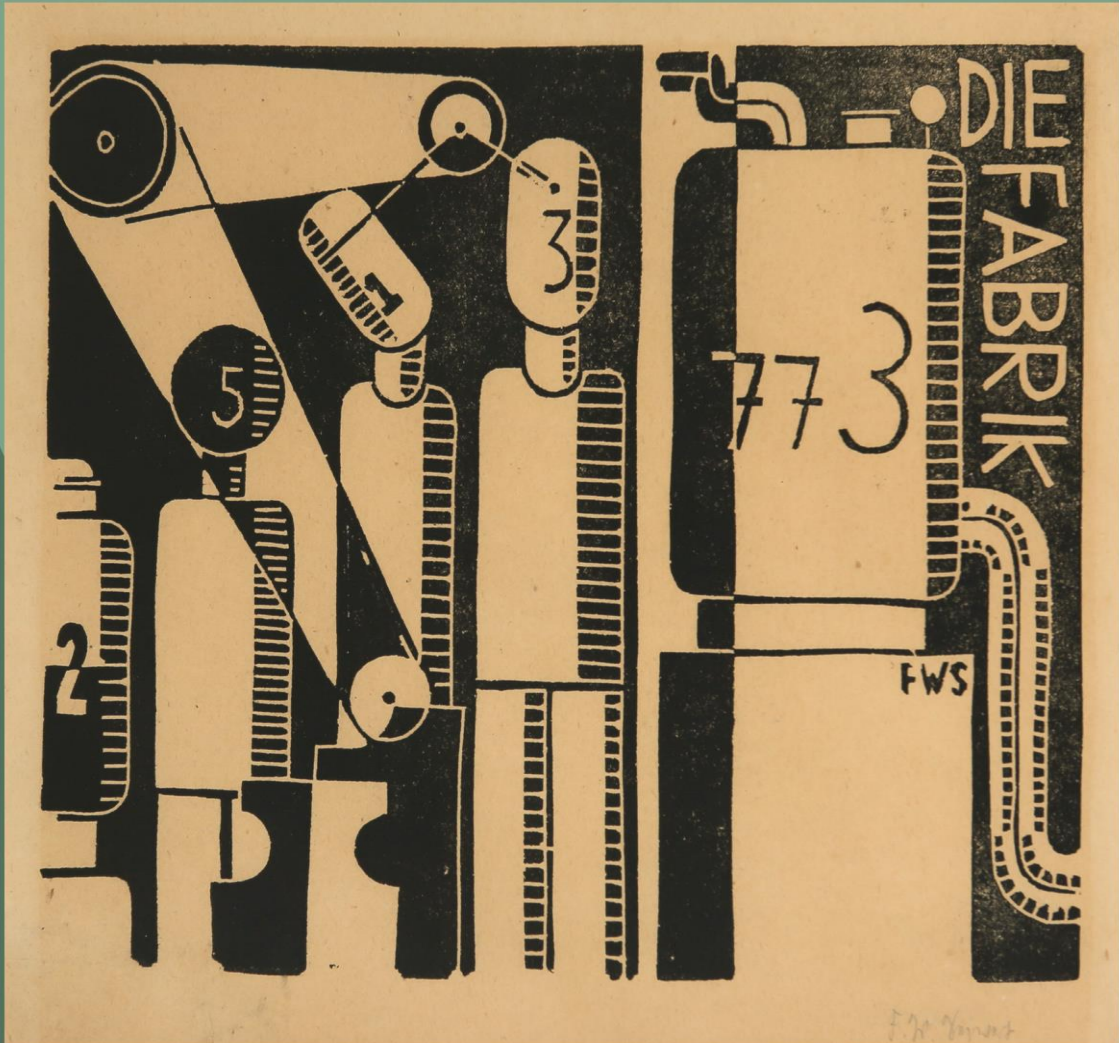


Venator & Hanstein

Buch- und Graphikauktionen



Moderne und zeitgenössische Graphik

Auktion 188

26. September 2026

Köln

Lot 1000**MAX ACKERMANN**

1887 - 1975

Ohne Titel 1950

Pastell auf Papier. Monogrammiert und datiert. 13 x 21,6 cm.

(Gebräunt, stellenweise stockfleckig, verso leichte Montagespuren. Nicht fixiert.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1001**PIERRE ALECHINSKY**

1927

Louisiana 1968

Zinkographie auf Velin, Druck vor der Schrift. Signiert. Ex. 253/300. Ca. 82 x 57 cm (83,3 x 59,3 cm). Rivière 371 (gibt wohl irrtümlich eine Auflage von 100 Ex. an).

(Leichte Alters- und Montagespuren. Lichtrandig, schwach gebräunt, Ecken teils leicht bestoßen, wenige helle Flecken im oberen blauen Bildbereich sowie schwacher, runder Abdruck. Verso punktuell auf Unterlage montiert.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1002**GETULIO ALVIANI**

1939 - 2018

Testura Vibratile

Multiple. Gebürstetes Aluminium auf schwarz lackierter Holzplatte. Mit gedruckter Signatur auf dem rückseitigen Etikett. Nicht nummeriert. Edition Westdeutsches Werbefernsehen GmbH, Köln. 25 x 25 x 2 cm.

(Fleckig, leichte Kratzspuren, Oberfläche stellenweise mit leichten Unebenheiten.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1004

KARL ARNOLD

1883 - 1953

Der Unterschied 1912

Tusche, Farbkreide und Deckweiß auf chamoisfarbenem, leicht strukturiertem Papier. Monogrammiert und datiert. 29,3 x 20 cm (32,3 x 22 cm).

(Leichte Alters-, Atelier- und Montagespuren. Verso umlaufend sowie recto am oberen Rand Klebebandstreifen. Rand mit Bleistiftbezeichnungen. Verso leicht stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1005

GERD ARNTZ

1900 - 1988

Spartakusbund 1926

Holzschnitt auf feinem Japan. Ca. 18 x 13 cm (23,4 x 17,3 cm). Bool/Broos 99.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Umlaufend mit professionellem Tape auf schwarzen Unterlagekarton montiert. Wenige, winzige Löchlein in den Rändern, minimale Braunflecken bzw. teils papierbedingte Unebenheiten.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1006

GERD ARNTZ

1900 - 1988

Tag der Freiheit (Gefangenenbefreiung) 1927

Holzschnitt auf feinem Japanbütten. Ca. 13 x 18 cm (18 x 24,5 cm). Bool/Broos 116.

(Unterschiedliche, meist papierbedingte Altersspuren; etwas gebräunt bzw. stockfleckig, kleinere Knick- und Handlingsspuren. im oberen Rand partiell fest unter Passepartout montiert.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1007

GERD ARNTZ

1900 - 1988

Hotel (Aus: Zwölf Häuser der Zeit) 1927

Holzschnitt auf feinem Japanbütten. Ca. 25 x 16,3 cm (30,8 x 19,8 cm). Bool/Broos 109.

(Meist papierbedingte Altersspuren. Verso fest umlaufend unter Passepartout montiert, teils leicht gebräunt, horizontale Knickspuren sowie mit kleineren Knickspuren/Quetschfalten in den Randbereichen.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Gerd Arntz, Zeit unterm Messer, Holz- und Linolschnitte 1920-1970, Köln 1988, S. 86.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1008

GERD ARNTZ

1900 - 1988

Die Internationale des Weltproletariats 1928

Holzschnitt auf feinem Japanbütten. Ca. 10 x 8,2 cm (18 x 13 cm). Bool/Broos 120.

(Unterschiedliche Altersspuren; kleinere Knick- und Handlingsspuren. Ränder etwas unregelmäßig, wenige Braunflecken in den Außenrändern. Partiell fest unter Passepartout montiert, verso sichtbare Leimspuren um den Passepartouttrand.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1009

HANS ARP

1886 - 1966

Défense de savoir 1956

Holzschnitt auf BFK Rives. Signiert. Ex. 5/10. Ca. 18 x 16,8 cm (50 x 32,5 cm). Vgl. Arntz 201 b (Papier abweichend vom WVZ).

(Alters- und Montagespuren. Etwas lichtrandig bzw. gebräunt, leichte Knickspuren in den äußeren Rändern.)

Provenienz: Nachlass Marcel Schneider, seitdem Familienbesitz Schweiz.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1010

HANS ARP

1886 - 1966

Es schneit nach oben 1958

Farbholzschnitt auf BFK Rives. Signiert. Ex. E. A.. Geh durch den Spiegel, Folge 14. Ca. 26,8 x 21,3 cm (49,5 x 32 cm). Vgl. Arntz 225 (Ex. E.A. außerhalb der im WVZ genannten Auflagen).

(Leichte Alters- und Montagespuren. Teils etwas gebräunt bzw. mit Lichtrand.)

Provenienz: Nachlass Marcel Schneider, seitdem Familienbesitz Schweiz.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1011

HANS ARP

1886 - 1966

Formen im Kreis 1963

Neujahrskarte von Hans und Marguerite Arp, Farbholzschnitt auf gefalztem Velinkarton. Signiert und im Innenteil der Karte mit typographischem Neujahrsgruß versehen, handschriftlich ergänzt. Ca. 11,7 x 11,7 cm (17 x 17,8 bzw. 35,8 cm). Arntz 242 b.

(Diverse Altersspuren, etwas gebräunt, einige Kratzer in der Abbildung, verso stärker gebräunt und mit Montagerückständen.)

Provenienz: Nachlass Marcel Schneider, seitdem Familienbesitz Schweiz.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1012

HANS ARP

1886 - 1966

Aus: Le Soleil recerclé 1966

Farbholzschnitt auf Velin d'Auvergne. Signiert. Ex. H.C. 3/3. Louis Broder, Paris. Ca. 30,5 x 24 cm (54,5 x 44 cm). Vgl. Arntz 259.

(Alters- und Montagespuren, teils gebräunt bzw. mit deutlichem Lichtrand, stellenweise etwas stockfleckig und angeschmutzt, Papier etwas gewellt, mit Tesastreifen montiert.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1013

HANS ARP

1886 - 1966

Composition (aus: 10 Jahre Galerie d'art Moderne Bâle) 1954

Farblithographie auf Halbkarton. Signiert. Nicht nummeriert, aus einer Auflage von 125 Exemplaren. 40 x 35 cm (50 x 35 cm). Arntz 329 c.

(Leichte Alters- und Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 750

Lot 1014

HANS ARP

1886 - 1966

Coulisses de forêt 1955

Farblithographie auf Velin. Signiert. Eines von 250 Ex. Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft, Hannover 1955 (verso mit Stempel). Ca. 36,2 x 30,8 cm (43,3 x 38,3 cm). Arntz 330 c.

(Diverse Alters- und Montagespuren. Stärker lichtrandig bzw. gebräunt, teils etwas angeschmutzt, Knickspuren, Löchlein in den Rändern oben und unten.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1015

HANS ARP

1886 - 1966

Constellation von fünf Formen 1956

Farblithographie auf Büttenkarton. Signiert. Ex. e.a. Ca. 54,5 x 38,5 cm (65 x 50 cm). Arntz 333 a.

(Alters- und Montagespuren, lichtrandig bzw. etwas stockfleckig, kleiner Papierdefekt. Verso im oberen Rand unsachgemäß mit Klebe-Etiketten montiert.)

Provenienz: Nachlass Marcel Schneider, seitdem Familienbesitz Schweiz.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1016

HANS ARP

1886 - 1966

Blatt-Torso 1960

Farboffsetlithographie auf Papier, fest auf Spanplatte aufgezogen. Im Druck signiert. Jahresgabe des Kunstvereins Hamburg 1960. Ca. 62,5 x 39,5 cm (75 x 56 cm). Vgl. Arntz 340 (Nicht nummeriertes Ex. außerhalb der Auflage von 300 Ex.).

(Altersspuren; leichter Lichtrand, teils etwas staubfleckig. Komplette auf feste Spanplatte montiert.)

Provenienz: Nachlass Marcel Schneider, seitdem Familienbesitz Schweiz.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1017

HANS ARP

1886 - 1966

Composition mit fünf Formen 1964

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Eines von 150 Ex. Galerie d'Art Moderne, Basel. Ca. 50 x 35 cm. Arntz 358 c.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Etwas lichtrandig, Farben leicht verblasst, im oberen Rand recto mit Klebestreifen montiert.)

Provenienz: Nachlass Marcel Schneider, seitdem Familienbesitz Schweiz.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1018

BERNARD AUBERTIN

1934 - 2015

Clous N° 3 (Tableau clous) 1964

Nagelobjekt mit roter Ölfarbe auf Holz, frei in Holzrahmen. Rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Stempel des 'Archivio Opere Bernard Aubertin'. Beiliegend Zertifikat, N° Archiviazione: TCLR46-1000423623. Ca. 12,5 x 10,5 cm (32 x 23,5 cm).

(Geringe Alters- und Lagerungsspuren. Minimale Bereibungen.)

Provenienz: Rückseitig mit Galerie-Etikett:galleria centeo, Brescia, Associazione Fluxus, Brescia; Privatsammlung Italien.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1019

BERNARD AUBERTIN

1934 - 2015

Tableau Bouchons 2012

Objekt mit Korken auf Holztafel, mit roter Ölfarbe, in Holzrahmen montiert. Rückseitig signiert. Mit beiliegendem Zertifikat des 'Archivio Opere Bernard Aubertin' N° Archiviazione: TBCR21-1000448323. Ca. 30 x 30 cm (mit Rahmen 48,5 x 48,5 cm).

(Geringe Lagerungsspuren. Rahmen mit kleineren Stoßspuren. Rückseitig mit Etiketten-Klebespuren.)

Provenienz: De Buck Gallery, Brooklyn, NY; Privatsammlung Italien.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1020**JAN AUERBACH**

1899 - 1950

Angler 1921

Holzschnitt auf Papier. Mit Stempelsignatur, im Stock monogrammiert. 49,5 x 49 cm (ca. 59,5 x 69 cm).

(Erhaltungsmängel und Altersspuren. Kleine Löcher und Papierdefekte in der Darstellung sowie im Rand, teils hinterlegt. Großer Feucht- bzw. Moderfleck im rechten Rand. Gebräunt und lichtrandig. Stellenweise Faltspure und Risse im Rand. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1021**MILTON CLARK AVERY**

1885 - 1965

Reclining Blonde Nude 1959

Offsetdruck auf Velin. Im Druck signiert. 69 x 120 cm.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1022**JOANNIS AVRAMIDIS**

1922 - 2016

Figuren 1967

Lithographie auf Velin. Signiert und datiert. Ex. 120/200. Ca. 36 x 48 cm (53,8 x 76 cm).

(Leichte Alters- und Montagespuren. Stauch- und Faltspure, insbesondere am oberen Rand. Druckstelle. Wenige Stockflecken im Rand.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1023

BELE BACHEM

Düsseldorf 1916

Ohne Titel (Damen im Salon) 1946 / Ohne Titel (Damen im Salon, musizierend) 1947 / Ohne Titel (Strandszene) 1947

3 Blatt Aquarell und Tusche auf Papier. Jeweils signiert und datiert. Blattgröße 24,5 x 31 cm, 24,5 x 27 cm bzw. 23 x 40,5 cm.

(Alters- und Montagespuren. Jeweils gebräunt und lichtrandig. Zwei Blatt fest auf Unterlagekarton aufgezogen, ein Blatt verso umlaufend entlang der Ränder unter Passepartout montiert. Ränder stellenweise leicht stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 750

Lot 1024

STEPHAN BALKENHOL

1957

Frau mit weißer Jacke 2004

Holzschnitt, zweifarbig, auf Somerset Velin. Signiert. Edition Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. Ca. 44 x 32 cm (76 x 56,5 cm).

(Wenige leichte Stauchspuren.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1025

EDUARD BARGHEER

1901 - 1979

Boote Forio d'Ischia / Ohne Titel (Boote)

2 Blatt Tusche auf dünnem Velin mit Wasserzeichen 'Extra Tenax'. Jeweils signiert. Jeweils ca. 22,3 x 28,3 cm.

(Altersspuren, etwas fleckig, kleine Randdefekte.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1026

ERNST BARLACH

1870 - 1938

Männlicher Kopf mit Mütze, um 1906 - 1907

Bleistift auf Papier mit Wasserzeichen in kyrillischer Schrift, links mit gerissenem Rand.
Signiert. Ca. 16,9 x 10-10,3 cm.

(Teils stärkere Falt- und Knickspuren. Moderate Altersspuren, leicht gebräunt, recto leicht fleckig, verso etwas stärker fleckig bzw. unfrisch.)

Provenienz: Herkunftsmuseum derzeit nicht identifiziert (NS-Inventar EK-Nr. derzeit nicht identifiziert); 1943/44 Bernhard A. Böhmer, Güstrow; 1944/45–1986 Sammlung Dr. Hans Erdmann, Güstrow/Lübeck; seit 1986 durch Erbfolge Privatbesitz, Deutschland.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1027

GEORG BASELITZ

1938 - 2026

Ohne Titel 1982

Kaltnadelradierung auf Hahnemühle Velin. Signiert und datiert. Ex. 120/150. 31,8 x 24,6 cm (70 x 53,5 cm). Jahn 382.

(Leichte Altersspuren, schwach gewellt, Stauch- und Faltspuren.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1028

GEORG BASELITZ

1938 - 2026

Brotteller 1994

Farbholzschnitt auf dünnem Papier. Signiert und datiert. Ex. 5/25. Ca. 69,5 x 100 cm (74 x 104 cm).

(Geringe Altersspuren, leichte Handling- und Montagespuren. Punktuell mit Falzen auf Unterlagekarton montiert, Papier leicht gewellt.)

Schätzpreis in €: 2.100

Lot 1029**GEORG BASELITZ**

1938 - 2026

Il mito del cavallo (Blatt 6 aus: Mit Richard unterwegs) 2003

Aquatintaradierung auf Velin. Signiert und datiert. Ex. 3/20. 66,3 x 49,5 cm (ca. 84,5 x 64,5 cm).

(Verso fest auf Hartschaumplatte montiert bzw. umlaufend im Bereich der Plattenkante aufgezo-

gen.)

Provenienz: Galerie Boisserée, Köln (Rahmenrückwand mit Galerieetikett); Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1030**MARY BAUERMEISTER**

1934 - 2023

NA-TUR junior 1979

Linsenkästchen. Linsen und mit Tinte beschriftete bzw. bemalte Halbkugeln auf zwei Glasscheiben, in innen bemaltem und beschriftetem Holzkasten. Verso signiert, betitelt und datiert 'NA-TUR junior m.bauermeister 1979'. Ca. 14,2 x 14,2 x 7,4 cm.

(Leicht angestaubt. Linsen stellenweise mit kleinen Absplitterungen und Unregelmäßigkeiten. Glas mit wenigen feinen Kratzspuren sowie leicht fleckig. Außenseiten etwas grau und angeschmutzt sowie teils mit Kratzspuren, Leimspuren und Oberflächenverletzungen.)

Provenienz: Direkt von der Künstlerin erworben (vor ca. 40 Jahren); Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 8.000

Lot 1031**THOMAS BAYRLE**

1937

Ohne Titel (Regenmatel), wohl 1968

Regenmantel. Rot bedruckter, transparenter Kunststoff mit Reißverschluss. Krageninnenseite mit Signaturstempel und gedrucktem Editionstext 'modell lukowski + ohanian'. Nicht nummeriert. Um 1968 in Zusammenarbeit mit dem Frankfurter Modeatelier Lukowski & Ohanian in wohl 100 Exemplaren entstanden. Größe 38; Länge ca. 89,5 cm.

(Alters- und Gebrauchsspuren, etwas angeschmutzt und fleckig sowie leicht vergilbt. Reißverschluss defekt und an einer Seite unprofessionell neu angenäht, Kunststoff dort teils eingerissen und geklebt; im Bereich der aufgesetzten Taschen und die Taschen selbst ebenfalls mit Rissen im Kunststoff sowie nachträglichen Nähten bzw. Reparaturen. Siebdruck stellenweise etwas berieben.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1032

CURTH GEORG BECKER

1904 - 1972

Stilleben, rotblau 1947

Öl auf Hartfaserplatte. 41,5 x 68,5 cm. Nicht bei Sommer. – Wir danken Achim Sommer, Bonn, für freundliche bestätigende Informationen.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Drei Nagellöcher am Unter- und Oberrand. Stellenweise leicht berieben; teils mit Krakelee bzw. feinen Rissen im Holz.)

Provenienz: Vom Vorbesitzer direkt vom Künstler erhalten; Privatbesitz Baden-Württemberg, seitdem in Familienbesitz.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1033

MAX BECKMANN

1884 - 1950

Bildnis Reinhard Piper 1921

Lithographie auf Van Gelder Zonen. Signiert. Nicht nummeriert. Ca. 65 x 47 cm. Hofmaier 183 B d.

(Alters- und Montagespuren, Erhaltungsmängel. Etwas unregelmäßig gebräunt sowie wasserrandig bzw. feuchtfleckig; geschlossener Randeinriss.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1034

MAX BECKMANN

1884 - 1950

Sarika 1922

Kaltnadelradierung auf Japan. Signiert. Ex. XVIII/XX. 30,5 x 21,5 cm (ca. 49,5 x 35 cm). Hofmaier 233 B d.

(Im Passepartoutausschnitt lichtrandig sowie etwas aufgehellt bzw. die Ränder gebräunt. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert. Unterer Rand ca. 2,5 cm scharf umgefaltet bzw. umgefaltet. Gering stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1035

MAX BECKMANN

1884 - 1950

Kinder am Fenster 1922

Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert. 32 x 22,8 cm (ca. 54 x 37,5 cm). Hofmaier 237 II B c.

(Stärkere Alters- und Montagespuren. Im Passepartoutausschnitt lichtrandig. Gebräunt und fleckig. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1036

FRITZ BEHN

1878 - 1970

Antilope (um 1905)

Bronze mit Plinthe auf Marmorsockel. Nicht signiert. Ca. 10,5 x 9 x 2 cm, Höhe mit Sockel: 17,5 cm.

(Leichte Altersspuren, Plinthe mit Oxidationsspuren. Unterseite mit Klebeetikett.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1037

VICTORIA BELL

1952

Why simultaneity is nonsense 1981

Blei- und Filzstiftzeichnung auf dünnen Zeichenkarton mit unregelmäßigen Seitenrändern. Signiert, datiert und bezeichnet. Ca. 45 x 45 cm (66,5 x 53,5 cm).

(Atelier- und Handlingsspuren. In den weißen Randbereichen etwas fleckig, mit Griffspuren bzw. kleineren Anschmutzungen und Randläsuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1038

ALBERT BESNARD

1849-1934

Le modèle nu les bras levés [1925]

Radierung auf beigem Velin. Blattgröße 35,5 x 27,2 cm; Platte 27,0 x 19,6 cm.. Delteil 198, IV (v. IV).

(Lichtrandig. Ränder leicht wellig.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1039

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Heidelberg Um 1970

Öl (Braunkreuz) auf bedruckter Druckplatte mit Perforierung. Signiert und betitelt 'Joseph Beuys Heidelberg' sowie gestempelt "HAUPTSTROM". 41,5 x 51 cm.

(Mit Atelier- und Altersspuren, wie kleinen Einrissen, Stauchspuren, Kratzern und Flecken. Frei in Metallrahmen aufbewahrt, nicht montiert.)

Provenienz: Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 8.000

Lot 1040

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

von da aus 1984

Öl, verdünnt, collagiert mit Leukoplaststreifen und Aufkleber auf Wellkarton. Signiert, datiert und betitelt 'von da aus Joseph Beuys 1984' sowie gestempelt "HAUPTSTROM", "FLUXUS ZONE WEST" und "DEUTSCHE STUDENTENPARTEI". Ca. 25 x 51,3 cm (Unterlagekarton: 51 x 67,5 cm).

(Mit Atelier- und Altersspuren, wohl teils werkimmanente Stauchspuren und Anschmutzungen. Partiiell fest auf Unterlagekarton montiert.)

Provenienz: Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1041

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Ohne Titel (FIU)

Rotes Papier, Karton, Klebeband auf Karton. Signiert und betitelt 'FIU Joseph Beuys' sowie mit den Stempeln 'FREE INTERNATIONAL UNIVERSITY Achberg' und 'RAINER RAPPMANN ACHBERG'. (Rainer Rappmann ist Autor, Verleger und Gründer des FIU-Verlags). Unikat. Ca. 30,5 x 27 cm.

(Leichte Alters- und Werkstattspuren. Mit kleinen Rissen, leichten Knicken und wenigen leichten Flecken. Verso Montagespuren bzw. Papierhautverletzungen.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1042

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Rot, Loch, Lampe 1961

Aquarell und Bleistift, mit Papier collagiert, auf Papier. Rückseitig auf dem Papier signiert, datiert und betitelt 'Rot Loch Lampe Joseph Beuys 1961'. 29,5 x 21 cm.

(Professionell restauriert, Mängel noch sichtbar. In den oberen Ecken partiiell fest auf Unterlagekarton montiert.)

Provenienz: Galerie Klewan, München/Wien (auf dem Passepartout mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1043

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Partitur (Telepathie, Faradayscher Käfig, elektromagnetische Wellen ...)

Bleistift auf dünnem Papier, Vordruckbogen Kassenbuch. Verso signiert und mit gestempelter Ziffer '35', recto mit Stempel 'Braunkreuz' (verblasst). Ca. 29,5 x 20,8 cm.

(Alters- und Montagespuren. Obere Ecken mit Montagefalzen, insgesamt etwas verblasst.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1044

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Stempel 66 1962

Bleistift auf rückseitig liniertem Papier. Signiert und datiert 'Joseph Beuys 62' sowie mehrfach beschriftet und gestempelt "HAUPTSTROM". Rückseitig signiert, datiert und betitelt 'Joseph Beuys 62 Stempel 66'. 29,5 x 20,6 cm.

(Insgesamt leichte Alters- und Handlingsspuren. In den oberen Ecken mit Montagestreifen.)

Provenienz: Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1045

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

1 Wirtschaftswert (Linsen) 1977/84

Linsen in Plastiktüte mit Papieretikett, in Metalldose. Etikett der Linsentüte und Deckel der Metalldose signiert und bezeichnet '1 Wirtschaftswert'. Ca. 15 x 21 x 7 cm (Metalldose).
(Altersspuren, Madenbefall.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1046

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Ohne Titel Um 1980

Bohnerwachs in und auf einer Plastiktüte. Signiert. 38,5 x 27,5 cm.

(Mit Gebrauchsspuren, zerknittert und etwas verschmutzt. Auf Unterlage unter Glas montiert.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1047

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot 1966

Karton, Papier, mit Öl (Braunkreuz) übermalte Schokolade, auf Karton. Signiert. Exemplar außerhalb der Auflage von 30 signierten und nummerierten Exemplaren der Sonderausgabe. Edition Typos Verlag, Frankfurt/M. 75 x 21 x 1,5 cm. Schellmann 2.

(Mit den üblichen Altersspuren, Beuys-Objekt stellenweise gebräunt, hinter Glas montiert. Mappe teils angeschmutzt und mit Handlingsspuren, Knicke und Ablagerungen.)

Provenienz: Wolf Vostell, Köln; Privatsammlung, Köln; Grisebach, Berlin, 02.06.2017, Lot 754; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Dazu: dé-coll/age 5. Original-Papiermappe mit Arbeiten von Block, Bremer, Christiansen, Dietrich, Gosewitz, Higgins, Hoeke, Kaprow, Mon, Patterson, Rahn, Ruehm, Tsakiridis, Vautier, Vostell und Gruppe ZAJ. Wolf Vostell (Hg.), Typos Verlag, Frankfurt 1966. Teils signiert. Die

Mappe rückseitig nummeriert. In Kunststoff-Box. Ca. 28,5 x 22,5 x 4 cm. Exemplar 344 einer nummerierten Auflage von 500 Exemplaren.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1048

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot 1966

Karton, Papier, mit Öl (Braunkreuz) übermalte Schokolade, auf Karton. Signiert. 405/500. Edition Typos Verlag, Frankfurt/M. Ca. 75 x 21 x 1,5 cm. Schellmann 2.

(Das Werk 'Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot' ist gerollt und weist Feuchtigkeitsspuren sowie Knicke auf. Die Schokolade ist lose und defekt.

Der Umschlag gebräunt und mit Knickspuren. Die einzelnen Blätter mit Altersspuren, etwas geknickt und gebräunt.)

Dazu: dé-coll/age 5. Original-Papiermappe mit Arbeiten von Block, Bremer, Christiansen, Dietrich, Gosewitz, Higgins, Hoeke, Kaprow, Mon, Patterson, Rahn, Ruehm, Tsakiridis, Vautier, Vostell und Gruppe ZAJ. Wolf Vostell (Hg.), Typos Verlag, Frankfurt 1966. Teils signiert. In Kunststoff-Box. Ca. 28,5 x 22,5 x 4 cm.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1049

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Aus: sitting in front of your TV 1972

Offsetdruck auf Karton. Signiert. Ex. 138/150. 40,3 x 46,3 cm. Schellmann 43.

(Leichte Alters- und Montagespuren, schwach gebräunt und stellenweise leicht stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1050**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

Phosphor-Kreuzschlitten 1972

Phosphor zwischen zwei gelblich-transparenten PVC Platten mit Prägung, Seiten weiß verschweißt. Mit beiliegender Metallklammer. Klammer signiert und nummeriert. Ex. 22/100. Hrsg.: Kunstverein Braunschweig. Ca. 43 x 43 x 0,6 cm. Schellmann 64 B.

(Mit materialbedingten Altersspuren; Verfärbungen und Anhaftungen.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1051**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

Surrender II 1977

Flugzettel, links mit Schuhcreme gestempelt. Signiert. Nicht nummeriertes Exemplar, außerhalb der Auflage von 150 num. Exemplaren. Edition Staeck, Heidelberg. 7,5 x 21,5 cm. Schellmann 102 B.

(Leichte Altersspuren. Auf schwarzem Karton unter Glas montiert.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1052**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

Honey is flowing / Filzpostkarte (2) 1974/1985

Siebdruck auf PVC bzw. Filz mit Siebdruck (2x). Jeweils aus einer unlimitierten Auflage. Edition Staeck, Heidelberg. 10 x 14,8 x 0,3 cm, 10,5 x 14,8 x 1 cm bzw. 10,5 x 15,2 x 1,5 cm. Schellmann 105 bzw. 539.

(Altersspuren. 'Honey is flowing' mit anhaftenden, dunklen Flusen.)

Schätzpreis in €: 300

Lot 1053

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Paß für Eintritt in die Zukunft 1974

Bleistiftzeichnung auf Schreibpapier. Verso signiert und gestempelt. Ex. 11/200. Modern Art Agency, Neapel. Ca. 42 x 29,8 cm. Schellmann 126.

(Moderate Altersspuren, Braunfleck zentral im oberen Bereich, einige Knickspuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1054

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Gespräch (Um 1974)

Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton (S. 5 des Buches 'Joseph Beuys, Zeichnungen I, 1947-1959'). Signiert, typographisch betitelt. Ca. 35 x 26 cm. Vgl. Schellmann 142 A (Nur das Papier).

(Stärkere Altersspuren und Mängel: Wasserschaden, Papier gewellt. Verso Montagerückstände.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1055

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Pflasterstein 1975

Basaltstein, gestempelt. Signiert. Aus einer Auflage von insgesamt 50 Exemplaren. Mit Klebeetikett mit der Exemplarnummer 26/50, von fremder Hand. Edition Dietmar Schneider, Köln. Ca. 12 x 16,5 x 7 cm.

(Signatur verblasst. Werkimmanente Altersspuren.)

(Beilage: Filzmatte als Unterlage).

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1056

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Zeichnungen zu Leonardos Codices Madrid 1975

1 Granolithografie auf Karton, lose in Halbleinenband mit eingebundenen Granolithografien, in Kartonschuber. Die Granolithographie signiert. Ex. 49/100 (Lithographie), Ex. 749/1000 (Buch). Edition manus presse, Stuttgart. Granolithographie 23 x 16,5 cm, Buch ca. 23 x 32,3 cm. Schellmann 183.

(Geringe Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1057

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Initiation Gauloise 1976

Farblithographie auf Karton. Signiert, betitelt und datiert '1958 - 74'. Nicht gestempeltes Exemplar. Die Exemplarnummer '308 [?] /' ausradiert, außerhalb der Auflage von 185 num. Ex.. 54,5 x 74,5 cm. Schellmann 190.

(Beschnitten. Alters- und Montagespuren. Im lilafarbenen Druck leichte Anhaftungen. Kleine Randmängel. Verso umlaufend entlang der Ränder mit braunem Klebeband.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1058

JOSEPH BEUYS

1921 - 1986

Levitazione in Italia 1978

Farboffset. Signiert, rückseitig mit Stempel Edizione Lucio Amelio - Ida Gianelli, Neapel. Ex. a.p. Ca. 37 x 22,3 cm. Schellmann 247.

(Leichte Alters- und Montagespuren, im unteren Rand fingerfleckig.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1059**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

Flug des Adlers ins Tal und zurück 1978

Lithographie auf leichtem Karton. Signiert. Ex. 119/120. Ed. Lucio Amelio, Neapel. 103 x 26 cm. Schellmann 250.

(Leichte Alters- und Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1060**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

Der Spiegel 1979/80

Magazin 'Der Spiegel'. Signiert. Eines von 100 nicht nummerierten Exemplaren. Edition Staeck, Heidelberg. 27,8 x 21,5 x 1 cm. Schellmann 321.

(Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Mit leichten Stauch- und Knickspuren sowie leicht gebräunt.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1061**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

ART-RITE 1981

Zeitung 'Art-Rite', Titel handschriftlich bearbeitet. Signiert. Ex. 45/66. Galerie Klein, Bonn. 27,7 x 21 cm. Schellmann 372 A.

(Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, etwas gebräunt.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1062**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

ZOA

1941

Aus: Photo-Editionen 1982

S/W-Fotografie von Zoa. Von Beuys und Zoa signiert. Verso mit Adresstikett von Zoa. Ex. 27/33. Edition Galerie Holtmann, Köln. 50,5 x 60,5 cm. Schellmann 403.

(Gerollt. Mit Gebrauchs- und Stauchspuren, stellenweise leicht angeschmutzt.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1063**JOSEPH BEUYS**

Sprachlos 1982

Ausstellungskatalog, Zigarillopackung und Zündhölzer, jeweils mit handschriftlichen Zusätzen, in bedruckter Klarsichttasche. Signiert. Ex. 42/100. Ca. 32,5 x 23,5 x 3 cm. Schellmann 440.

(Altersspuren, etwas stockfleckig, Kellergeruch.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1064**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

Das Orwell-Bein - Hose für das 21. Jahrhundert 1984

Jeanshose mit kreisrunden Ausschnitten. Wohl eines von ca. 35 ausgeführten Exemplaren. Ca. 98 x 48 cm. Vgl. Schellmann 485.

(Ohne das signierte Etikett. Leichte Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1065**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

Ein-Stein-Zeit 1984

Siebdruck auf Zink mit angelötetem Draht. Rückseitig signiert und nummeriert. Ex. 324/500.
Hrsg. v. Zeitschrift natur, München. 28,5 x 40 cm. Schellmann 503 A.

(Ohne die Holzkiste, mit starken Alters- und Oxidationsspuren.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1066**JOSEPH BEUYS**

1921 - 1986

Ohne Titel (Faltblatt Soziale Plastik) 1978

Offsetlithographie auf zweifach gefalztem Papier. Buchankündigung des Achberger Verlags.
Signiert. 21 x 29,7 cm.

(Leicht gewellt.)

Schätzpreis in €: 300

Lot 1067**MICHAEL VON BIEL**

1937

Öko Saal 2004

Tinte und Graphit auf Papier, links mit perforiertem Rand. Monogrammiert, datiert und
bezeichnet (etwas unleserlich). 25,3 x 17,8 cm.

(Leichte Atelierspuren. Verso an den oberen Ecken punktuell fest auf Unterlage, frei im
Passepartout montiert.)

Provenienz: Rahmenrückwand mit Etikett: Galerie Klein, Bad Münstereifel.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1068**ROLAND BIERGE**

1922 - 1991

Dame au Chapeau Rouge 1969

Öl auf Leinwand, auf Keilrahmen gespannt und gerahmt. Signiert und datiert, Rückwand zusätzlich betitelt, mit der Werknummer '901' versehen und Keilrahmen mit Künstlerstempel. Ca. 40 x 40 cm.

Dazu: Prospekt 'Château de Gramont' und Ausstellungskatalog mit Abbildung des Werkes (Mit Gebrauchsspuren und Defekten).

Schätzpreis in €: 600

Lot 1069**NORBERT BISKY**

1970

Selbstläufer 2004

Farboffset auf Velinkarton. Monogrammiert, datiert und betitelt. Ex. e.a. Edition Michael Schultz. Ca. 31,5 x 63,5 cm (59,5 x 79,5 cm).

(Leichte Altersspuren, kleiner dunkler Fleck/Anhaftung in der Darstellung, leicht lichtrandig bzw. gebräunt, eventuell gering beschnitten, minimale Randverletzungen.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1070**JULES BISSIER**

1893 - 1965

Ohne Titel Ca. 1958

Offsetlithographie auf Velin. Signiert. Ex. 15/70. 42 x 58 cm.

(Leicht gebräunt, und stockfleckig leichte Montage- und Stauchspuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1071

ROSS BLECKNER

1949

Ohne Titel 2000

Farbserigraphie auf Velin. Signiert und datiert. Ex. 47/100. 41,5 x 63,5 cm (54 x 74,5 cm).

(Verso punktuell auf Unterlage montiert, Falze an den oberen Ecken schwach durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1072

BERNHARD JOHANNES BLUME

1937 - 2011

Das Höhere Selbst - 7 transzendente Fotos und ein Text 1976

Folge von 7 S/W-Fotographien, jeweils auf Karton montiert, eine Folientüte mit Glitzer-Silbergranulat, 1 Doppelblatt mit Text, lose in OrKartonkassette. Impressum signiert. Ex. 43/60. Wolfgang Hake Verlag, Köln. Glitzertütchen 17 x 11 cm, Fotos 18 x 12,7 cm (21 x 16 cm), Kassette 21,6 x 16,5 x 1,5 cm.

(Leichte Altersspuren, leicht gebräunt, Glitzergranulat teils etwas ausgetreten, Kassette leicht angeschmutzt.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1073

PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

1889 - 1951

Westfälischer Bauer (Reiking) 1921

Kaltnadelradierung auf stabilem Velin. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Ex. 28/50. 49,8 x 39,5 cm (63 x 49,5 cm). Matuszak 118 II.

(Alters- und Montagespuren, lichtrandig und gebräunt, Knick- bzw. Faltspuren und Quetschfalten, kleine Randblessuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1074**PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL**

1889 - 1951

Bauer aus Arrode (Thorlümke - I) 1924

Kaltnadelradierung auf festem Velin. Signiert. Einer von mindestens 7 Abzügen dieser Auflage. 44 x 32,7 cm (60,2 x 45,7 cm). Matuszak 157 III (von III).

(Leichte Alters-, Montage- und Stauchspuren. Ränder stellenweise mit Quetschfalten. Unterrand mit Bleistiftbeschriftung.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1075**CHRISTIAN BOLTANSKI**

1944

Sans Souci 1992

Offsetlithografie auf Büttenkarton, mit losen Pergamentpapierstreifen (zum Abdecken eines Teils der Abbildungen). Signiert. Ex. 37/40. Ca. 100 x 70 cm.

(Alters- und Handlingsspuren. Stellenweise Papierdefekte und Kratzspuren im Bereich der Ränder.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1076**VICTOR BONATO**

1934 - 2019

Waldspiegelungen 1977

Spiegel, montiert auf Karton mit Bleistiftzeichnung. Unter Glas in Holzrahmen. Signiert, betitelt und datiert. Ca. 88,5 x 74 cm (Rahmen 91 x 76,5 x 6,5 cm).

(Leichte Altersspuren. Rahmen mit leichten Leim- und Gebrauchsspuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1077

VICTOR BONATO

1934 - 2019

3x3-KK-70 1979 (silberbelegt März 1981)

Glas-Spiegel-Verformung. Gewölbter Spiegel auf Holz montiert, in Aluminiumleiste. Rückseitig signiert und datiert sowie mit Etikett mit Angaben zum Werk. Artist proof (Auflage 50 Ex.). Ca. 50 x 50 x 3 cm.

(Spiegel mit schwachen Flecken und Oxidationsspuren sowie stellenweise mit leichten Kratzspuren und wenigen, kleinen schwarzen Oxidationsflecken. Aluminiumrahmen mit leichten Kratz- und Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1078

GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Souspente 1945

6 Blatt Farblithographien auf Velin, Folge von unterschiedlichen Probedrucken bzw. Farbvarianten, davon ein Blatt mit collagiertem Farbstreifen auf der linken Seite. Ein Blatt bezeichnet. Hrsg. von Robert J. Godet, gedruckt bei Mourlot, Paris. Jeweils ca. 38 x 28 cm. Vallier 29.

(Diverse Alters- und Montagespuren. Teils etwas stockfleckig und gebräunt, kleinere Anschmutzungen, Papier leicht gewellt. In den oberen Ecken mit Montagetape befestigt.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1079

GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Le Nid (Oiseau IX) 1955

Kaltnadelradierung. Signiert und nummeriert. Ex. 21/30. 22 x 33 cm (32,5 x 50,6 cm). Vallier 101.

(Gebräunt, lichtrandig, leicht angeschmutzt, knick- und griffspurig, im Randbereich leicht gewellt.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1080

GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Pommes et feuilles 1958

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 7/30. Hrsg. Mourlot, Paris. 30,7 x 45 cm (50,3 x 65,5 cm). Vallier 114.

(Alters- und Montagespuren; lichtrandig und gebräunt; stellenweise stockfleckig, insbesondere im Rand. Unterer Rand mit Bleistiftbeschriftung.)

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1081

GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Char noir (Char V) 1958

Farbradierung auf BFK Rives. Signiert. Ex. 33/75. 23,7 x 29,5 cm (47,5 x 55,5 cm). Vallier 116.

(Im ehemaligen Passepartoutausschnitt schwach lichtrandig bzw. gering gebräunt. Punktuell fest auf Unterlagekarton montiert.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1082

GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Char noir 1958

Farbradierung auf Velin. Signiert. Ex. 67/75. 23,5 x 29 cm (44 x 50,5 cm). Vallier 116.

(Wohl beschnitten, etwas lichtrandig bzw. gebräunt, Rückseite stärker betroffen.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1083

GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Astre et oiseau I 1958-59

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 42/75. Ca. 27,5 x 32 cm (44 x 52,5 cm). Vallier 129.

(Alters- und Montagespuren. Gebräunt, unterer und rechter Rand feuchtfleckig bzw. wasserrandig. Verso am oberen Rand auf Unterlage montiert, Montagespuren recto etwas durchschlagend. Leichte vertikale Faltspuren im Rand.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1084

GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Bouquet des fleurs blanches (aus: Si je mourais là-bas) 1962

Farbholzschnitt auf festem Bütten. Signiert. Ex. VIII/X. 40,5 x 31,7 cm (ca. 48 x 36,5 cm). Vallier aus 181, S. 250.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Etwas gebräunt und leicht stockfleckig. Verso Montagestreifen.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1085

Nach GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Wagen mit drei schwarzen Pferden

Foto-Offsetlithographie auf Velin, rückseitig verblasster Stempel 'Lithographie Atelier Mourlot'. Signiert. Ex. 7/75. Nicht bei Vallier.

(Alters- und Montagespuren, stark gebräunt und lichtrandig, verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1086**GEORGE BRECHT**

1926 - 2008

Wind Rule 1969 / Water-Yam 1962 (1986)

Mappenwerk mit 6 Farbserigraphien auf Karton, Titel- und Einleitungsblatt in OrLeinenmappe. Jeweils signiert. Ex. 11/65. Edition Galerie der Spiegel, Köln.

(Leichte Alters-/Handhabungsspuren, kleinere Knicke und Läsuren. Pappbox teils etwas gebräunt und mit Klebespuren.)

Dazu: Water-Yam 1986. Ca. 100 bedruckte Kärtchen (verstreute Ereignis-Kärtchen) in Original-Pappbox. Editions Lebeer Hossmann, Brüssel-Hamburg. 17 x 17 x 3 cm.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1087**MARCEL BROODTHAERS**

1924 - 1976

Le Drapeau noir, tirage illimité 1968

Lackierte, vakuumgeformte Kunststoffplatte. Verso monogrammiert und datiert. Ca. 82 x 120 cm.

(Unterschiedliche Alters-/Lagerungsspuren. Die rote Beschriftung/Monogrammierung auf der Vorderseite durchscheinend, etwas gebräunt bzw. vergilbt, Defekte in den äußeren Rändern, Absplitterungen. Kratzspuren im Bereich der schwarzen Kanten. Mit Montagetape unter Passepartout montiert, mit Sichtfenster für das Monogramm.)

Schätzpreis in €: 15.000

Lot 1088**CARL BUCHHEISTER**

1890 - 1964

Komposition pronele 1960

Mischtechnik auf Johannot, auf Hartfaser aufgezogen. Die Rückseite der mit Papier kaschierten Hartfaserplatte signiert, datiert und betitelt sowie mit Etiketten der 'Galerie Gunar, Düsseldorf' und der 'Carl Buchheister Gedächtnisausstellung 1964, Kunstverein Hannover'. 50 x 65 cm. Buchheister/Kemp 1960/36.

(Alters- und Montagespuren. Randdefekte bzw. Fehlstellen. Stellenweise etwas fleckig und mit Kratzspuren, überwiegend in den Randbereichen.)

Ausst. u.a.: 1960 Galerie Boukes, Wiesbaden; Herbstausstellung Kunstverein Hannover 1962, Kat.-Nr. 11; Kunstverein Hannover /Berlin 1964/65, Kat.-Nr. 176; Galerie Gunar, Düsseldorf 1964; Galerie Werner, Bremen 1975, Kat.-Nr. 62; Malerei in der Revolte. Deutsche Abstrakte der 50er und 60er Jahre, Grevenbrück 1990.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1089

MICHAEL BUTHE

1944 - 1994

Ohne Titel 1980

Mischtechnik mit Collage, Alufolie, Feder, Goldfarbe, in Objektrahmen montiert. Signiert und datiert. Ca. 35 x 24 x 2 cm.

(Alters-, Lagerungs- bzw. Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 2.200

Lot 1090

ANDRÉ BUTZER

1973

Wannsee-Wanderer I 2021 2023

Faksimile-Drucke auf 9 gefalteten Blatt, in OrKartonschuber. Auf einem Blatt signiert, datiert und nummeriert. Ex. 6/10. Hrsg. André Butzer, Berlin. Jedes Blatt 66,5 x 79 cm (Gesamtgröße zusammengesetzt ca. 234 x 199,5 cm), Schuber 39,5 x 34 x 1 cm.

Schätzpreis in €: 750

Lot 1091

ALEXANDER CALDER

1898 - 1976

Laughing Moon 1974

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 40/75. Hrsg. Maeght, Paris. 77 x 56 cm.

(Gebräunt und lichtrandig, Kanten stärker gebräunt. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1092

ALEXANDER CALDER

1898 - 1976

Ohne Titel (aus: The sacrilege of Alan Kent) 1976

Farbaquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. 32/60. Ca. 41,5 x 45 cm.

(Alters- und Montagespuren, feuchtfleckig, etwas stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1093

ALEXANDER CALDER

1898 - 1976

Ohne Titel (aus: The sacrilege of Alan Kent) 1976

Farbaquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. 32/60. Ca. 42 x 44,5 cm.

(Alters- und Montagespuren, stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1094

ENRICO CASTELLANI

1930 - 2017

Estroflessione 1968

Multiple. Kunststoff, thermogeformt, mit der begleitenden originalen Publikation, in OrKartonverpackung. Eines von 1000 Exemplaren. Edition Achille Mauri Editore, Mailand. Ca. 30 x 30 x 1,5 cm.

(Das Multiple gebräunt bzw. vergilbt, stellenweise etwas fleckig und leicht berieben, kleine Eckdefekte an den Kanten. Die Publikation und die Umverpackung mit Alters- und Gebrauchsspuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1095**ROLF CAVAEEL**

1898 - 1979

No. 68/ Ja 5 1968

Öl auf Hartfaser-Platte. Monogrammiert. Verso signiert 'CAVAEL' und bezeichnet 'No 68 / Ja 5'.
Ca. 39,5 x 50 cm. Vgl. Keller 1968 / Nr. 3, gibt als Malgrund Leinwand an.

(Leichte Alters- und Montagespuren, kleine Randdefekte, stellenweise kleine Flecken.)

Schätzpreis in €: 2.800

Lot 1096**ROLF CAVAEEL**

1898 - 1979

Ohne Titel

Mischtechnik mit Öl auf Karton. Ca. 35 x 37 cm.

(Altersspuren, kleine Eckdefekte.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1097**MARIO CEROLI**

1938

Farfalla 1970

Linoleumrelief auf Papier. Signiert. Ex. III/XX. Ca. 43 x 48 cm (69 x 99 cm).

(Leichte Alters- und Montagespuren. Relief mit kleineren Anhaftungen/Unregelmäßigkeiten.
Das Blatt etwas gewellt und stellenweise leicht fleckig, in Rahmen wohl fest unter Glas
montiert, nicht außerhalb des Rahmens untersucht. - Beilage mit Gebrauchsspuren,
Knickspuren sowie mehreren Einrissen.)

Dazu: 'Grafica Internationale', beidseitiges Plakat, Offset. 70 x 50 cm. Mit Abbildung des
Multiples.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1098

MARC CHAGALL

1887 - 1985

La tour Eiffel à l'ane 1954 / Saint-Germain-des-Prés 1954 / Moses empfängt die Gesetzestafeln 1956

3 Blatt Farblithographien auf Papier, davon eine verso mit Text. Nicht signiert. Ca. 38 x 28 cm bzw. 35,5 x 26,5 cm. Murlot 97, 100, 123.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Einige kleinere Stauchspuren, verso Bleistiftanmerkungen.)

Provenienz: Galerie Boissérée, Köln; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1099

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Ohne Titel (Couverture pour la Bible, Verve No 33-34) 1956

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 29/75. Ca. 39 x 59 cm (ca. 47,5 x 65 cm). Murlot 117.

(Stärker lichtrandig und gebräunt, stellenweise etwas fleckig, Randmängel. verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1100

MARC CHAGALL

1887 - 1985

Notre Dame et la tour Eiffel (aus: Chagall Lithographe I) 1960

Farblithographie auf Papier. In der Darstellung am unteren Rand signiert. Nicht nummeriert. 32 x 24 cm. Murlot 295.

(Verso umlaufend entlang der Ränder fest auf Unterlagekarton aufgeklebt. Signatur etwas blass. Stellenweise gering gebräunt bzw. sehr schwach braunfleckig.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1101**EDUARDO CHILLIDA**

1924 - 2002

Zurt 1990

Aquatintaradierung auf Lafranca. Signiert. Ex. H.C., eines von 3 H.C.-Exemplaren (GA 66 Ex.).
Edition Galerie Lelong, Zürich. Ca. 47 x 40 cm. Van der Koelen 90009.

(Stockfleckig, verso schwache Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1103**GENEVIÈVE CLAISSE**

1935 - 2018

Abstraction lyrique

Gouache auf Papier. Signiert. 22,8 x 30,2 cm.

(Fest auf Unterlagepapier montiert. Leichte Alters- und Montagespuren. Leichte Knickspur am oberen Rand.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1104**GENEVIÈVE CLAISSE**

1935 - 2018

Formes en mouvement 1957

Gouache auf Papier. Signiert und datiert. 27 x 22 cm.

(Fest auf Unterlagepapier montiert. Leichte Altersspuren; leichte Anschmutzungen und Bereibungen, stellenweise etwas Krakelee mit wenigen, unauffälligen Farbausplitterungen.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1105

LOVIS CORINTH

1858 - 1925

Ohne Titel (Bäume) 1916/17

Bleistift mit etwas Farbkreide auf Velin, unten und rechts mit gerissenem Rand. Unten rechts signiert sowie datiert 'Doberan Juni 1917', wobei die Datierung überschrieben ist mit '16'. Unten links unleserlich bezeichnet. Ca. 24,3 x 31,8 cm.

(Alters und Montagespuren, etwas gebräunt und lichtrandig, schwach fleckig, Faltspur unten rechts, verso mit Papierfalzen auf Unterlage montiert. Obere linke Ecke mit teils ausradierten Bleistiftnummern.)

Provenienz: Auktion Grisebach, Berlin 30.11.2002, Los 162; Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1106

LOVIS CORINTH

1858 - 1925

Selbstbildnis radierend 1909

Radierung auf Karton. Signiert. 19,6 x 15,5 cm (ca. 33,5 x 27 cm). Schwarz 34.

(Alters- und Montagespuren, recto und verso; Erhaltungsmängel und stellenweise Defekte; untere linke Ecke mit Fehlstelle.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1107

LOVIS CORINTH

1858 - 1925

Alter Weidenbaum 1916

Kaltnadelradierung auf dünnem Velin. Signiert. Eines von insgesamt 115 Exemplaren. Ca. 13,5 x 17,3 cm (23,5 x 31,5 cm). Schwarz 251.

(Ränder schief beschnitten und mit kleinen Mängeln. Alters- und Montagespuren, lichtrandig und leicht gebräunt, verso Montagerückstände.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1108

LOVIS CORINTH

1858 - 1925

Wilhelm Trübner 1913 / Selbstbildnis 1920

2 Blatt. Kaltnadelradierung auf Velin bzw. Kreidelithographie auf Maschinenbütten. Jeweils signiert, das Selbstbildnis zusätzlich datiert und gewidmet. 29,3 x 23,8 cm (40 x 28,5 cm) bzw. ca. 23 x 17 cm (30 x 24 cm). Müller 453 bzw. Schwarz wohl L 408.

(Trübner: Fest auf Unterlagekarton montiert. Stellenweise schwach fleckig und mit Quetschfalten. Selbstbildnis: hinterlegter Randeinriss, leicht gebräunt, Montagespuren, etwas schief beschnitten.)

Schätzpreis in €: 750

Lot 1109

LOVIS CORINTH

1858 - 1925

Blick auf den Walchensee (aus: Am Walchensee) 1920

Kaltnadelradierung auf Van Gelder Zonen. Signiert. Ex. 16/50. Ca. 19,7 x 25 cm (29,5 x 39 cm). Schwarz 432 IV.

(Gebräunt und etwas lichtrandig. Stellenweise feucht- und altersfleckig. Verso an den oberen Ecken punktuell fest auf Unterlage montiert, dort etwas gewellt sowie mit durchschlagenden Montagespuren.)

Provenienz: Recto am unteren Rand mit Sammlerstempel Werner Eberhard Müller, Leipzig (Lugt 5075).

Schätzpreis in €: 700

Lot 1110

LOVIS CORINTH

1858 - 1925

Garten am Walchensee (aus: Am Walchensee) 1920

Kaltnadelradierung auf Van Gelder Zonen. Signiert. Ex. 16/50. Ca. 24,3 x 18,5 cm (39 x 32 cm). Schwarz 432 V.

(Im Passepartoutausschnitt lichtrandig und etwas gebräunt. Feucht- und braunfleckig, überwiegend in den Rändern. Verso in den oberen Ecken punktuell fest auf Unterlage montiert, Montagespuren recto etwas durchschlagend.)

Provenienz: Recto am unteren Rand mit Sammlerstempel Werner Eberhard Müller, Leipzig (Lugt 5075).

Schätzpreis in €: 700

Lot 1111

LOVIS CORINTH

1858 - 1925

Katze auf Baumstrunk (aus: Am Walchensee) 1920

Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert. Ex. 16/50. Ca. 24 x 19,5 cm (ca. 36,5 x 25 cm). Schwarz 432 VIII.

(Etwas gebräunt und lichtrandig; rechter Rand gering fleckig. Verso an den oberen Ecken punktuell fest auf Unterlage montiert.)

Provenienz: Recto am unteren Rand mit Sammlerstempel Werner Eberhard Müller, Leipzig (Lugt 5075).

Schätzpreis in €: 700

Lot 1112

LOVIS CORINTH

1858 - 1925

Burg am See (aus: Schweizer Landschaften) 1923

Farblithographie auf JW Zanders Bütten. Signiert. Eines von 75 Exemplaren (GA 200 Ex.). 13,3 x 18,2 cm (38,8 x 29 cm). Müller 793, Ausgabe B.

(Leichte Alters-, Falt- und Montagespuren, schwach gebräunt und leicht lichtrandig.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1113**LOVIS CORINTH**

1858 - 1925

Wildbach (aus: Schweizer Landschaften) 1923

Farblithographie auf Bütten. Signiert. Eines von 75 Exemplaren der Ausgabe B (GA 200 Ex.). 15,5 x 18 cm (38,7 x 29,3 cm). Müller 795, Ausgabe B.

(Schwache Alters- und Montagespuren, Ecken mit leichten Knitterspuren. Unterer Rand mit Bleistiftbezeichnung.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1114**LOVIS CORINTH**

1858 - 1925

Wildbach (aus: Schweizer Landschaften) 1923

Farblithographie auf JW Zanders Bütten. Signiert. Eines von 75 Exemplaren (GA 200 Ex.). 15,8 x 18,3 cm (38,7 x 29 cm). Müller 795, Ausgabe B.

(Leichte Alters-, Falt- und Montagespuren, schwach gebräunt und leicht lichtrandig.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1115**LOVIS CORINTH**

1858 - 1925

Selbstbildnis 1922

Lithographie auf Maschinenbütten. Signiert. Ca. 20 x 17,5 cm (31,3 x 24,5 cm). Müller 834.

(Leichte Alters-, Montage- und Faltspuren. Unterrand mit Bleistiftbezeichnung. Wenige kleine Eck- und Randdefekte. Schwach gebräunt und lichtrandig.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1116**WALTER DAHN**

1954 - 2024

Ohne Titel 2004

Acryl, Serigraphie und Aufkleber auf Baumwolle. Rückseitig auf der Baumwolle signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen mit Richtungspfeil und -angabe. 57 x 47 cm.

(In Holzrahmen montiert. Leichte Altersspuren, Krakelee.)

Provenienz: Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1117**WALTER DAHN**

1954 - 2024

Ohne Titel 2006

Mischtechnik auf Leinwand. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert '2006 Walter Dahn' sowie mit Künstlersignet. 57 x 76 cm.

(Mit Atelierleiste gerahmt, minimal angestaubt.)

Provenienz: Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1118**WALTER DAHN**

1954 - 2024

Ohne Titel 2016

Gouache und Serigraphie auf Stoff. Rückseitig auf dem Stoff signiert und datiert sowie mit Richtungspfeil. 60 x 40 cm.

(Mit Atelierleiste gerahmt. Stellenweise fleckig, eventuell werkimmanent.)

Provenienz: Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1119

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Toréador halluzinogène 1977

Bronze, dunkelbraun und hell- bzw. goldbraun patiniert, auf Steinsockel. Mit dem Schriftzug des Künstlers, Nummerierung, dem Gießerstempel 'VENTURI ARTE' sowie dem Editionsstempel 'EDITION BÄUMLER'. Ex 122/500. Edition Galerie Bäumler, Regensburg. Höhe ca. 44,5 cm.

(Leichte Altersspuren, etwas angestaubt, Patina teils etwas fleckig und mit Oxidationsspuren.)

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1120

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Surrealistischer Engel 1984

Bronze, dunkel patiniert, auf Messingsockel. Mit dem Schriftzug des Künstlers, der gestempelten Nummerierung und dem Gießerstempel 'Kunstguss Strehle'. Ex. 592/1500. Edition Rom y Rom. Höhe ca. 56 cm.

(Bronze stellenweise schwach berieben. Messingsockel mit dunkeln Bereibungen und kleinen Bestoßungen.)

Beilage das Buch: Rudolf Rom. 'Salvador Dalí. Der Surrealistische Engel. Enthüllung und Interpretation einer Statue', Heidelberg Rom y Rom, 1984.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1121

SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

Pommes dragon (aus: Flordali) 1969/70

Radierung mit Kaltnadel auf Lithographie, auf Auvergne. Signiert. Ex. CXIV/CL. 56,5 x 36,8 cm (75 x 55,5 cm). Michler/Löpsinger 344 b.

(Im Passepartoutausschnitt stark gebräunt und lichtrandig, fleckig, im rechten Rand restaurierter Defekt/Risse auf ca. 5 x 5 cm, kleine Randeinrisse, verso Montagespuren, evtl. etwas beschnitten.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1122**SALVADOR DALÍ**

1904 - 1989

Pamplémousse érotique (aus: Flordali) 1969

Radierung mit Kaltnadel auf Lithographie, auf Auvergne. Signiert. Ex. CXIV/CL. 56 x 36,3 cm (74 x 55,8 cm). Michler/Löpsinger 352 b.

(Im Passepartoutausschnitt stark gebräunt und lichtrandig, fleckig, verso Montagespuren, evtl. etwas beschnitten.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1123**NICOLAS DE STAËL**

1914 - 1955

Méditerranée 1952

Farbserigraphie auf Velin. Signiert, datiert und betitelt. Ex. 35/200. Ca. 34,5 x 45 cm (Passepartoutausschnitt 38 x 48 cm).

(Altersspuren, etwas gebräunt bzw. wohl etwas lichtrandig. - Fest in Rahmen montiert, eventuelle Randmängel / Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1125**ANDRÉ DERAÏN**

1880 - 1954

Liegender weiblicher Akt

Kohlestift auf Papier, vollständig auf stabilen Karton aufgezogen. Mit Atelierstempel. Ca. 44,7 x 40,5 cm.

(Altersspuren, gebräunt und lichtrandig, wasserrandig.)

Schätzpreis in €: 750

Lot 1126

WALTER DEXEL

1890 - 1973

Ohne Titel

Bleistift, Gouache und Collage auf Papier. Verso mit Nachlassstempel. 15,1 x 11,5 cm.

(Leicht gebräunt, durchscheinende Montagespuren, leicht gewellt, Collagestreifen gelöst.)

Provenienz: Galerie Gmurzynska, Köln.

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1127

BRUNO DI BELLO

1938 - 2019

Lasciapassare Alexander Rodchenko 1970

Fotodruck auf Leinwand. Rückseitig signiert und datiert. 30 x 30 cm.

(Altersspuren und Erhaltungsmängel, fleckig, stellenweise Farbspuren, Risse in der Oberfläche sowie Bereibungen.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1128

BRUNO DI BELLO

1938 - 2019

Lasciapassare El Lissitzky 1970

Fotodruck auf Leinwand. Rückseitig signiert und datiert. 30 x 30 cm.

(Altersspuren und Erhaltungsmängel, fleckig, etwas gebräunt, stellenweise Risse in der Oberfläche, Bereibungen.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1129

BRUNO DI BELLO

1938 - 2019

Ohne Titel 1971

3 Blatt SW-Fotografien auf Barytpapier. Jeweils verso signiert und datiert. Jeweils 58,7 x 42,3 cm.

(Mit Knickspuren, Erhaltungsmängeln und teils retuschierten Defekten, gewellt, Aussilberungen.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1130

OTTO DILL

1884 - 1957

Reiter

Tusche und Kohle auf Papier. Signiert. 51,7 x 35,2 cm.

(Alters- und Montagespuren, unregelmäßig gebräunt und lichtrandig, stockfleckig und teils etwas feuchtfleckig. Verso Papp- und Leimrückstände.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1131

OTTO DIX

1891 - 1969

Kurt Thaesler 1967

Lithographie auf Velin. Signiert vom Künstler und gewidmet von Kurt Thaesler. Ex. 18/30. Erker Presse St. Gallen. 33,5 x 32,8 cm (56 x 45 cm).

(Gebräunt, lichtrandig, rundum unter Glas montiert.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1132

OTTO DIX

1891 - 1969

Aktstudie

Rötelzeichnung auf Velin mit ausgerissenem Rand, auf halbtransparentes Papier aufgezogen. Signiert. Ca. 59,5 x 47 cm.

(Diverse Atelier- und Altersspuren, Randdefekte und Einrisse. Etwas gebräunt und stellenweise mit Stockflecken, etwas angeschmutzt, aufgrund von Defekten auf transparentes Unterlagepapier aufgezogen.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1133

OTTO DIX

1891 - 1969

Akt mit Strümpfen 1931

Rötelstift, weiß gehöht, auf rosé grundiertem Velinkarton. Signiert und datiert. Ca. 60 x 38 cm.

(Diverse Atelier-, Alters- und Montagespuren, Ränder und Grundierung unregelmäßig. Hinterlegte Defekte/Einrisse und Knickspuren, einige Wasserflecken. Verso umlaufend Montagetape.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1134

OTTO DIX

1891 - 1969

Fichte und Kiefer (Arve) 1935

Tusche auf weiß grundiertem Papier. Monogrammiert, datiert und bezeichnet. Ca. 51 x 36,5 cm.

(Diverse Atelier-, Alters- und Montagespuren. Ränder mit einigen Blessuren und etwas unregelmäßig, teils mit Wasserflecken, Ecken mit Passlöchern. Verso umlaufend Montageband, verso mit unleserlichem Stempel.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1135

OTTO DIX

1891 - 1969

Bruchwald 1940

Silberstift auf weiß grundiertem Papier. Monogrammiert und datiert. Ca. 36 x 51 cm.

(Atelier- und Altersspuren, unterer Rand sowie Grundierung unregelmäßig, kleinere Läsuren, teils etwas fleckig. Passlöcher in den Ecken. Verso etwas stockfleckig und mit Montagerückständen.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1136

OTTO DIX

1891 - 1969

Pflügender Bauer 1949

Lithographie auf beidseitig kaschiertem Karton. Signiert und betitelt. Ex. 10/30. Ca. 30,5 x 48 cm (36,3 x 53 cm). Karsch 160.

(Beschnitten. Alters- und Montagespuren; lichtrandig und gebräunt; stock- und feuchtfleckig, insbesondere in den Rändern und rückseitig. Entlang des oberen Randes verso fest montiert.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1137

OTTO DIX

1891 - 1969

Hahn 1951

Lithographie auf Kupferdruckpapier. Signiert, datiert und bezeichnet. Ex. 18/20. Ca. 52 x 44,5 cm (63,5 x 49,5 cm). Karsch 192.

(Gebräunt und lichtrandig, Randmängel, etwas stock- und braunfleckig, verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1138

OTTO DIX

1891 - 1969

Mutter und Kind 1951

Farblithographie auf Kupferdruckpapier. Signiert, datiert und betitelt. Ex. 49/57. Ca. 57 x 45 cm (ca. 70 x 55,5 cm). Karsch 193 b.

(Alters- und Montagespuren, lichtrandig und gebräunt, Farben etwas blass, leichte Knitterspuren, stockfleckig, etwas schief beschnitten.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1139

OTTO DIX

1891 - 1969

Bettina 1951

Lithographie auf Velin. Signiert, datiert, betitelt und gewidmet. Ex. 3/35. Ca. 26 x 23 cm (34,8 x 26,5 cm). Karsch 194.

(Etwas schief beschnitten. Stark lichtrandig und gebräunt; etwas fleckig, überwiegend in den Rändern, verso Montagespuren.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1140

OTTO DIX

1891 - 1969

Saul und David 1950

Lithographie auf Kupferdruckpapier. Signiert, datiert, betitelt und gewidmet. Eines von 22 Exemplaren. 56,5 x 37,2 cm (ca. 61 x 45,5 cm). Karsch 196.

(Alters- und Montagespuren, etwas gebräunt und lichtrandig, stellenweise schwache Flecken. Etwas schief beschnitten, oberer Rand mit Defekt/kleinen Ausrissen, Unterrand und Ecken mit Bleistiftbeschriftung bzw. -markierungen. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1141

OTTO DIX

1891 - 1969

Spielendes Kind 1955

Farblithographie auf Bütten. Signiert und mit Widmung 'Für Günther Weihnachten 1955' versehen. Ex. 6/50. Ca. 50 x 66,2 cm (63 x 78 cm). Karsch 214.

(Diverse Alters- und Montagespuren; stärker lichtrandig und gebräunt bzw. teils etwas stockfleckig. Verso umlaufend fest an Glasscheibe montiert.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1142

OTTO DIX

1891 - 1969

Christus 1957

Farblithographie auf Maschinenbütten. Signiert, datiert, betitelt und gewidmet 'für Günther'. Probedruck. Ca. 48 x 40,5 cm (60,5 x 44,7 cm). Karsch 220 II.

(Altersspuren und Erhaltungsmängel. Stark gebräunt und lichtrandig, wasserrandig bzw. feucht- und stockfleckig, Rottöne verblasst. Eventuell beschnitten. Verso am oberen Rand mit Montagestreifen.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1143

OTTO DIX

1891 - 1969

Saul und David 1958

Farblithographie auf van Gelder Zonen-Maschinenbütten. Betitelt und nummeriert, nicht signiert. Ex. 6/76. Ca. 55 x 44 cm (65 x 52,5 cm). Karsch 228 A.

(Diverse Alters- und Montagespuren. Stärker lichtrandig bzw. gebräunt, Montagefalte etwas durchschlagend. Kleinere Randläsuren, Papier leicht gewellt.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1144

PETER DOIG

1959

Haus der Bilder 2004

Farbaquatintaradierung auf Velin. Signiert und datiert. Nicht nummeriert. 19,7 x 13,8 cm (53,3 x 38 cm).

(Stellenweise schwache Stauchspuren.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1145

MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

MICHEL JACQUELIN

1958

Duchamp Duchamp - La Boite de Frankfurt 1958 (1996)

Multiple mit Glas, Gummibändern und Reproduktionen in Pappbox. Mit Programm der Performance 'VVERT CELACON: The living Ready-Made - La Boite Noire de 1969 telle que représentée par Michel Jaquelin en 1996' und beiliegendem Katalog der Art Frankfurt. Loses Impressumsblatt von Michel Jaquelin signiert sowie nummeriert. Ex. 15/100. Editions MC, Galerie Michèle Chomette, Paris. Anlässlich der Art Frankfurt 1996. Box ca. 8 x 24 x 16,5 cm.

(Geringe Alters- und Lagerungsspuren. Box außen etwas berieben.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1147

LEO ERB

1923 - 2012

Ohne Titel 1992

2 Holzskulpturen, Multiples, weiß gefasst. Jeweils signiert. Ex. 471/500 bzw. 30(?) / 500. Jeweils 21 x 5,5 x 5,5 cm.

(Leichte bis mäßige Alters- und Lagerungsspuren. Teils etwas angeschmutzt, Objekt 471 mit Farbsplinterung an der Basis, Nummerierung mit Wischspuren, dadurch schwer lesbar.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1148

MAX ERNST

1891 - 1976

Papier peint 1967

Radierung und Vernis mou, in fünf Farben, auf BFK Rives. Signiert und nummeriert. Ex. 67/99. 44 x 33,7 cm (65,5 x 49,5 cm). Spies/Leppien 118 A.

(Altersspuren; Kanten gebräunt; leichte Stauchspuren, etwas gewellt und fleckig, überwiegend in den Rändern.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1149**MAX ERNST**

1891 - 1976

Ohne Titel (Le Mineral) 1961/68

Aquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. 75/99. Édition Georges Visat, Paris. Ca. 20,8 x 15,8 cm (38 x 28 cm). Spies/Leppien 128.

(Altersspuren, etwas lichtrandig bzw. ungleichmäßig gebräunt, wenige Stockfleckchen, winzige Fehlstelle in der oberen rechten Ecke der Abbildung.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1150**MAX ERNST**

1891 - 1976

Vue de ma fenêtre 1960

Kupferstich mit Aquatintaradierung auf Papier. Signiert. Ex. 31/75. Edition Galerie Der Spiegel, Köln. 22 x 16 cm (Passepartoutausschnitt 23,5 x 17,5 cm). Spiess/Leppien A 5 C.

(Alters- und Montagespuren, gebräunt und lichtrandig. Unter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt, Rahmen nicht geöffnet (fest verschlossen). Möglicherweise mit Rand- und Montagemängeln.)

Dazu: Auf dem Vortitel signierter und mit kleiner Skizze versehener Ausstellungskatalog 'Max Ernst', Wallraf-Richartz-Museum Köln / Kunsthaus Zürich 1963. (Alters- und Gebrauchsspuren).

Schätzpreis in €: 900

Lot 1151**MAX ERNST**

1891 - 1976

Rote Blume I 1960

Fotolithographie nach einem Gemälde auf Velin. Signiert. Ex. HC 12/20. Edition Galerie der Spiegel, Köln. 24 x 19 cm (ca. 35,5 x 27 cm). Spies/Leppien A 7.

(Alters- und Montagespuren. Stark gebräunt und unregelmäßig lichtrandig. Verso entlang der Ränder umlaufend mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1152

MAX ERNST

1891 - 1976

Rote Blume II 1966

Farbserigraphie nach einem Gemälde auf Velin. Signiert. Ex. 17/51. Edition Galerie der Spiegel, Köln. 15,5 x 20 cm (27,5 x 35 cm). Spies/Leppien A 13, A.

(Leichte Alters- und Montagespuren, etwas gebräunt und leicht lichtrandig. Verso stellenweise Papierhautverletzungen. Ränder mit wenigen schwachen Flecken.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1153

MAX ERNST

1891 - 1976

Le soleil rouge 1969

Farbserigraphie auf leichtem Karton. Signiert. Ex. 20/96. 27,7 x 36 cm (42,9 x 50,2 cm). Nicht bei Spies/Leppien.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Schwach gebräunt und lichtrandig, stellenweise etwas fleckig. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband. Leicht gewellt.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1154

MAX ERNST

1891 - 1976

Zu: Oiseaux en peril 1975

Farbaquatintaradierung und Collage auf Velin. Signiert. Ex. 24/100. 30,6 x 25,3 cm (54,5 x 42 cm). Nicht mehr bei Spies/Leppien.

(Moderate Alters- und Montagespuren. Etwas lichtrandig und gebräunt; unten rechts Papieretikett der Unterlage braun durchgeschlagen; unten links schwache Druckstelle. Stellenweise schwach stockfleckig, überwiegend in den Rändern.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1155

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 - 1977

Soldat im Irrenhaus 1918

Lithographie auf Velin mit Trockenstempel 'Die Schaffenden'. Signiert, bezeichnet und betitelt. Nicht nummeriert. Eines von insgesamt 125 Exemplaren aus 'Die Schaffenden', 1. Jahrgang, 2. Mappe. Ca. 33,5 x 26,5 cm (40,5 x 30,8 cm). Söhn 150 A.

(Gebräunt; wenige leichte Stauchspuren; rückseitige Montagespuren an den oberen Ecken recto etwas durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1156

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 - 1977

Kohlenbergarbeiter 1921 (1972)

Radierung (Galvano) auf Velin, von der fotomechanisch neu hergestellten Platte. Signiert und datiert sowie bezeichnet. Neudruck 6/20. Ca. 25 x 31 cm (34 x 45 cm). Söhn 255 b.

(Wohl beschnitten. Altersspuren, stockfleckig, lichtrandig und etwas gebräunt, verso leichte Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1157

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 - 1977

Liebespaar vor Industrielandschaft 1923

Holzschnitt auf dünnem Papier. Signiert. Eines von ca. 100 Exemplaren für die Vorzugsausgabe des 4. Bandes 'Jahrbuch der Jungen Kunst', 1923. 22,4 x 15,8 cm (28,4 x 17,8 cm). Söhn 314 b.

(Alters- und Montagespuren, lichtrandig und gebräunt. Wohl etwas beschnitten. Obere Ecken mit kleinen Fehlstellen sowie recto mit kleinen Montagestreifen.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1158**CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 - 1977

Liebespaar vor Industrielandschaft 1923

Holzschnitt auf dünnem Papier. Signiert. Eines von ca. 100 Exemplaren für die Vorzugsausgabe des 4. Bandes 'Jahrbuch der Jungen Kunst', 1923. 22,4 x 15,8 cm (28,4 x 19,2 cm). Söhn 314 b.

(Linker Rand etwas schief beschnitten. Alters- und Montagespuren, stellenweise Randmängel.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1159**CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 - 1977

Fischer von Helgoland 1924

Holzschnitt auf weißem Japanbütten. Signiert, datiert und bezeichnet. Verso bezeichnet 'selbsthandgedruckt' sowie mit Monogramm. Handdruck. 50 x 40 cm (ca. 59,5 x 47 cm). Söhn 325 b.

(Altersspuren, stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1160**CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 - 1977

Das Mädchen von Prachatitz 1924

Holzschnitt auf weißem Japanbütten. Signiert, datiert und bezeichnet. Einer von 60 Handabzügen auf diesem Papier. 50,5 x 40 cm (ca. 59 x 44 cm). Söhn 329 c.

(Leichte Montage- und Knitterspuren, schwach stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1161**CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 - 1977

Zeichnender Knabe (Luca zeichnet) 1926

Radierung auf Kupferdruckpapier. Eines von 100 Exemplaren, mit dem Monogramm. 25 x 30 cm (31 x 41 cm). Söhn 364c.

(Im Passepartoutausschnitt gebräunt.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1162**CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 - 1977

Christian Rohlf's 1927 (1951)

Holzschnitt auf Ingres-Bütten. Signiert. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 49,5 x 39,8 cm (60,5 x 49 cm). Söhn 370 c.

(Schwache Alters- und Montagespuren. Ränder mit leichten Stauchspuren, Ecken mit Heftzwecklöchern, unten rechts Bleistiftbeschriftung.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1163**CONRAD FELIXMÜLLER**

1897 - 1977

Zeichner von Dresden 1930 (1951)

Holzschnitt auf Bütten. Signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg 1951. 50 x 40 cm (60,5 x 48,8 cm). Söhn 393 c.

(Leichte Alters-, Montage- und Knitterspuren. Oberer Rand mit Heftzweckenlöchern und dünnen Montagestreifen recto.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1164

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 - 1977

5 Bl. aus der Folge "Jahr des Malers" 1947 (1970): Im Februar male ich noch den Winter / Im Juni gehe ich schwarz über die Grenze / Im Juli male ich den letzten großen Transporter der an England abgeliefert wird / Im September mache ich meine Studien für das Porträt Friedrich Wolf / Im Oktober wird mir während des Druckens die Geburt einer zweiten Enkelin gemeldet

Holzschnitt auf Papier. Jeweils signiert. Ca. 12 x 9 cm (19 x 11,2 cm). Söhn 420, 424, 425, 427, 428.

(In Passepartouts montiert.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1165

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 - 1977

4 Bl. aus der Folge "Ich sah und schnitt in Holz": Blind 1948 / Abhalten 1948 / Letzte Fahrt 1950 / Der Briefträger 1950

Holzschnitte auf Papier. Jeweils signiert. 9,7 x 12 cm (23,5 x 19,7 cm). Söhn 479, 492, 503, 504.

(Minimal altersfleckig. Ein Blatt mit Knickspur am linken Rand. In Passepartouts montiert.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1166

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 - 1977

Hamburger Hafen (Veddel) 1965

Strichätzung und Aquatinta auf Velin. Signiert. 20 x 31 cm (31,5 x 38,5 cm). Söhn 616a.

(Kräftiger Druck, dadurch schwach wellig. Geringe Altersspuren. Verso Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1167

CONRAD FELIXMÜLLER

1897 - 1977

Konvolut von 4 Selbstbildnissen:

- 1) Selbstbildnis mit zeichnender Hand. 1965. Holzschnitt, Probedruck auf Japanpapier. Ex. 5/6. Signiert und datiert "Juni 65". 12 x 9,5 cm (19,5 x 13,7 cm). Söhn 621, a.
- 2) Selbstbildnis mit Pinsel und Palette. 1967. Holzschnitt auf leichtem Karton. Signiert. 17,5 x 12,5 cm (20,5 x 14 cm). Söhn 635, b-c.
- 3) Selbstbildnis (Dank für Gratulationen zum 21. Mai 1972). 1972. Holzschnitt auf Karton, verso mit hs. Brief. Ex. 74/200. Signiert. 18,1 x 13,2 cm (22,5 x 15,6 cm). Söhn 669.
- 4) Selbstbildnis mit Palette und Pinsel. 1972. Holzschnitt auf blau-grauem Papier. Signiert. 14 x 14,5 cm (18,6 x 19,9 cm). Söhn 671, b, II

(Vereinzelt leichte Knickspuren in den Ecken. Ein Blatt mit Montagespuren).

Schätzpreis in €: 800

Lot 1168

RALPH FLECK

1951

Paris/ Seine 7/III 1991

Öl auf Leinwand, auf Keilrahmen und in Holzrahmen montiert. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Ca. 40 x 50 cm.

(Geringe Atelier- und Lagerungsspuren. Wenige, leichte Staubspuren.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1169

RALPH FLECK

1951

Birkenstück 11/ VI 1985

Öl auf braunem Packpapier. Signiert, datiert und bezeichnet. Ca. 60 x 50 cm.

(Atelier- und Altersspuren, teils mit technik- und materialbedingten Papierdefekten. Einige Randfehlstellen und -einrisse, überwiegend in den Bereichen oben und unten, insgesamt gewellt.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1170**RALPH FLECK**

1951

Schlachthofskizze 1987

Gouache auf braunem Packpapier. Signiert, datiert und betitelt. 25 x 19,8 cm.

(Etwas gebräunt. Verso an mehreren Stellen punktuell fest auf Unterlage frei in Passepartout montiert, Montagespuren recto etwas durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1171**GÜNTHER FÖRG**

1952 - 2013

Ohne Titel 2001

Mischtechnik mit Öl und Graphit auf leicht strukturiertem Papier mit Wasserzeichen. Signiert und datiert. 29,7 x 21 cm.

(Verso umlaufend entlang der Randbereiche fest auf Unterlagekarton, frei im Passepartout montiert. Schwach gebräunt, minimale Knickspur oben rechts.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1172**GÜNTHER FÖRG**

1952 - 2013

Villa Malaparte, Capri 1995/96

Silbergelatineabzug auf Barytpapier. Rückseitig signiert und datiert. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 55,7 x 38,7 cm (60,3 x 42,8 cm).

(Ränder etwas wellig. Verso Montagerückstände und Papierhautverletzungen, Datierung teils etwas abgerissen. Wenige Stauchspuren. Winziger Fleck oben rechts.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1173**SAM FRANCIS**

1923 - 1994

The Upper Red 1963

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 34/40. 50 x 65,5 cm. Lembark L 51.

(Alters- und Montagespuren, gebräunt, etwas gewellt.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1174**GÜNTER FRUHTRUNK**

1923 - 1982

Parameter 1969

Farbserigraphie auf PVC. Rückseitig mit montierten Kunststoffleisten. Signiert. Eines von 200 Ex. Ca. 60 x 59 cm. Kirchhoff 40.

(Leichte Altersspuren, kleinere Bestoßungen an den äußeren Kanten. Rückseitig teils Klebespuren bzw. stellenweise mit Anschmutzungen.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1175**ALBRECHT FUCHS**

1964

Martin Kippenberger, Dawson City 1995

C-Print auf Kodak-Professional Papier 2000. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und nummeriert. Ex. 6/12. 26,7 x 33 cm (30,2 x 40,3 cm).

Michel Würthle, Albrecht Fuchs. MK 95. Martin Kippenberger 1995, Köln 2008, o.S. mit Abb.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1176**KLAUS FUSSMANN**

1938

Weizen bei Düttebüll 2002

Pastell auf Papier. Monogrammiert und datiert. Ca. 24 x 31 cm.

(Leichte Atelier- und Montagespuren. Verso partiell fest mit doppelseitigem Tape auf Passepartoutkarton montiert.)

Provenienz: Atelier des Künstlers; Galerie Koch-Westenhoff, Lübeck; Privatsammlung Bayern.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1177**RUPPRECHT GEIGER**

1908 - 2009

Leuchtgelb kalt mit leuchtrot-orange bis weiß (aus: Augenblick und Dauer) 1967

Farbserigraphie auf Bristolkarton. Verso signiert. Ex. 38/60. Edition Rottloff, Karlsruhe. 75 x 60 cm. Geiger WVG 102.

(Stellenweise Stauch- und Faltspuren; etwas gerollt; stellenweise (finger-)fleckig; Ecken leicht bestoßen.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1178**RUPPRECHT GEIGER**

1908 - 2009

Ohne Titel 1975

Farbserigraphie auf Karton. Rückseitig signiert. Ex. 34/100. 56,8 x 67 cm. Geiger WVG 159.

(Lichtrandig und etwas verblasst. Wellig. Stellenweise kleine Fleckchen. Kanten leicht berieben. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1179

RUPPRECHT GEIGER

1908 - 2009

Element Rot - Das zentrale Rot 1975

Farbserigraphie, beidseitig, auf Papier. Signiert. Nicht nummeriert. Einige abgeschnittene Plakate ohne Schrift wurden lt. Werkverzeichnis von R. Geiger signiert. 68,2 x 58,1 cm (ca. 70,5 x 59,5 cm). Geiger Werkverzeichnis S. 194.

(Etwas gebräunt. Wenige kleine Rand- und Eckdefekte. Stellenweise Falt- und Stauchspuren, teils mit kleinen Oberflächenverletzungen. Stellenweise leichte Reibspuren und wenige Flecken. Verso an den Ecken und entlang des oberen Randes mit Falzen auf Unterlage montiert.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1180

KARL GERSTNER

1930 - 2017

Color Lines C 10/L1 Intro Version 1977

Nitrofarbe auf Holzleisten, auf Holz montiert. Unter Glas gerahmt. Verso signiert, datiert 'sig. 30.10.1977' sowie betitelt. Ca. 37 x 37,5 cm (Rahmen ca. 58,5 x 58,5 cm).

(Leichte Altersspuren. Rahmen stellenweise mit Defekten, innen leicht angestaubt, Scheibe von innen etwas beschlagen.)

Ausst.: Karl Gerstner, Bilder aus 25 Jahren, Moderne Galerie Bottrop 4. Juni bis 2. Juli 1978, Kat.-Nr. 45 (verso mit Etikett).

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1182

KARL GERSTNER

1930 - 2017

Carro 64 1962

Multiple mit 64 variablen Aluminiumplättchen in Farbabstufungen, in schwarzem, aufschraubbaren Spannrahmen aus Holz mit PVC. Ohne das vom Künstler signierte Editions-Etikett. Rückseitig mit bezeichnetem Etikett 'IV Biennale internazionale d'arte, Repubblica di S. Marino'. Eines von 120 Ex. Ca. 21,8 x 21,8 cm (37,5 x 37,5 cm).

(Altersspuren; einige Kratzer bzw. Farbabplatzungen, Griffspuren und Unebenheiten am Rahmen, schwarze Verkleidung teils gelockert.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1183

JOCHEN GERZ

1940

Postsachen 1972

Karton-Box mit zahlreichen Drucksachen, Dokumenten von Performances, Postkarten, Aufkleber, Plastiktüten, Buchstabennudeln und einem Polaroid mit aufgeklebtem Fundstück. Alles zuvor per Post verschickt (Mail Art). Vereinzelte Objekte mit Signatur. Eines von 27 Exemplaren. 11. Karton, Edition Hundertmark. Box 33,5 x 25,5 x 3,0 cm.

(Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.)

"Diese Kartons enthalten meine Karten, Plastiktüten, Fragen, Miniposter und Stellungnahmen aus den letzten zwei Jahren. Ich habe sie für Ausstellungen und Demonstrationen angefertigt, auch gegen bestimmte Dinge oder weil es nichts anderes zu tun gab. Einige Papiere habe ich an Freunde verschickt, es handelt sich um kleine Briefstücke. Da es nicht genug von jedem für die hundert Kartons gab, haben die meisten von ihnen einen unterschiedlichen Inhalt. Das macht nichts. Was mich eher stört, ist, dass es sich um Dinge handelt, die nicht dafür gemacht sind, ineinander gesteckt zu werden. Sie haben mir einmal gedient, aber ich weiß, dass sie hier keinen Nutzen mehr haben. Ich zögere, sie einzusammeln, weil ich befürchte, dass dieser Karton eine Art Sarg ist, um eine vage Erinnerung an etwas zu bewahren, das mich nicht mehr interessiert. Allerdings weiß ich nicht, ob es nicht von Anfang an meine Absicht war, dass es so kommen würde. Teil dessen zu sein, was man ablehnt, mag vor allem in der Kunst nur denen widersprüchlich erscheinen, die sich noch für sicher und vor Widersprüchen geschützt halten" (J. Gerz, übersetzt aus dem Französischen).

Schätzpreis in €: 500

Lot 1184

FRANÇOIS GILLEN

1914 - 1997

Scarlet Radiance 1981

Farblithographie auf Velin. Signiert und datiert. N° 15 (Gesamtauflage 60 Ex.). 50 x 50 cm (61 x 56 gefaltet, bzw. ca. 76 x 56 cm).

(Alters- und Montagespuren. Oberer und unterer Rand jeweils um ca. 7,5 cm scharf umgefaltet. Lichtrandig und gebräunt. Verso entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1185

WERNER GILLES

1894 - 1961

Ohne Titel (Komposition mit Totenschädel und weiblicher Büste) 1947

Aquarell und Gouache auf Bütten, verso weiteres Aquarell mit Gouache (Figuren). Signiert und datiert (etwas unleserlich bzw. verblasst). 61,5 x 48 cm.

(Leichte Alters-, Falt- und Knitterspuren, leicht gebräunt, etwas wellig. Ränder mit Heftzwecklöchern. Verso Montagerückstände sowie an den oberen Ecken fest auf Unterlage montiert.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1186

WERNER GILLES

1894 - 1961

Pferdekutsche vor Villa (Landschaft, Friedhof)

Aquarell auf bräunlichem Bütten. Signiert. 48 x 62,5 cm.

(Etwas lichtrandig bzw. gebräunt, kleinere Knicke, stellenweise leicht fleckig, rückseitig Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1187

WERNER GILLES

1894 - 1961

Ohne Titel (Gaukler) 1958

Aquarell und Deckweiß auf leicht strukturiertem Papier. Unleserlich gewidmet, bezeichnet datiert und signiert. 22,7 x 32,7 cm.

(Signatur und Bezeichnung teils verblasst und unleserlich. Etwas schief beschnitten, etwas lichtrandig und gebräunt, leichte Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1188

WERNER GILLES

1894 - 1961

Schiffe am Strand 1959

Aquarell und etwas Deckweiß auf leicht strukturiertem Papier. Verso mit dem Stempel 'Nachlaß Werner Gilles' mit der Signatur des Nachlassverwalters Eberhard Seel sowie betitelt 'Schiffe am Strand'. Ca. 32 x 43,5 cm.

(Etwas gebräunt und lichtrandig, stellenweise kleine, unauffällige Kratzspuren bzw. Papierhautverletzungen, schwache Flecken, verso mit leichten Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1189

NAN GOLDIN

1953

Alf Bold Dead (aus: Alf and Fritz, Volcano) 1998

C-Print auf Fotopapier, verso mit dem Stempel des Herausgebers. Verso signiert, datiert und betitelt. Ex. 23/60. Edition Schellmann, München, New York. 40,2 x 50,2 cm.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1190

WALTER GRAMATTÉ

1897 - 1929

Lauschende (Sonia Gramatté, einen Vogel in den Händen) 1920/21

Pinsellithographie auf glattem Velin. Signiert und datiert. Ca. 38 x 32 cm (45,5 x 35,3 cm). Eckhardt 83 II.

(Gebräunt und lichtrandig. Vero umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband. Beschnitten.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1191

GOTTHARD GRAUBNER

1930 - 2013

Ohne Titel 1978

Aquarell auf Papier, in den oberen Ecken mit Falzen auf Unterlagekarton montiert.
Unterlagekarton signiert und datiert. Ca. 76 x 55 cm.

(Atelier- und Altersspuren. Farben insgesamt etwas verblasst, technikbedingte Feuchtigkeitsspuren, Raster-Druckstelle in der oberen linken Ecke, kleinere Bereibungen/Papierverletzungen.)

Provenienz: Aus der Familie des Künstlers.

Schätzpreis in €: 7.000

Lot 1192

GOTTHARD GRAUBNER

1930 - 2013

Ohne Titel 1978

Aquarell auf grauem Paper, in den oberen Ecken fest auf Unterlagekarton montiert.
Unterlagekarton signiert und datiert. Ca. 76,5 x 56 cm.

(Unterschiedliche Atelier- und Altersspuren. Wohl verblasst, Rand links mit kleinen Läsuren und Unregelmäßigkeiten, Papierdefekte, kleines Loch im oberen Drittel, etwas gebräunt und mit technikbedingten Feuchtflecken, rückseitig stärker gebräunt.)

Provenienz: Aus der Familie des Künstlers.

Schätzpreis in €: 7.000

Lot 1193

HAP GRIESHABER

1909 - 1981

Rote Blüte (Stifterbild) 1958

Farbholzschnitt auf Velin. Signiert und gewidmet. 43 x 30,5 cm (52,5 x 39,5). Fürst 58/13.

(Leicht gebräunt, knickspurig, Randdefekte.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1194**HAP GRIESHABER**

1909 - 1981

Christophorus (Christophorus und Pferd) 1965

Farbholzschnitt auf Papier mit Trockenstempel 'manus presse'. Signiert. Ex. 25/30. Ca. 60 x 40,5 cm (ca. 68 x 47,5 cm). Fürst 65/5.

(Moderate Alters- und Montagespuren, Ränder stellenweise mit Faltspuren, etwas lichtrandig und gebräunt.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1195**GEORGE GROSZ**

1893 - 1959

Menschen in der Straße (aus: Erste George Grosz-Mappe) 1915/16

Lithographie auf Japanbütten. Signiert. Ca. 27,6 x 21,7 cm (50,5 x 39 cm).

(Restauriert, ehemals wohl starke Feucht- und Altersflecken noch sichtbar, stellenweise kleine Löcher, teils hinterlegt, Randblessuren, obere Ecken mit Montagestreifen.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1196**ANDREAS GURSKY**

1955

Montparnasse 1995

Mappenwerk mit Farboffset und 2 Katalogen in silberfarbener OrBox. Portikus und Oktagon Verlag, Frankfurt a.M. und Stuttgart. Ca. 28 x 49 cm.

(Moderate Alters- und Lagerungsspuren, hauptsächlich die Box außen betroffen, Farboffset mit kleiner Stauchspur im Rand.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1197

OTTO HERBERT HAJEK

1927 - 2005

Reliefbild 8 1979/80

Holzobjekt, bemalt, in Metallrahmen montiert. Ca. 42 x 55 x 12,5 cm. Koos P 516.

(Altersspuren. Angestaubt, fleckig und mit einigen Rissen. Holzspitze mit restauriertem Defekt. Rahmen mit Oxidationsspuren und Kratzern sowie beriebenen Stellen.)

Ausst.: 1981 Mainz: Galerie Edith Dornhöfer, O.H. Hajek. Malerei - Graphik - Plastik. / 1982 Bonn: Kammermusikgesellschaft des Rheinlandes, Schloß Gracht, O.H. Hajek. Gemälde, Grafik, Reliefbilder.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1198

ERICH HAUSER

1930 - 2004

14a/76 1976-83

Stahlrelief auf Holzkiste mit Schublade, mit Portfolio. Das Portfolio umfasst eine signierte und datierte Graphitzzeichnung sowie drei signierte Radierungen. Das Stahlrelief an der Seitenkante nummeriert und signiert '2 / 6 / 76 / E. HAUSER'. Die Zeichnung signiert und datiert '83', die Radierungen jeweils signiert. Stahlobjekt mit der Nummer '2/6' (Lothar Späth gibt eine Auflage von 5 Exemplaren an); Radierungen jeweils Ex. 9/30. Stahlobjekt 50 x 50 cm, Holzkiste 59 x 59 cm; Zeichnungen 49 x 49 cm; Radierungen je 29,5 x 29,75 cm auf 48,5 x 48,5 cm. Späth 14a/76, Bd. II, S. 261; Radierungen: C. Späth EH 1-3/80, Bd. I, S. 138-139.

(Ohne die drei Atelierfotos von Rolf Schroeter. Altersspuren und Defekte. Stahlobjekt stellenweise mit Bestoßungen bzw. Kerben/Defekten, mit leichten Flecken sowie mit Reib- und Kratzspuren. Holzkasten mit stärkeren Mängeln, Defekten und tiefen Kerben sowie stellenweise Flecken. Portfolio, Zeichnung und Radierungen insgesamt mit moderaten Alters- und Stauchspuren.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1199

ERICH HAUSER

1930 - 2004

14d/76 1976/80

Stahlrelief auf Holzkiste mit Schublade, mit Portfolio. Das Portfolio umfasst eine signierte und datierte Graphitzzeichnung aus dem Jahr 1980, drei signierte Radierungen (EH 1/80, EH 2/80 und EH 3/80) und drei Atelierfotos auf Aludibond von Rolf Schroeter. Das Stahlrelief an der Seitenkante nummeriert und signiert '4 / 6 / 76 / E. HAUSER'. Die Zeichnung signiert und datiert '80', die Radierungen jeweils signiert. Stahlobjekt mit der Nummer '4/6' (Lothar Späth gibt eine Auflage von 5 Exemplaren an); Radierungen jeweils Ex. 3/30. Stahlobjekt 50 x 50 cm, Holzkiste 59 x 59 cm; Zeichnungen 49 x 49 cm; Radierungen je 29,5 x 29,75 cm auf 48,5 x 48,5 cm. Späth 14d/76, Bd. II, S. 261; Radierungen: C. Späth EH 1-3/80, Bd. I, S. 138-139.

(Altersspuren. Stahlobjekt mit leichten Flecken sowie Reib- und Kratzspuren. Holzkasten stellenweise mit Kratzern und Bestoßungen bzw. Defekten. Portfolio insgesamt mit leichten Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1200

ERICH HAUSER

1930 - 2004

14/81, 15/81, 16/81, 17/81 1981

4 Stahlobjekte auf Stahlunterlage, jeweils in schwarzem Holzrahmen. Jeweils auf der Stahlunterlage signiert. Ex. 120/500, 171/500, 212/500 bzw. 273/500. Jeweils ca. 19,5 x 19,5 cm (Rahmen jeweils ca. 60,5 x 60,5 cm). Späth 14/81, 15/81, 16/81, 17/81, Band II, S. 265.

(Stahlobjekte mit leichten Flecken, Kratzspuren und Bereibungen; ein Objekt mit kleinen grünen Farbflecken. Holzrahmen stellenweise mit Kratzern und Defekten sowie teils leicht fleckig. Ein Rahmen ohne die Metallleisten (drei Leisten lose beiliegend, die vierte nicht mehr vorhanden).)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1201**ERICH HAUSER**

1930 - 2004

19/81

Stahlobjekt. Signiert und bezeichnet. Ex. 81/100. Höhe ca. 26 cm. Späth 19/81, Band II, S. 264.

(Mit leichten Flecken und Reibspuren, stellenweise mit Kratzspuren und kleinen Kerben bzw. Bestoßungen. Die Ecke im Bereich der Signatur stärker bestoßen; etwas angestaubt.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1202**ERICH HECKEL**

1883 - 1970

Männlicher Kopf Um 1910

Kreide auf Bütten. Verso signiert und bezeichnet, Passepartout verso mit Nachlassstempel. Ca. 15,8 x 10,6 cm.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Rechter Rand aufgrund von Defekten und Spuren von Feuchtigkeit hinterlegt, kleine Anschmutzungen bzw. technikbedingte Verwischungen, Verso Montagefalze.)

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1203**ERICH HECKEL**

1883 - 1970

Weiblicher Kopf, wohl um 1910

Kreide auf Velin. Verso signiert. Passepartout verso mit Nachlassstempel. 12,8 x 9,4 cm.

(Leicht unregelmäßig gebräunt bzw. schwach fleckig, Verso am oberen Rand auf Unterlage montiert.)

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1204

ERICH HECKEL

1883 - 1970

Zwei Männer am Tisch (Zu: Der Idiot von Dostojewski, 2. Fassung) 1913

Holzschnitt auf Bütten, unten mit unregelmäßigem Rand. Signiert und datiert. Ca. 23,7 x 26,1 cm (ca. 35 x 56 cm). Ebner/Gabelmann 586 H; Dube H 250.

(Alters- und Montagespuren, Falt- bzw. Knitterspuren. Leicht lichtrandig und gebräunt, überwiegend rückseitig stockfleckig, kleine dünne Stelle verso im Bereich der Darstellung. Weißer Rand mit Bereibungen mit leichten Anschmutzungen; oben kleiner geschlossener Randeinriss sowie auf dem Kopf stehende Bleistiftbeschriftung 'zu Dostojewski'.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1205

ERICH HECKEL

1883 - 1970

Bildnis M.H. 1920

Lithographie auf Bütten. Signiert und datiert. 49 x 38,5 cm (ca. 69,5 x 55,3 cm). Ebner / Gabelmann 763 L a; Dube L 261.

(Alters- und Montagespuren, leicht gebräunt und lichtrandig, etwas stockfleckig. Mit geschlossenen Randeinrissen, Bleistiftbeschriftung im unteren Rand. Falt- bzw. Knitterspuren.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1206

ERICH HECKEL

1883 - 1970

Weiße Dahlien 1922

Kreide- und Pinsellithographie auf Bütten. Signiert, datiert und betitelt. Ca. 59 x 42 cm (64 x 46 cm). Dube L 272, Ebner/Gabelmann 790 L II.

(Alters- und Montagespuren; Falt- bzw. Knickspuren, insbesondere oben links; Randmängel. Gebräunt und lichtrandig. Oben rechts Eckfehlstelle; teils hinterlegte Randeinrisse; Ränder beschnitten. Verso entlang des oberen Randes fest auf Unterlage montiert.)

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1207

ERICH HECKEL

1883 - 1970

Knabe am Strand (Knabe am Meer) 1933

Kreide- und Pinsellithographie auf JW Zanders. Signiert, datiert und bezeichnet. 11. Druck. Die Exemplarnummer von Heckel eigenhändig ausradiert und korrigiert. Ca. 48,5 x 38 cm (57 x 46,7 cm). Dube L 293; Ebner/Gabelmann 856 L a.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Etwas gebräunt, rückseitige Montagespuren in den oberen Ecken recto hell durchschlagend. Ränder mit Faltspuren, kleinen Blessuren sowie etwas gewellt.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1208

ERICH HECKEL

1883 - 1970

Bildnis O.D. (Otto Dix) 1948

Kreidelithographie auf Velin. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet 'Mit besten Wünschen zum 20. Augst 1949'. Ex. 16/20. 30,1 x 30,1 cm (56 x 38,3 cm). Dube L 329; Ebner/Gabelmann 919 L II.

(Alters- und Montagespuren, gebräunt und lichtrandig, stockfleckig, verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband.)

Provenienz: Aus dem weiteren familiären Umkreis des Künstlers.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1209

ERICH HECKEL

1883 - 1970

Berge 1948

Holzschnitt auf dünnem Papier. Signiert und datiert. 24,6 x 30 cm (33,2 x 41,2 cm). Vgl. Ebner/Gabelmann 913 H II (Ohne Nummerierung).

(Leicht gebräunt und lichtrandig, etwas wellig im Randbereich, Papierdefekt in der rechten oberen Ecke, Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1210

ERICH HECKEL

1883 - 1970

Winter in Angeln (Winterlandschaft in Angeln) 1954

Kreide- und Pinsellithographie auf Velin. Signiert und datiert. Eines von 327 Exemplaren. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 26,6 x 37 cm (37,5 x 53 cm). Ebner/Gabelmann 973 L II B.

(Leichte Alters- und Montagespuren, schwach stockfleckig, obere Ecken und unterer Rand mittig mit kleinen Tesastreifen recto, stellenweise leicht gewellt, Bleistiftbeschriftung. Evtl. beschnitten.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1211

JOSEF HEGENBARTH

1884 - 1962

Marienkind 1942

Farbige Pinselzeichnung, beidseitig auf Velinkarton (zu: Grimm, Jacob u. Wilhelm, Märchen). Signiert und verso bezeichnet 'Marienkind / Grimm'. Ca. 25 x 25,8 cm. Zesch, WV-Nr.: E VI 999.001 / E VI 536.

(Leichte bis mäßige Alters- und Montagespuren, stellenweise leicht angeschmutzt mit geringfügigen Papierdefekten und Stauchspuren. Verso in den oberen Ecken mit Falzen montiert.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1212

ALMUT HEISE

1944

Elternschlafzimmer IV 1973

Radierung mit Aquatinta auf Velin. Signiert, datiert und betitelt. Ex. 52/60. 37,8 x 33,2 cm (69 x 54 cm).

(Geringe Altersspuren. Ränder leicht angestaubt bzw. unfrisch sowie mit Knick- und Stauchspuren und stellenweise Bestoßungen.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1213**BERNHARD HEISIG**

1925 - 2011

Selbstporträt 1991

Bleistift auf leichtem Karton. Signiert und datiert. Ca. 73 x 52 cm.

(Atelier- und Altersspuren. Linker Rand schief beschnitten. Ecken mit Heftzwecklöchern. Leicht gebräunt. Wenige Stauch- bzw. Knitterspuren; verso leichte Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1214**PETER HERKENRATH**

1900 - 1992

Ohne Titel 1987

Öl auf Leinwand, auf Keilrahmen, Atelierleiste. Signiert, rückseitig zusätzlich bezeichnet und datiert. Ca. 100 x 90,5 cm.

(Insgesamt leichte Alters- und Lagerungsspuren. Kleinere Reobspuren.)

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1215**PETER HERKENRATH**

1900 - 1992

Hephaistisch

Öl auf Leinwand, auf Keilrahmen in Atelierleiste. Signiert. Rückseitig mit der Ziffer '30863' versehen. Ca. 101 x 80 cm.

(Alters- und Lagerungsspuren. Etwas angeschmutzt/angestaubt.)

Ausstellung: Kölnischer Kunstverein, 10.04. - 09.05.1965, N° 450 (Verso mit Etikett).

Schätzpreis in €: 900

Lot 1216**PETER HERKENRATH**

1900 - 1992

Ohne Titel (Gläser mit rotem Tisch) (Um 1955)

2 Blatt Mischtechnik mit Öl bzw. Aquarell auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils signiert. 9,5 x 9,5 cm (16 x 11 cm) bzw. 65 x 39 cm (70 x 50 cm).

(Unterschiedliche Atelier, Alters- und Montagespuren. Das größere Blatt etwas lichtrandig bzw. gebräunt, einige Knicke und Stauchspuren, teils etwas angeschmutzt.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1217**ELMAR HILLEBRAND**

1925 - 2016

Entwurf für die Domtür in Speyer 1965

Bronzerelief. Nicht signiert. Verso bezeichnet 'Guss Polzoni Lotito Köln'. Wohl einer von 4 Güssen. Ca. 81 x 34 cm.

(Leichte Alters-, Oxidations- und Kratzspuren, stellenweise Grünspan.)

Provenienz: Direkt vom Künstler (Schenkung); Privatsammlung.

Lit.: Elmar Hillebrand. Plastiken und Zeichnungen, Eine Dokumentation zur 8. Stallausstellung im Hause van der Grinten Kranenburg Niederrhein, 21. September bis 19. Oktober 1969, Nr. 36.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1218**DAMIEN HIRST**

1965

Taytu Betul (aus der Serie: The Empresses) 2022

Serigrafie mit Glitzerpartikeln auf laminiertem Giclée-Druck auf Aluminiumverbundplatte. Auf rückseitigem Etikett signiert und typographisch bezeichnet. Edition Number 1122/2814. Heni Editions Catalogue Number: H10-5. 100 x 100 cm.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1219**DAVID HOCKNEY**

1937

David Hockney Complete Prints 1968

Plakat, Offsetlithographie auf Velin. Signiert. Aus einer Auflage in unbekannter Höhe. Galerie Mirko, Berlin. 83,7 x 59,5 cm.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Schwache Falten und einige leichte Stauchspuren im unteren Teil des Blattes. Einige kleinere Flecken. Leicht gebräunt. Verso an den oberen Ecken mit Falzen auf Karton montiert, diese recto etwas durchdrückend.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1220**ANTONIUS HÖCKELMANN**

1937 - 2000

Ohne Titel (Niyminski III) 1992

Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. Auf der Rückseite der Leinwand signiert und datiert sowie bezeichnet 'Niyminski III' [sic]. 80 x 100 cm (Rahmen 93 x 113 cm).

(In Holzrahmen montiert.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1221**ANTONIUS HÖCKELMANN**

1937 - 2000

Ohne Titel (Frauenakt) 1987

Farbkreide auf Karton. Signiert und datiert. 70 x 50 cm.

(Atelier- und Montagespuren, Falt- und Stauchspuren. Heftzweckenlöcher und kleine Papierdefekte, überwiegend im oberen Rand.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1222

ANTONIUS HÖCKELMANN

1937 - 2000

Blumenstillleben 1990

Mischtechnik mit Farbkreide, Gouache und Deckweiß auf leichtem Karton. Signiert und datiert.
100 x 70 cm.

(Leichte Montagespuren verso.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1223

ANTONIUS HÖCKELMANN

1937 - 2000

Ohne Titel (Jungfrau 24.8.-23.9. Löwe 23.7.-23.8.) 1994

Mischtechnik mit Gouache, Aquarell, Tusche und Farbkreide auf leichtem Karton, verso mit
Tusche und Farbspuren. Monogrammiert, datiert und betitelt. 42 x 30 cm.

(Leichte Montage- und Atelierspuren. Verso an den Ecken auf Karton montiert. Leicht gewellt,
vermutlich materialbedingt.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1224

HEINRICH HOERLE

1895 - 1936

Ohne Titel (Frauenkopf)

Mischtechnik mit Bleistift, Aquarell und etwas Kreide auf leichtem Karton. Signiert. Blattgröße
ca. 45 x 30,5 cm.

(Im Unterrand mit Bleistiftbezeichnung '1926'. Alters- und Montagespuren. Stärker stockfleckig,
lichtrandig und gebräunt. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband sowie mit
Montagerückständen in den Ecken.)

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Wir danken Herrn Dr. Dirk Backes, Aachen, für freundliche, die Echtheit bestätigende Auskunft.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1225**KARL HOFER**

1878 - 1955

Karneval

Bleistift auf dünnem Zeichenpapier. Verso monogrammiert und bezeichnet. Ca. 20 x 14,8 cm.

(Atelier- und Altersspuren. Knickspuren in den Rändern, kleinere Anschmutzungen, Wischspuren, vertikale Knickfalte. Verso Montagefalze, etwas durchdrückend.)

Provenienz: Galerie Rosenbach, Hannover; Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1226**CHRISTIAN HOLSTAD**

1972

Ohne Titel (Leatherbeachfront Properties 2010)

Collage mit überarbeitetem, ausgeschnittenem Druck und Papier mit Glitzerpartikeln, auf leichtem, türkisfarbenem Karton. Nicht signiert. Ca. 21,7 x 28 cm.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1227**ALFRED HRDLICKA**

1928 - 2009

Das Paradies vor Augen 1983

Mischtechnik mit Farbkreide, Rötel und Aquarell auf festem Bütten, verso mit Bleistiftskizze. Signiert und datiert. Ca. 59 x 82 cm.

(Alters- und Montagespuren, etwas lichtrandig und gebräunt, Ecken mit Nadellöchern.)

Provenienz: Galerie Hilger GmbH, Wien; Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1228**ALFRED HRDLICKA**

1928 - 2009

Stifter - Wagner

Mappe mit 7 sign. Or(Farb)Radierungen. In OrLn.-Decke. Jeweils signiert. Innendeckel mit pers. Widmung. Edition E. Hilger, Wien, 1985. 9,5 x 9,8 cm bis 17,8 x 16 cm (41,8 x 29,7cm). Lewin 979-985.

(Ohne nennenswerte Erhaltungsmängel.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1229**ALFRED HRDLICKA**

1928 - 2009

Zurbaran

Mappe mit 6 sign. Or(Farb)Radierungen. In OrLn.-Decke. Jeweils signiert. Ex. 6/86. Galerie Hilger [Wien 1986]. Jeweils 15 x 14 cm bzw. 14 x 15 cm (32 x 25 cm). Lewin 1115-1120.

(Minimale Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1230**SHARA HUGHES**

1981

Night opening 2022

Kaltnadelradierung auf BFK Rives. Signiert und datiert. Ex. 48/100. Edition Texte zur Kunst, Nr. 125. 17,5 x 12,6 cm (30 x 24 cm).

Schätzpreis in €: 750

Lot 1231

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928 - 2000

L'expulsion 1967

Farblithographie auf Velin. Signiert, bezeichnet und datiert sowie mit zwei Rotstempeln. Ex. 107/154. Edition Galerie Krugier und Moos, Genf. Ca. 66 x 80 cm (ca. 71 x 89,5 cm). Koschatzky 28.

(Fest unter Glas in Holzrahmen verklebt, Rahmen nicht geöffnet, nicht außerhalb des Rahmens untersucht. Gebräunt, stellenweise Flecken und Faltspuren. Evtl. fest montiert oder aufgezogen. Rahmen mit Alters- und Gebrauchsspuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1232

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928 - 2000

FRIEDRICH SCHROEDER-SONNENSTERN

1892 - 1982

Hommage à Schröder-Sonnenstern / Die moralische Praxis (Lebenszauberungselevin) (nur von Schröder-Sonnenstern) 1972

2 Blatt. Farbsiebdruck mit Metallprägungen auf grau-braunem Papier, Postervariante, bzw. Farblithographie auf Velin. Das erste Blatt mit Stempelsignaturen von beiden Künstlern. Das zweite Blatt (nur von Schröder-Sonnenstern) signiert und datiert. Ex. 744/2400 bzw. 202/222. Ca. 86 x 64,5 cm (100 x 70 cm) bzw. 78,8 x 59,8 cm (85 x 66 cm). Koschatzky 56 b.

(Das erste Blatt stellenweise mit leichten Stauchspuren. Das zweite Blatt mit Randeinriss, mit Tesa hinterlegt, sowie mit Stauchspuren, überwiegend im Rand.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1233**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 - 2000

10002 nights Homo Humus come va how do you do 1984

Farb-Fotolithographie und Siebdruck mit Metallprägungen auf Fabriano, mit Imprint auf der Rückseite. Signiert 'Dunkelbunt'. Ex. 6710/10002. Edition Die Galerie, Offenbach/Main. 69,5 x 49,8 cm. Koschatzky 83.
(Minimale Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1234**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 - 2000

10002 nights Homo Humus come va how do you do 1984

Farb-Fotolithographie und Siebdruck mit Metallprägungen auf Fabriano, mit Imprint auf der Rückseite. Signiert 'Dunkelbunt'. Ex. 6714/10002. Edition Die Galerie, Offenbach/Main. 69,8 x 49,8 cm. Koschatzky 83.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1235**FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 - 2000

Im Gamba 1990

Fotolithografie und Siebdruck mit Metallprägungen auf Fabriano, verso mit Imprint. Signiert und datiert. Ex. 390/905. Ca. 67 x 46 cm (69,5 x 50 cm).

(Leichte Montage- und Altersspuren. Ränder etwas gebräunt und lichtrandig. Verso umlaufend entlang der Ränder Klebeband sowie am oberen Rand stellenweise Papierhautverletzungen.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1236**MAQBUL FIDA HUSAIN**

Ohne Titel (Yatra)

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Edition Arta, Zürich (verso mit Stempel). Ca. 34 x 46 cm (45,4 x 56,2 cm).

(Atelier- und Altersspuren, Druckränder sichtbar, teils etwas gebräunt sowie mit Knickspuren in den Randbereichen.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1237**DOROTHY IANNONE**

1933 - 2022

Dorothy Iannone and her friends play with the Ouija board 1994

Gouache und Tusche auf Schoellershammer Karton, zusammen mit 4 Textblättern und 9 Farbkopien montiert auf stabilem Karton, lose in OrPappkassette. Signiert und datiert. Ex. 2/20. Edition Hundertmark, Köln. Gouache 30,1 x 40,2 cm (Kassette 31 x 41 x 2,7 cm).

(Ohne die Kunststoff-Planchette. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, leicht stockfleckig und gebräunt.)

Schätzpreis in €: 750

Lot 1238**JÖRG IMMENDORFF**

1945 – 2007

Lehmbruck-Saga 1989/90

Porzellan, in OrHolzkiste. Ex. 71/99. Edition Rosenthal, limitierte Kunstreihen. Ca. 51 x 45 x 26 cm (Holzkiste 63 x 58,5 x 39,5 cm).

(Skulptur stellenweise mit hellgelben Leimspuren, wohl reparierte Risse. Mit einem unauffälligen Riss auf der Rückseite. Leichte Altersspuren. Die Kiste mit Gebrauchsspuren.)

Beiliegend: Zertifikat der Porzellanfabrik Rosenthal, datiert 04.05.1999.

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1239

JÖRG IMMENDORFF

1945 – 2007

Teilausschnitt aus: Café Deutschland Gut (1982/83) 1986

Überarbeiteter Linolschnitt auf Leinwand. Signiert und datiert. Ca. 90 x 90 cm. Vgl. Geuer 1982.13.

(Alterspuren, Atelierspuren, Krakelee, teils etwas angeschmutzt.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1240

ALLEN JONES

1937

Space Race 1961 / Prompt 1981

2 Blatt Farblithographien auf Velin. Jeweils signiert und datiert. Ex. 11/15 bzw. 1/35. Ca. 62 x 46,5 cm (75 x 58,3 cm) bzw. ca. 24 x 30,5 cm. Lloyd 13 bzw. 82.

(Das erste Blatt mit Erhaltungsmängeln, Alters- und Montagespuren, gebräunt und fleckig, insbesondere die Ränder stark fleckig, evtl. beschnitten. Das zweite Blatt zwischen zwei Glasscheiben gerahmt, verso mit Klebestreifen fest auf die Glasplatte geklebt, Rahmen nicht geöffnet. Mit kleinem Einriss oben links.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1242

ANATOLI LWOWITSCH KAPLAN

1902-1980

Aus: Stempenju 1967 (1986)

Lithographie auf Velinkarton. Signiert, datiert und bezeichnet. Ca. 55 x 40,5 cm (62 x 47 cm).

(Leichte Alters- und Lagerungsspuren, gering gebräunt, kleinere Knickspuren sowie Läsuren.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1243**ALEX KATZ**

1927

Cecily (Black) 2002

Holzschnitt auf Japan. Signiert. Ex. 239/350. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 16,4 x 14,5 cm (32,5 x 29,8 cm).

(Stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1244**MAX KAUS**

1891 - 1977

Ohne Titel (Stuhlstillleben) 1949

Mischtechnik auf festem Velin. Signiert und datiert. 56,5 x 76,5 cm.

(Montagespuren; leichte Abriebsspuren entlang der Ränder aufgrund ehemaliger Rahmung.)

Provenienz: Privatbesitz Niedersachsen.

Schätzpreis in €: 2.100

Lot 1245**PER KIRKEBY**

1938 - 2018

Ohne Titel (Læsø) 1985

Mischtechnik mit Aquarell und Farbkreide auf Velin. Monogrammiert und datiert 'PK 85' sowie mit der Ortsangabe 'Læsø' versehen. 59 x 42 cm.

(Leichte bis mäßige Atelier-, Alters- und Montagespuren. Randmängel. Fest auf Unterlagekarton montiert.)

Schätzpreis in €: 4.500

Lot 1246**PER KIRKEBY**

1938 - 2018

Ohne Titel (Læsø) 2006

Mischtechnik mit Aquarell, Tusche, Graphit und Farbkreide auf Velin. Monogrammiert und datiert '14-8-06' sowie mit der Ortsangabe 'Læsø' versehen. 65,7 x 51 cm.

(Leichte bis mäßige Atelier-, Alters- und Montagespuren. Fest auf Unterlagekarton montiert.)

Schätzpreis in €: 4.500

Lot 1247**KONRAD KLAPHECK**

1935

Begegnung (früher: Elektrostecker) 1984

Radierung, koloriert, auf Velin. Signiert. Nicht nummeriert, Exemplar außerhalb der num. Auflage von 100 Ex. - nur einige Exemplare wurden koloriert. 10,7 x 8,5 cm (ca. 28 x 19 cm, Rahmen 37,3 x 29,3 cm). Gohr 53 B.

(Auf Unterlage montiert, unter Glas gerahmt, Rahmen nicht geöffnet, fest verklebt.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1248**KONRAD KLAPHECK**

1935

Die Pleite (Sportschuh) 1967/68

Farblithographie auf Velin. Signiert und nummeriert. Ex. 8/130. Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover. Gohr 5.

(Leicht gebräunt, Knick- und Griffspuren, verso Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1249**PAUL KLEINSCHMIDT**

1883-1949

Sitzender weiblicher Akt 1922

Aquarell auf Papier. Monogrammiert und datiert. 31,3 x 23,8 cm.

(Alters- und Montagespuren. schwach gebräunt, leicht fleckig. Verso Montagerückstände.)

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1250**HARRY KÖGLER**

1921 - 1999

Fensterladen mit blauem Schatten 1974

Tempera und Bleistift auf schwerem Karton, verso mit durchgestrichenem bzw. verworfenem Entwurf. Signiert und datiert. Rahmenrückwand bezeichnet und mit Richtungspfeil. Passepartoutausschnitt 64 x 81,5 cm (69,5 x 90,5 cm).

(Leichte Alters- und Atelierspuren. Ränder stellenweise mit kleinen Bestoßungen bzw. Bereibungen. Entlang des oberen Randes vorderseitig Papierhautabrisse und Montagespuren. Verso mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Ausst.: Grosse Kunstaussstellung München 1979, Haus der Kunst 14. Juni - 23. September, Katalognr. 726 (Rückwand mit Etikett).

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1251**OSKAR KOKOSCHKA**

1886 - 1980

Ohne Titel (Dampfer / Rückseite: Landschaft) 1943 (?)

Buntstift auf Papier, beidseitig. Monogrammiert und etwas unleserlich datiert. 20,3 x 32,8 cm.

(Leichte Alters- und Knitterspuren.)

Wir danken der Fondation Oskar Kokoschka, Vevey, für freundliche, bestätigende Auskünfte.

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1252

OSKAR KOKOSCHKA

1886 - 1980

Ohne Titel (Kühe) 1944

Buntstift auf Bütten. Monogrammiert und datiert 'OK 44'. 26,2 x 39,8 cm.

(Leichte Altersspuren, kleine Randmängel, Ecken mit winzigen Nadellöchern. Montagespuren, rechter Rand mit durchschlagenden Leimflecken.)

Wir danken der Fondation Oskar Kokoschka, Vevey, für freundliche, bestätigende Auskünfte.

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1253

OSKAR KOKOSCHKA

1886 - 1980

Bekenntnis zu Hellas Erste Folge & Zweite Folge 1961/64

Zusammen 24 Blatt Lithographien in Schwarz und Röteln auf Handbütten, jeweils lose in Faltbogen mit Text, in 2 OrLeinenmappen, jeweils mit Titelblatt, Einführungstext und Impressum. Jeweils signiert und nummeriert. Die Impressionen nicht nummeriert. Ex. 42/65. Edition Marlborough Fine Art Ltd., London. Blattgröße jeweils ca. 66 x 62,5 cm, Faltbögen ca. 68 x 53 cm (Kassetten jeweils ca. 71,8 x 55,8 x 4 cm).

(Graphiken mit leichten Altersspuren, leicht gewellt, stellenweise mit Quetschfalten, insgesamt leicht gebräunt, wenige Lithographien stärker gebräunt, vereinzelte Randeinrisse. Die Leinenkassetten mit Kratzspuren, Bestoßungen, leichten Anschmutzungen sowie Alters- und Gebrauchsspuren.)

Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt a.M.; Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 8.000

Lot 1254

OSKAR KOKOSCHKA

1886 - 1980

Gitta 1953 / Kouros (zu: Bekenntnis zu Hellas) 1964

2 Blatt Kreidelithographien in Schwarz auf Velin. Jeweils signiert. Nicht nummeriert. 41,8 x 57 cm (52 x 65 cm) bzw. 60,5 x 24 cm (76 x 53,5 cm). Wingler/Welz 199 bzw. vgl. 244.
(Leichte Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1255

OSKAR KOKOSCHKA

1886 - 1980

Der Schweinehirt Eumaios (Aus: Apulia) 1963 (1964)

Lithographie auf cremefarbenem Velin. Signiert. Passepartoutausschnitt ca. 45 x 53 cm.
Wingler-Welz 277.

(Alters- und Montagespuren, etwas lichtrandig. - Nicht außerhalb des Rahmens untersucht.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1256

KÄTHE KOLLWITZ

1867 - 1945

Losbruch (Blatt 5 aus dem Zyklus Bauernkrieg.) 1902/03 (1908)

Radierung in Braun mit Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Reservage und Vernis mou auf Kupferdruckpapier. Unten links signiert. Unten rechts mit der gestochenen Schrift Druck von O. Felsing, Berlin. Auflage von 1908, eines von ca. 300 Exemplaren. Ca. 51 x 59 cm (56 x 75 cm).
Von dem Knesebeck 70 VIII b.

(Stark stockfleckig. Montage- und Knickspuren. Blattränder schief beschnitten.)

Provenienz: Rückseitig mit Sammlerstempel M. Kirdorf (vgl. Lugt 4656, Max Kirdorf, Aachen).

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1257

KÄTHE KOLLWITZ

1867 - 1945

Mütter 1919

Kreidelithographie auf dünnem Japanbütten. Eines von 25 Exemplaren auf diesem Papier. Auflage bei Richter 1919. Ca. 44,5 x 58,5 cm (51,8 x 68 cm). Von dem Knesebeck 140 I b.

(Altersspuren; etwas stockfleckig. Hinterfaserte Stelle. Knitter- bzw. Faltspuren. Wenige leichte Quetschfalten. Ränder stellenweise etwas schief beschnitten. Sammlerstempel schwach durchscheinend.)

Provenienz: Verso mit Sammlerstempel M. Kirdorf (vgl. Lugt 4656, Max Kirdorf, Aachen).

Schätzpreis in €: 2.600

Lot 1258

JANNIS KOUNELLIS

1936 - 2017

Mauser (Entwürfe für Theaterstück mit Heiner Müller, Deutsches Theater Berlin) 1991/92

3 Blatt Graphit, davon eines doppelseitig auf Velinkarton mit Prägestempel 'Markuslöwe CC'. Jeweils vorderseitig signiert, teils bezeichnet. Ca. 23,8 x 33 cm.

(Leichte Atelier- bzw. Montagespuren, teils etwas verwischt bzw. stellenweise Farbflecken im Rand bzw. minimale Randblessuren.)

Ausstellung: Lieber Künstler, zeichne mir! Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Zeichen. 28.06.-09.08.2014. Semjon Contemporara, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Berlin.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1259

JANNIS KOUNELLIS

1936 - 2017

5 Zeichnungen zu Herakles 13

5 Blatt Tuschezeichnungen auf dünnem Zeichenpapier, davon ein Blatt mit perforiertem Rand. Dazu der Doppelband: Heiner Müller. Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern. / Mark Lammert. Blockade. Berlin: Reison Verlag 1993. In Pappschuber. Mit den Abbildungen der

Arbeiten auf den Seiten 17-18, 20, 22 und 24. Jeweils signiert und nummeriert (1) bis (5). Ca. 30 x 21 cm bzw. 33,5 x 24.

(Leichte Atelier- bzw. Griffspuren. Verso Bleistiftanmerkungen. Bücher und Schubert stellenweise gering berieben und mit leichten Verfärbungen.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1260

BRUNO KRAUSKOPF

1892 - 1960

Engoy, Rogaland 1947

Tuschzeichnung auf Papier. Signiert, gewidmet und datiert. Passepartoutausschnitt: 49 x 64 cm.

(Fest unter Passepartout verklebt, stark gebräunt, Papierdefekte.)

Provenienz: Norwegische Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1261

BRUNO KRAUSKOPF

1892 - 1960

Alsvik Cabin 1948

Tusche und Gouache auf festem Papier. Signiert und datiert. 49,6 x 63,6 cm.

(Stark gebräunt, wasserfleckig, Knickfalten, Randdefekte.)

Provenienz: Norwegische Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 600

Lot ^R1262

DIETER KRIEG

1937 - 2005

Ohne Titel 1996/97

Mischtechnik mit Collage auf Hahnemühle Papier. Verso signiert und datiert (Fotokopie der rückseitigen Signatur und Datierung auf der Rahmenrückwand). Blattgröße ca. 78 x 104 cm (Rahmen ca. 90 x 115 cm).

(Leichte Alters- und Atelierspuren; materialbedingt etwas wellig; stellenweise Falt- und Stauchspuren sowie kleine Farbabplatzungen. Auf Karton montiert, in Holzrahmen unter Plexiglas. Rahmen nicht geöffnet, außerhalb des Rahmens nicht untersucht. Rahmen mit leichten Gebrauchsspuren.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot ^R1263

DIETER KRIEG

1937 - 2005

Ohne Titel 1997

Mischtechnik mit Collage auf Hahnemühle Papier. Verso signiert und datiert (Fotokopie der rückseitigen Signatur und Datierung auf der Rahmenrückwand). Blattgröße ca. 104 x 98 cm (Rahmen ca. 90 x 115 cm).

(Leichte Alters- und Atelierspuren; materialbedingt etwas wellig; stellenweise Falt- und Stauchspuren sowie kleine Farbabplatzungen. Auf Karton montiert, in Holzrahmen unter Plexiglas. Rahmen nicht geöffnet, außerhalb des Rahmens nicht untersucht. Rahmen mit leichten Gebrauchsspuren.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1264

FERDINAND KRIWET

1942

Poem Print (Textscheibe) (1971)

Farbserigraphie auf Kunststoff. Signiert. Ex. 8/200. Ca. 124 x 124 cm (128 x 128 cm).

(Altersspuren. Flecken, Kratzer und kleine Bereibungen, gebräunt. Fest auf einer Holzplatte in einem Holzrahmen aufgezogen. Außerhalb des Rahmens nicht untersucht. Rahmen mit Gebrauchsspuren bzw. Mängeln.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1265

STANISLAW KUBICKI

1889-1942

Tänzerin 1918

Linolschnitt auf dünnem, bräunlichem Papier. Signiert und gewidmet 'A Tristan Remy à cause des jours qui nous avons passés ensemble'. Ca. 19,5 x 14,8 cm (29,5 x 22,8 cm).

(Altersspuren, gebräunt, mit kleineren Randdefekten sowie Knickspuren. Im oberen sowie unteren Rand vorderseitig fest hinter Passepartout montiert.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1266

ALFRED KUBIN

1877 - 1959

Alsbacher Einnerungen 1920

5 Blatt Tuschkfeder über Bleistift auf Papier. 4 Blatt im unteren Rand signiert sowie in der oberen rechten Ecke nummeriert '2', '3', '4' bzw. '7'. Blattgröße Titel ca. 36,5 x 24,5 cm, Blattgröße der übrigen Zeichnungen ca. 31,5-34,5 x 22-23 cm.

(Alters- und Montagespuren, stellenweise leicht fleckig. Das Titelblatt stark gebräunt und lichtrandig sowie mit vier ca. 2 cm langen Einschnitten, davon einer mit Rissen bzw. Loch; mit Eck- und Randmängeln. Die übrigen Zeichnungen mäßig gebräunt und lichtrandig. Jeweils umlaufend entlang der Ränder mit Leinenklebeband unter Passepartout montiert sowie verso in den oberen Ecken mit Montagerückständen.)

Provenienz: Galerie Wolfgang Gurlitt, München, Oktober 1959; Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1267

GERALD LAING

1936 - 2001

Ohne Titel

Multiple. Metall, Lack, Kunststoff. Nicht signiert oder bezeichnet. Höhe ca. 45 cm.

(Stellenweise Kratzspuren und Bereibungen, Lack teils mit kleinen Beschädigungen, Metalloberfläche angelaufen und fleckig, Unterseite stark verkratzt.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1268

CHARLES EDOUARD JEANNERET LE CORBUSIER

1887 - 1965

Blatt 1 zu: Unité 1953 (1963-65)

Aquatintaradierung auf BFK Rives. Nicht signiert. In der Platte monogrammiert. Ex. 27/30. Ca. 31,5 x 41,5 cm (45,5 x 57 cm).

Schätzpreis in €: 500

Lot 1269

CHARLES EDOUARD JEANNERET LE CORBUSIER

1887 - 1965

Blatt 9 zu: Unité 1953 (1963-65)

Aquatintaradierung auf BFK Rives. Signiert. Ex. 27/30. Ca. 41,5 x 31 cm (57 x 45 cm).

(Leicht gebräunt, die Blattkanten stärker gebräunt; schwach stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 750

Lot 1270

FERNAND LÉGER

Femmes et enfants au l'accordéon (aus: Album de 10 sérigraphies)

Farbserigraphie nach einer Gouache auf Velin mit Trockenstempel 'Sérigraphie F. Leger'. Im Druck monogrammiert, am unteren Rand rechts mit Bleistiftnummerierung. Oben links im Druck das Monogramm des Druckers. Ex. 550/1000. Gedruckt von Jean Bruller, Paris für die Guilde Internationale de la Gravure. 45,5 x 34 cm (56 x 38 cm). Saphire E 11.

(Alters- und Montagespuren, Erhaltungsmängel und teils retuschierte Defekte.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1271

SOL LEWITT

1928 - 2007

Piramidi 1986

10 Blatt Farblithographien, jeweils 2-fach gefalzt, lose in bedrucktem Umschlag, in OrPappdecke mit Rückentitel und Schubert. Umschlaginnenseite signiert und nummeriert. Ex. 185/400. Marco Noire Editore, Turin. 22.2 x 68 cm. Catalogue Raisonné #: 1986.02 (<https://www.sollewittprints.org>).

(Leichte Altersspuren, Kanten stellenweise etwas berieben, kleinere Stauchspuren in den Ecken, Rückseiten und Umschlag teils geringfügig fleckig, Schubert mit Defekten, außen stellenweise etwas gebräunt.)

Schätzpreis in €: 3.500

Lot ^R1272

MAX LIEBERMANN

1847 - 1935

Die Judenstraße in Amsterdam 1906 (1909)

Radierung auf Bütten. Signiert. Ca. 19,2 x 24,5 cm (ca. 34 x 42 cm). Schiefner 57 b.

(Alters- und Montagespuren, lichtrandig und gebräunt, Ränder mit Rostspuren. Verso fleckig und stark gebräunt sowie umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert. Etwas schief beschnitten.)

Schätzpreis in €: 900

Lot R1273**MAX LIEBERMANN**

1847 - 1935

Kanal in Amsterdam 1907

Radierung mit Kaltnadel auf Bütten mit Wasserzeichen. Signiert. Ex. 1/20 (Schiefler nennt keine nummerierte Auflage, Nummerierung evtl. von fremder Hand). Plattengröße ca. 19,8 x 24,8 cm (29,5 x 39 cm). Schiefler 63, wohl II.

(Alters- und Montagespuren, gebräunt, fleckig und etwas lichtrandig. Rand mit kleinen Papieranhaftungen, wenige kleine, geschlossenen Löcher. Rückseitige Montagespuren recto etwas durchschlagend. Verso Zollstempel.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1274**MAX LIEBERMANN**

1847 - 1935

Wilhelm von Bode 1915

Kaltnadelradierung auf van Gelder Zonen. Signiert. Ex. 1/30. Ca. 24 x 18,8 cm (44 x 34 cm). Schiefler 170, V.

(Geringe Alters- und Montagespuren. Kleinere Randanschmutzungen, Bleistiftnotizen im äußeren Rand.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1275**MAX LIEBERMANN**

1847 - 1935

An der Elbe 1916

Lithographie auf festem Velin. Signiert. Ca. 21 x 26,5 cm (24,7 x 33,5 cm). Schiefler 218.

(Etwas schief beschnitten. Alters- und Montagespuren, etwas lichtrandig und gebräunt, etwas fleckig. Verso berieben sowie umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1276

MAX LIEBERMANN

1847 - 1935

Bildnis Gerstenberg 1920

Kaltnadelradierung auf Velin mit Blindstempel des Verlegers. Signiert. Außerhalb der Auflage von 60. signierten Ex. Bruno Cassirer, Berlin. Ca. 30,5 x 22,5 cm (51,5 x 32,5 cm). Schiefler 326, V.

(Leichte bis mäßige Alters- und Montagespuren. Ränder teils etwas gebräunt bzw. stockfleckig, mit kleineren Anschmutzungen und Bleistiftanmerkungen.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1277

MAX LIEBERMANN

1847 - 1935

Portrait Max J. Friedländer 1927

Kaltnadelradierung auf Bütten. Signiert. Ex. 6/40. Paul Cassirer, Berlin. Ca. 27 x 20,5 cm (53 x 38 cm). Achenbach A 138, IV c.

(Insgesamt leichte Altersspuren, etwas lichtrandig, kleinere Anschmutzungen in den Rändern, Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1278

UWE LINDAU

1950

Ohne Titel (Figur)

Acryl auf Glas über geweißter Hartfaserplatte und Holz. Signiert. 92 x 67,5 cm.

(Leichte Atelier- und Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1279

WILHELM LOTH

1920 - 1993

Kleinplastik 9/69 - Kleine Brücke 1969

Bronze. Monogrammiert. Ex. 17/50. Ca. 9,5 x 19 x 5 cm. Schlichtenmaier/Schott 513.

(Leichte Altersspuren, stellenweise etwas fleckig.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1280

MARKUS LÜPERTZ

1941

Parsifal - Männer ohne Frauen 1994

Mischtechnik mit Farbkreide, Gouache und Aquarell über Farblinolschnitt auf Papier.
Monogrammiert. 88 x 60,3 cm.

(Verso punktuell fest auf Unterlage montiert. Schwache Alters- und Atelierspuren.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1281

MARKUS LÜPERTZ

1941

Parsifal - Männer ohne Frauen 1995

Farbkreide über Farblithographie auf Velin. Monogrammiert. Ca. 76 x 56,5 cm.

(Leichte Alters- und Atelierspuren, verso stellenweise fest auf Unterlage montiert.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1282**MARKUS LÜPERTZ**

1941

Daphne 2003

Farbkreide und Aquarell über Farbholzschnitt auf Velin. Monogrammiert. 70 x 50 cm (99,5 x 69,5 cm).

(Am oberen Rand verso punktuell fest auf Unterlage montiert. Ränder mit Aquarell- bzw. Farbspuren, unterer weißer Rand mit Quetschfalte und stellenweise schwache Randblessuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1283**MARKUS LÜPERTZ**

1941

St. Martin (2008)

Aquarellierte Kaltnadelradierung auf Velinkarton. 49,5 x 69,5 cm (69 x 89,7 cm).

(Rückseitig teils Tesafilmstreifen entlang der Blattränder.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1284**MARKUS LÜPERTZ**

1941

Schildkröte

Aquarell und Farbkreide über Farbholzschnitt auf Velin. Im Bild in Kreide monogrammiert. Zusätzlich darunter im weißen Rand mit Monogramm in Bleistift, dieses teils ausradiert. 70 x 50 cm (99,5 x 70 cm).

(Schwache Alters- und Atelierspuren, etwas gewellt. Vorderseitig an den Rändern punktuell fest unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1285

MARKUS LÜPERTZ

1941

Ohne Titel (Paris)

Aquarell über Farbholzschnitt auf Velin. Monogrammiert. 70 x 50 cm (99,7 x 69,7 cm).

(Leichte Stauch-, Alters- und Montagespuren, etwas gewellt, stellenweise kleine Randblessuren.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1286

MARKUS LÜPERTZ

1941

Adler

Farbkreide über Kaltnadelradierung auf Velin. Monogrammiert. Ex. e.a.. 69,5 x 49,3 cm (94,5 x 69,5 cm).

(Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert, Klebeband schlägt recto an den Kanten durch. Leichte Alters- und Atelierspuren, Ränder stellenweise etwas unfrisch bzw. fingerfleckig, leichte Stauchspuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1287

MARKUS LÜPERTZ

1941

Deutsches Motiv 1972

Farblithographie auf Karton. Ex. 29/45. Edition Galerie Der Spiegel, Köln. Ca. 61 x 86 cm. Hofmaier 158.

(Quetschfalte unten links.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1288

MARKUS LÜPERTZ

1941

Parsifal - Männer ohne Frauen 1995

Farblithographie auf Arches. Monogrammiert. Ex. H.C.. 76 x 56,5 cm.

(Verso leichte Montagespuren, schwache Flecken oben rechts, wenige leichte Stauchspuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1289

MARKUS LÜPERTZ

1941

Philosophin (aus: Philosophinnen) 1999

Radierung mit Kaltnadel auf Bütten. Monogrammiert und gewidmet, verso zusätzlich gewidmet.
Ex. 7/15. 69 x 49,3 cm (ca. 75 x 55,5 cm).

(Leicht gebräunt, etwas stockfleckig, stellenweise schwache Faltspuren.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1290

JEAN LURÇAT

1892 - 1966

Fanfare

Bedruckter Wandteppich. Signiertes Stoffetikett mit gedruckten Angaben zur Edition lose beiliegend. Ex. 12 (von 500). Edition Corot, Paris. Ca. 155 x 104,5 cm.

(Altersspuren, angeschmutzt bzw. angestaubt, stellenweise leichte Flecken, wenige kleine Defekte.)

Provenienz: Librairie Marguerat, Lausanne; Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1291

ADOLF LUTHER

1912 - 1990

Expansion 1985

Prägedruck auf 300-g-Bütten. Signiert und datiert. Ex. 71/100. Gedruckt von Leo Erb. 30 x 44,8 cm.

(Im Passepartoutausschnitt gebräunt und lichtrandig. Stellenweise kleine Flecken und Kratzspuren, obere Kante mit 2 Leimspuren. Verso oben mittig fest auf Unterlage montiert, Montagestreifen recto etwas durchschlagend. Beschnitten.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1292

HEINZ MACK

1931

Aus: Augenblick und Dauer 1967

Serigraphie auf Chromolux-Karton. Signiert und datiert. Ex. 38/60. 75 x 60 cm. Mack 30.

(Knicke und Stauchspuren; gerollt und mit leichten Falts Spuren; Kanten und Ecken bestoßen.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1293

HEINZ MACK

1931

März (Aus: 12 Monate) 1990

Farbserigraphie auf Büttenkarton. Signiert. Ex. 63/75. Achenbach Art Edition, Düsseldorf. 78,5 x 106 cm (95 x 125 cm). Mack 263.

(Insgesamt leichte bis moderate Alters- und Montagespuren, Papier teils etwas gewellt. Im oberen Randbereich sowie an den Seiten partiell fest auf Unterlagekarton montiert, Ränder etwas unregelmäßig, mit kleiner Papierverletzung und Knickspur im seitlichen Rand links.)

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1294**HEINZ MACK**

1931

Mai (Aus: 12 Monate) 1990

Farbserigraphie auf Büttenkarton. Signiert und datiert. Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Ca. 106,5 x 79,5 cm (125 x 95 cm). Mack 265.

(Insgesamt leichte Alters- und Montage- bzw. Aufbewahrungsspuren, Papier überwiegend in den oberen und unteren Rändern etwas gewellt, kleinere Randbestoßungen, minimale Staubanhaftungen im Rand.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1295**HEINZ MACK**

1931

August (Aus: 12 Monate) 1990

Farbserigraphie auf Büttenkarton. Signiert und datiert. Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Ca. 107 x 85 cm (125 x 94,8 cm). Mack 268.

(Insgesamt leichte Alters- und Montagespuren, Papier in den oberen und unteren Rändern etwas gewellt, kleinere Randbestoßungen.)

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1296**HEINZ MACK**

1931

September (Aus: 12 Monate) 1990

Farbserigraphie auf schwarzem Büttenkarton. Signiert und datiert. Ex. 64/75. Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Ca. 107 x 79 cm (125 x 95 cm). Mack 269.

(Unterschiedliche Alters- und Montagespuren, im linken, äußeren Rand teils mit etwas helleren Stellen, vermutlich Feuchtigkeitsspuren. Papier teils etwas gewellt, kleinere Stauchspuren. Verso partiell fest mit Montagetape auf Unterlagekarton montiert.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1297**HEINZ MACK**

1931

Oktober (Aus: 12 Monate) 1990

Farbserigraphie auf Büttenkarton. Signiert. Ex. 63/75. Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Ca. 78,5 x 106 cm (94,5 x 125 cm). Mack 270.

(Insgesamt leichte bis moderate Alters- und Montagespuren, Papier stellenweise etwas gewellt, einige kleinere Stauchspuren, Knickfalte im oberen Rand, Kleine Anschmutzung unten links. Partiiell fest im oberen Rand und teils in den äußeren Rändern montiert.)

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1298**OTFRIED MAHNKE**

1923 - 2012

Menge ein Kunstwerk betrachtend

Mischtechnik mit Tusche und Aquarell auf Papier. Rückseitig signiert und betitelt. 47 x 34 cm.

(Leichte Alters- und Montagespuren, leicht schief beschnitten, etwas wellig.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1299**MAN RAY**

1890 - 1976

Rebus 1972

Farblithographie auf Arches. Monogrammiert. Ex. H.C. 59,5 x 51 cm (74 x 56 cm). Anselmino 3.

(Alters- und Montagespuren. Gebräunt und lichtrandig, gering stockfleckig. Ränder verso umlaufend mit Klebeband.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1300

ALFRED MANESSIER

1911 - 1993

La Riviere 1969

Öl auf Hartfaser. Signiert und datiert. Ca. 14,5 x 50,5 cm.

Provenienz: Galerie de France, Paris; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; Auktion Zeitgenössische Kunst - Contemporary Art, Van Ham 26.11.2015, Los 233; Privatsammlung Niedersachsen.

Schätzpreis in €: 4.500

Lot 1301

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Deutscher Kunstverein zu Berlin Vereinsgabe 1904/1905

Mappe mit 14 OrGraphiken (7 Radierungen, 3 Lithografien, 2 Schabkunstblätter, 1 Holzschnitt, 1 Prägedruck) auf unterschiedlichen Papieren. Darunter Arbeiten von Lovis Corinth, Max Klinger, Max Liebermann und Max Slevogt. 3 gr. Bll. Titel und Inhaltsverzeichnisse, 2 kl. Doppelblatt Vorwort. Ca. 45 x 32 cm.

(Teils stärker gebräunt. Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1302

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Konvolut von 10 OrZeichnungen von versch. (Münchner) Illustratoren und Karikaturisten, um 1900.

- 1) Eugen Feiks: Tuschzeichnung mit Perforierung auf leichtem Karton. Signiert. Verso Stempel "Für die Meggendorfer-Blätter, München". 25,2 x 36,5 cm.
- 2) Theodor Grätz: Dreiteilige Serie von Tuschzeichnungen auf Karton, partiell mit Kreide und Deckweiß gehöht. Letztes Blatt signiert. Je ca. 36,5 x 27,5 cm.
- 3) August von Meissl: 2 OrZeichnungen, mit Bleistift, Kreide, Tusche bzw. Aquarell und Deckweiß. Jeweils signiert. 30,5 x 41,8 cm u. 47,7 x 40,8 cm.
- 4) Georg Mühlberg: 2 Tuschzeichnungen auf Karton. Signiert. Je ca. 36 x 25,5 cm.
- 5) Josef Mukařovský: Tuschzeichnung mit Deckweiß-Korrekturen. Signiert. Verso Stempel "Für die Meggendorfer Blätter, München". 34 x 42,7 cm.
- 6) Arpad Schmidhammer: Tusche, Unterzeichnung mit blauem Stift und Deckweiß-Korrekturen

auf Karton. Mit Frosch-Monogramm. Erschienen in "Die Jugend" 25,5 x 28,3 cm

Dazu 2 (Pochoir-)kol. Buchillustrationen auf braunem Transparentpapier von Robert Polack zu Alfred de Musset "Ses Plus Beaux Vers". Je 19,9 x 14,7 cm.

(Diverse Alters- und Atelierspuren).

Schätzpreis in €: 600

Lot 1303

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Künstlerpost 1969

8 Multiples. Hans Peter Alvermann: Gewehrpatrone. Eingeritzt signiert und nummeriert. / Joseph Beuys: Ohne Titel. Margarine und weiße Schokolade in Plastikhülle. Gestempelt mit Ölfarbe. Schellmann 15. / George Brecht: Karte No. 1 für das Projekt zur Verlegung von Landmassen. Ein hektographiertes Schriftstück und Offset-Lithographie in Plastikhülle. Signiert und nummeriert. / Robert Filliou: 2 Spielkarten in Plastikhülle. Joker-Karte signiert und nummeriert. / Ansgar Nierhoff: Edelstahlblechfaltung. / Dieter Roth: Selbstporträt. Schokolade auf Hartfaserplatte in Plastikhülle. Signiert und nummeriert. Dobke 111. / Daniel Spoerri: Inventar der Korrespondenz an Daniel Spoerri vom 1. Aug. bis 11. Sept. 69. 2 Holzstreifen, 1 Plastikhandschuh und Fotokopien von Schriftstücken in Plastikhülle. Signiert und nummeriert. / Wolf Vostell: Anrufe Vostell Ideen. Text auf blindgeprägtem Karton und Acryl-Platten. Signiert und nummeriert. Ex. 3/100. Edition Galerie art intermedia, Köln. Überwiegend ca. 24 x 32 cm. Buchholz/Magnani S. 216.

(Mit den üblichen, materialbedingten Altersspuren und Zersetzungserscheinungen. Plastikhüllen teils stärker gebräunt und mit kleineren Rissen. Metall- und Acryl-Multiples etwas fingerfleckig und teils mit Oxidationsspuren.)

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1304

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Artists & Photographs. Materials by various artists for the exhibition of the same name 1970

17 (von 19) Multiples, Drucksachen und Bücher verschiedener Künstler zusammen mit Begleitheft in OrKartonbox. Eines von 1200 Exemplaren. New York. Multiples, Inc.. Box 33,7 x 33,7 x 9 cm.

(Ohne die Arbeiten von Robert Rauschenberg und Tom Gormley. Multiples mit moderaten Altersspuren, teils etwas (stock-)fleckig, teils mit leichten Knickspuren und Bereibungen,

Umschläge teils mit leichten Einrissen. Die Box gebräunt, stockfleckig und mit Defekten und Rissen.)

Mit Beiträgen von Mel Bochner, Christo, Jan Dibbets, Dan Graham, Douglas Huebler, Allan Kaprow, Michael Kirby, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Ed Ruscha, Robert Smithson, Bernard Venet, Andy Warhol und einem Begleitheft von Lawrence Alloway.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1305

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Mappenwerk - Zu: Hommage à Jean Cassou 1970

Insgesamt 9 Blatt Graphiken auf BFK Rives. Dabei: Lithographie von Marc Chagall, Prägedruck von Étienne Hajdu, Farblithographie von Wifredo Lam, Farblithographie von André Masson, Farblithographie von Ernst Wilhelm Nay, Farblithographie von Giuseppe Santomaso, Farblithographie von Dorothea Tanning, Farblithographie von Mark Tobey, Lithographie von Ossip Zadkine, meist auf Doppelbögen und verso mit Text. Davon 8 Blatt signiert, (Chagall nicht signiert). Ex. 10/115. Erker-Presse, St. Gallen. Jeweils ca. 38 x 28 cm (bzw. Doppelblatt 38 x 56 cm). Cramer 107; Gabler 88.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Vereinzelt verso mit kleinen Stockfleckchen.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1306

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Sammlung Postkarten und Einladungskarten Köln, Kassel etc.

Sammlung von 42 Blatt Postkarten, Einladungskarten und kleinformatischen Graphiken, von verschiedenen Künstlern, mit Dieter Roth (Postkarten, Schimmelgraphik), Joseph Beuys, Wolf Vostell, Stefan Wewerka, Horst Antes, KP Brehmer, Josef Raufuss u.a. Dabei: ‚Serie 1: Köln‘ Edition tangente, 13 (von 14) Postkarten, ohne die Postkarte von Beuys sowie ‚Serie 3: Kassel‘ Edition tangente, 9 Postkarten. Teils signiert bzw. monogrammiert. Von 12,8 x 9 bis 17,5 x 20,5 cm.

(Leichte bis moderate Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1307

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Mappenwerk - Foto Anschlag 1988

Portfolio mit insgesamt 64 Foto-Arbeiten und 1 Offset, teils mehrteilig und montiert, von insgesamt 32 Künstler*innen, darunter Evelyn Richter, Klaus Elle, Uwe Frauendorf, Michael Brendel, Werner Lieberknecht, Rainer Görß, Tina Bara, Peter Oehlmann, Jens Röttsch, Matthias Hoch, Bertram Kober, Christiane Eisler, Sven Marquard, Gundula Schulze, Else Gabriel u.v.a., jeweils mit Einlagebogen und Text zu den jeweiligen Abzügen. Außerdem mit Beiheft hrsg. von Karim Saab und Infomaterial mit Biographien. In Original-Leinenbox. Überwiegend verso signiert, teils gestempelt und nummeriert. Aus einer Auflage von 40 Ex. Leinenkassette: 32 x 26 x 6,5 cm, Abzüge zwischen 22 x 15 und 39 x 50 cm.

(Insgesamt leichte Alters- und Aufbewahrungsspuren. Kassette stellenweise gering berieben, innen mit Druckstellen. Einige Fotografien mit Griffspuren und kleineren Knicken, vereinzelt verso leicht fleckig. Die Arbeiten von Rainer Görß und Michael Brendel etwas gewellt. Bei der 3-teiligen Arbeit von Uwe Frauendorf Montierung gelockert.)

Überblick zeitgenössischer fotografischer Positionen in der DDR kurz vor ihrem Ende. Ursprünglich wurde das Projekt als Sonderedition der literarisch-künstlerischen Zeitschrift „Anschlag“ in Leipzig initiiert. Das Portfolio wurde nicht kommerziell vertrieben, sondern die 40 Exemplare wurden an die beteiligten Künstler und einige weitere Personen vergeben.

Schätzpreis in €: 7.000

Lot 1308

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Shalom-Mappe 1992

Mappe mit 12 Siebdrucken, Offsetdrucken und Fotografien verschiedener Künstler; zusammen mit 1 Plakat, 1 Titelblatt mit Impressum in schwarzer Kartonmappe mit Umschlagbeschriftung in hebräischer Schrift. Jeweils signiert und mit rotem Editionsstempel auf der Rückseite. Ex. 51 (von 100). Edition Politischen Club Colonia für Studien und Aktionen zum Frieden e.v. (PCC). Blattgröße jeweils von ca. 35 x 80 bis 60 x 80 cm (Mappe ca. 81 x 61 cm).

(Graphiken stellenweise mit Knick- bzw. Stauchspuren im Rand. Die Mappe mit Gebrauchsspuren, Kratzern, Bestoßungen und Knickspuren.)

Enthält Arbeiten von Anna und Bernhard Blume. Gegenseitig / Michael Buthe. o.T. / Walter Dahn. Krone / Felix Droese. Spiegelung / C.O. Paeffgen. Ingres / Georg Karl Pfahler. Formativ / Otto Piene. Blue hart / Bernard Schultze. Verschiedene Eigenschaften / K.R.H. Sonderborg. o.T. / Norbert Tadeusz. o.T. / Rosemarie Trockel. o.T. und Franz Erhard Walther. Blind sowie ein Plakat von Uwe Loesch.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1309**GERHARD MARCKS**

1889 - 1981

Selbstbildnis (von vorn mit Schal) 1969

Lithographie auf Bütten. Signiert. Ex. 33/50. Ca. 31,5 x 23 cm (65 x 34,7 cm). Lammek L 35.

(Punktuell fest, frei im Passepartout montiert; leichte Stauchspuren.)

Schätzpreis in €: 300

Lot 1310**LAURE MARCLÈS-MASEREEL**

1911 - 1981

Blick aus dem offenen Fenster (Goussonville) 1956

Aquarell und Federzeichnung auf Velin. Signiert, datiert und bezeichnet. Ca. 55 x 44,5 cm.

(Alters- und Montagespuren, Eckdefekte/Papierverletzungen oben, Knick- und Stauchspuren, leicht gebräunt und etwas angeschmutzt, verso Montagerückstände.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1311**MARINO MARINI**

1901 - 1980

Marino from Goethe 1979

Farbradierung und -aquatinta auf Velin. Monogrammiert. Ex. 109/125. Ca. 63 x 49 cm
(Passepartoutausschnitt: 67 x 52 cm). Guastalla 382.

(Moderate Alters- und Montagespuren. Fest unter Glas gerahmt, nicht außerhalb des Rahmens untersucht.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1312

MARWAN

1934 - 2016

Kopf 1972

Radierung auf Japanbütten. Signiert und datiert. Ex. IIX/XX. Ca. 23,3 x 31,7 cm (ca. 47 x 59 cm). Merkert 116.

(Alters- und Montagespuren. Lichtrandig und gebräunt. Etwas fleckig, Ränder stellenweise etwas angeschmutzt bzw. unfrisch. Falt- und Stauchspuren. Oberer Rand evtl. gering beschnitten, unterer Rand mit kleinem Defekt. Verso Montagestreifen, recto durchlagend.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1313

MARWAN

1934 - 2016

Im Bett 1972/74

Farbradierung mit Kaltnadel, Aquatinta und Vernis mou auf Velin. Signiert und datiert sowie unten rechts gewidmet. Ex. E.A.. 30,7 x 38,7 cm (53,5 x 62,5 cm). Merkert 134.

(Linker Rand auf ca. 1,5 cm scharf umgeknickt. Entlang des oberen Randes angeschmutzt, mit Faltspuren sowie rötlichen Farbspuren. Weitere, längere Faltspuren. Ränder stellenweise mit weiteren Blessuren und Flecken.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1314

MARWAN

1934 - 2016

Marionette 1978

Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert, datiert und am unteren Rand gewidmet '1.7.79 für Gregor mit den besten Wünschen - die Marwans'. Ex. E.A.. 39,5 x 21 cm (60,3 x 40 cm). Merkert 157.

(Mit leichten Altersspuren, schwach gebräunt, Ränder stellenweise leicht fleckig. Der obere Rand etwas beschnitten und mit kleiner Bestoßung.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1315

HENRI MATISSE

1869 - 1954

Vierge et Enfant 1950/1951

Lithographie auf glattem Velin. Signiert und mit Maßangaben bzw. Anweisungen für den Drucker in den Ecken versehen. Wohl einer von 4 Probedrucken, bezeichnet 'B(on) à T(irer) 100 + 10 (Ex.)'. Ca. 32,2 x 22,3 cm (37,2 x 30,5 cm). Vgl. Duthuit 649.

(Atelier- und Altersspuren; Randbereiche leicht gebräunt, Knicke und Griffspuren, etwas wellig.)

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1316

ELSE MEIDNER

1901 - 1985

Ohne Titel 1959

2 Blatt Tuschezeichnung auf dünnem Papier. Je monogrammiert. 27 x 20,5 cm bzw. 29,5 x 19,9 cm.

(Gebräunt, leicht gewellt, stellenweise fleckig.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1317

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Ohne Titel 1932

Aquarell und schwarze Kreide auf Papier (verso mit etwas Tusche und Kreide). Unten links monogrammiert und datiert '1932'. Verso monogrammiert und datiert '27'. Ca. 48,5 x 47,5 cm (72 x 56 cm).

(Alters- und Faltspuren sowie Randmängel, Randeinrisse, gebräunt und leicht fleckig. Im rechten Bildbereich längere Quetschfalte. Gerollt. Ecken mit kleinen Löchern.)

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, für freundliche Auskünfte.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1318

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Ohne Titel 1933

Aquarell und Kreide auf Papier (verso etwas Tusche und Kreide). Monogrammiert, datiert '1933' sowie bezeichnet '693'. 62,8 x 49 cm.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Leicht gebräunt und lichtrandig, schwach stockfleckig. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Leimspuren bzw. Montagerückständen. Stellenweise leichte Stauchspuren.)

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, für freundliche Auskünfte.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1319

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Ohne Titel (Straßenszene) 1943

Aquarell über Graphit auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert '1943'. Ca. 67 x 46 cm (76,5 x 56 cm).

(Alters- und Montagespuren. Stark lichtrandig und gebräunt. Im linken Bildbereich lange, diagonale Quetschfalten bzw. Faltspuren. Recto leicht, verso etwas stärker stockfleckig. Verso entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert. Ecken mit kleinen Löchern, hinterlegter Randdefekt.)

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, für freundliche Auskünfte.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1320

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Ohne Titel 1943

Kohlestift auf Papier. Monogrammiert. 17,2 x 24,1 cm.

(Leicht gebräunt, Knickspur in der rechten unteren Ecke, etwas fleckig, fingerspurig.)

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, für freundliche Auskünfte.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1321

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Ohne Titel (Das Opfer des Manoah) 1944 (?)

Aquarell und Kohle auf Velin, verso mit Skizze. Unten rechts bezeichnet. Ca. 70 x 48,5 cm (76,5 x 53,5 cm).

(Alters- und Montagespuren. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert. Gebräunt und stark lichtrandig. Verso fleckig, vorderseitig nur gering fleckig. Rückseitiges Etikett recto schwach durchschlagend. Ecken mit kleinen Löchern.)

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, für freundliche Auskünfte.

Verso mit Etikett: Central Institute of Art and Design, National Gallery London, Religious Art Competition, mit hs. Datierung '1944'.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1322

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Ohne Titel 1952

Kohle auf Papier. Monogrammiert und datiert unten rechts sowie zusätzlich am linken Rand. Ca. 66 x 52 cm (73,3 x 55,8 cm).

(Gerollt gelagert. Rand- und Eckedefekte: Einrisse, davon einer bis in die Darstellung; kleine Fehlstellen; Stauchspuren. Etwas gebräunt und stellenweise leicht fleckig.)

Wir danken Herrn Erik Riedel, Ludwig Meidner-Archiv, Jüdisches Museum Frankfurt, für freundliche Auskünfte.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1323

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Verzweiflung III 1914

Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert, datiert und bezeichnet. Probedruck. 11,9 x 14,6 cm (23,7 x 26,2 cm).

(Leichte Altersspuren, etwas gebräunt, Ränder stellenweise schwach wellig.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1324

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Porträt Eugen Klöpfer in Molière 1922 / Bernstadt in Schlesien. Im Vordergrund hohe Bäume 1925

2 Blatt Radierungen auf Velin bzw. Japan. Jeweils signiert, datiert und bezeichnet. Widmungsex. bzw. Probedruck. 26,7 x 20,8 cm (44,5 x 38 cm gefaltet bzw. 54,5 x 38 cm); 14 x 18,7 cm (30,5 x 41 cm).

(Alters- und Montagespuren. Radierung 'Eugen Klöpfer' im Rand gebräunt und lichtrandig, Ränder oben und unten auf jeweils ca. 5 cm scharf umgefaltet, etwas stockfleckig. Die Landschaftsradierung im Rand etwas unfrisch und angestaubt sowie mit Falt- und Knickspuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1325

LUDWIG MEIDNER

1884 - 1966

Selbstbildnis mit Hut 1924

Radierung auf Velin. Signiert, datiert und bezeichnet 'Selfportrait'. Mit Widmung in Kugelschreiber. 27 x 20,8 cm (ca. 40,5 x 30,5 cm).

(Leichte Alters-, Montage- und Knickspuren, leicht lichtrandig und gebräunt. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1326

GEORG MEISTERMANN

1911 - 1990

Efeublätter 1950

Öl auf Leinwand. Monogrammiert; rückseitig auf der Leinwand monogrammiert, datiert und bezeichnet. 41,5 x 57,5 cm. Nicht bei Herold.

(Leichte Altersspuren, stellenweise kleinere Bereibungen bzw. Anschmutzungen, überwiegend in den äußeren Rändern.)

Provenienz: Sammlung Happ, Solingen (mit rückseitigem Stempel); Sammlung G. I. Roese, Hannover (mit rückseitigem Stempel); Kunsthaus Lempertz, Köln, 30. November 2006, Lot 768; Galerie Boisserée, Köln (2007); Privatbesitz Nordrhein-Westfalen.

Schätzpreis in €: 6.000

Lot 1327

RUNE MIELDS

1935 - 2026

Studie 3 zu Ommagio a Paolo Occello 1475 1975

Tusche, beidseitig auf Papier. Signiert, datiert und bezeichnet. Ca. 25 x 44,5 cm (35,5 x 54,5 cm).

(Leichte Alters- und Montagespuren. Wenige Knicke, kleinere Stauchspuren in den Ecken, gering gebräunt, winzige Fleckchen.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1328**RUNE MIELDS**

1935 - 2026

Über die Schönheit der Frauen (11) / Über die Schönheit der Männer (18), nach Michelangelo
1983

2 Blatt Graphit auf grundiertem, leichten Halbkarton. Jeweils signiert, datiert und betitelt.
Jeweils ca. 105 x 70 cm.

(Montagespuren sowie leichte Atelierspuren. Stellenweise recto entlang der Kanten mit
Klebeband auf Unterlage montiert. Äußere Ränder teils mit Rahmungsspuren und Bereibungen
bzw. kleinen Defekten. Schwach gewellt.)

Schätzpreis in €: 1.600

Lot 1329**RUNE MIELDS**

1935 - 2026

Die Geburt des Eros (Pahnes) Griechenland / orphisch 1991

Bleistift auf Aquarelle Arches. Signiert, datiert und betitelt. 58 x 42,2 cm (76,5 x 57 cm).

(Atelier- und Wischspuren, Ränder etwas fleckig; stellenweise mit schwachen Stauch- bzw.
Faltspuren; verso Montagerückstände.)

Beilage: H. Heine, D - Ein Wintermärchen, CMB. 1996. Serigraphie. Signiert, datiert und betitelt.
Ex. E.A. 100 x 70 cm. (Schwache Alters- und Stauchspuren).

Schätzpreis in €: 600

Lot 1330**RUNE MIELDS**

1935 - 2026

Ohne Titel 1993

Mischtechnik mit Tusche und Deckweiß auf braunem Richard de Bas Bütten. Signiert und
datiert. Ca. 52 x 51 cm.

(Leichte Werkstatt- und Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1331**JOAN MIRÓ**

1893 - 1983

Zu: Joan Miró. Fotoscop 1974

Farblithographie auf Guarro. Signiert. Ex. 44/100. Ca. 21 x 40 cm (35 x 52 cm). Mourlot 939.

(Leichte Alters- und Montagespuren, etwas gebräunt. Punktuell fest, frei im Passepartout montiert. Montagespuren an den oberen Ecken recto hell durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1332**JOAN MIRÓ**

1893 - 1983

Aus: Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró 1975

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 20/75. Ca. 53 x 75 cm. Mourlot 1065.

(Alters- und Montagespuren, etwas gebräunt. Punktuell montiert und frei gerahmt, nicht außerhalb des Rahmens untersucht. Montagefalze durchdrückend.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1333**JOAN MIRÓ**

1893 - 1983

Aus: Miranda et La Spirale 1979

Farbradierung auf Velin. Signiert. Nicht nummeriert. Ca. 22 x 16 cm (28,5 x 19 cm). Cramer 245; Dupin 1121.

(Erhaltungsmängel. Stark und unregelmäßig gebräunt und lichtrandig, fleckig. Verso punktuell fest auf Unterlage montiert, Montagestellen recto hell durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1334**JOAN MIRÓ**

1893 - 1983

Aus: La Mélodie Acide 1980

Farblithographie auf Japan. Signiert. Ex. H.C.. Ca. 20 x 15 cm (33 x 25 cm). Mourlot 1217.

(Punktuell fest auf Unterlagekarton montiert. Leichte Altersspuren, wenige kleine Fleckchen. Falt- und Stauchspuren, überwiegend im oberen Bereich. Oberer Rand mit kleinen Bestoßungen.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1335**JOAN MIRÓ**

1893 - 1983

Plakat für die Ausstellung "Miró" Galerie Maeght Paris 1961

Farblithographie auf BFK Rives mit Trockenstempel Maeght Editeur Paris. Mit gedrucktem Monogramm. Ex. 86/200. 64,8 x 48,5 cm. Cramer/Maeght 227 a.

(Altersspuren; leichte Montagespuren. Unterrand mit Feuchtfleck bzw. Wasserrand und evtl. gering beschnitten.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1336**PAULA MODERSOHN-BECKER**

1876 - 1907

Blinde Frau im Walde um 1900

Aquatintaradierung auf festem Velin. Signiert von Otto Modersohn. 15,5 x 13,5 cm (28,8 x 28,8 cm). Werner 4.

(Alters- und Montagespuren, fleckig und gebräunt. Knick- und Faltspuren, eine mittig durchgehende Faltspur. Erhaltungsmängel und Randdefekte, Randeinriss.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1337**PAULA MODERSOHN-BECKER**

1876 - 1907

Sitzende Alte 1902

Radierung auf gelblichem Velin. Mit der Signatur Felsings. 19,2 x 14,7 cm (38 x 29,2 cm). Werner 3 III c.

(Altersspuren, lichtrandig bzw. gebräunt, kleiner Randeinriss. Verso umlaufend Montageband.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1339**STEFAN MOSES**

1928-2018

Joseph Beuys, München 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk und beschriftet „aufbau 'hirschjagd' ströherersammlung“ sowie mit Fotografienstempel. 26 x 35 cm (31 x 40,4 cm).

(Unter Passepartout, leichte Handlingsspuren.)

Provenienz: Sammlung Lutz Teutloff, Bielefeld.

Literatur

Siegfried Zielinski, „Minne mich gewaltig!“ BildKörper & Religion in der Sammlung Lutz Teutloff, Potsdam 2009, S. 84 mit Abb.; Andreas Blühm (Hg.), Auf Leben und Tod. Der Mensch in Malerei und Fotografie. Die Sammlung Teutloff zu Gast im Wallraf, Ausst.kat. Wallraf-Richartz-Museum/Fondation Corboud, München 2010, S. 90 mit Abb.

Ausstellungen

Köln 2011/2012 (Wallraf-Richartz-Museum/Fondation Corboud); Dresden 2012/2013 (Deutsches Hygienemuseum).

Schätzpreis in €: 900

Lot 1340**TOM MOSLEY**

1927 - 2009

Shadow Box A-2/76 1976

Relief. Karton unter Glas in Aluminium-Holz-Rahmen. Verso signiert, datiert, bezeichnet und gewidmet. Ex. 2/10. Ca. 42 x 42 x 3,5 cm.

(Altersspuren, gebräunt. Verso Zollstempel.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1341**OTTO MUELLER**

1874 - 1930

Drei Figuren und gekreuzte Stämme 1916

Lithographie auf Werkdruckpapier. Am unteren Blattrand mit Erscheinungsvermerk des Bildermann. Aus: Der Bildermann 1. Jg., Berlin 1916, Heft 9. Ca. 26,5 x 21 cm / Rückseite: Oskar Kokoschka, Christi Dornenkrönung. 1916. Lithographie. Ca. 25,6 x 30,9 cm. Blattgröße 34,9 x 27,3 cm. Karsch 66.

(Minimale Altersspuren. In Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1342**ERNST WILHELM NAY**

1902 - 1968

Farblitho 1959 (NOR) 1959

Farblithographie auf Arches. Signiert und datiert. Ex. épreuve d'artiste 10/10. 61,5 x 50 cm (76 x 54 cm). Gabler 61.

(Alters- und Montagespuren, gebräunt und lichtrandig. Rückseitige Montagestreifen recto durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1343**MAX NEUMANN**

1949

Ohne Titel 1988

Gouache auf braunem, faltigem Papier. Signiert und datiert 'April 1988'. Ca. 21 x 14,5 cm (22,7 x 16,5 cm).

(Schwache Alters- und Atelierspuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1344**BEN NICHOLSON**

1894 - 1982

Five Circles 1934 - 1962

Holzschnitt auf dünnem Karton. Monogrammiert und datiert. Ex. 95/300. Jahresgabe der Kerstner-Gesellschaft. 15,8 x 20 cm (35 x 45 cm).

(Kleine Löcher in allen vier Ecken, Ecken minimal bestoßen, leichte Knickspuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1345**EMIL NOLDE**

1867 - 1956

Tanz I 1908

Radierung mit Aquatinta auf Van Gelder Zonen Bütten. Signiert. Eines von 14 Exemplaren in diesem Druckzustand. Ca. 22 x 26,4 cm (58,8 x 44,5 cm). Schiefner/Mosel 106 II (von III).

(Alters- und Montagespuren; stark gebräunt und lichtrandig; fleckig und stellenweise etwas angeschmutzt; rückseitige Montagestreifen verso an den Rändern etwas durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1346**OTTO PANKOK**

1893 - 1966

Ratte / Krähender Hahn

2 Blatt Holzschnitte auf Japan bzw. Bütten. Jeweils mit Nachlasssignatur Hulda Pankok bzw. Eva Pankok. Ca. 15 x 30 cm (32,5 x 47 cm) bzw. 35,5 x 17 cm (48,5 x 21 cm).

(Leichte bis mäßige Alters- und Montagespuren, teils etwas lichtrandig.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1347**OTTO PANKOK**

1893 - 1966

Ramon (Trauriger alter Mann, Tafel 10 aus der Mappe: Otto Pankok Lithos) 1930

Pinsellithographie mit Spritzmanier auf Bütten. Signiert. Einer von 87 Drucken. Ca. 29 x 39 cm (38,5 x 53,5 cm). Timm WL 29.

(Lichtrandig und etwas gebräunt, leichte Stauchspuren, obere Ecken mit Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1348**OTTO PANKOK**

1893 - 1966

Tomasa (Frau in Gedanken, Tafel 9 aus der Mappe: Otto Pankok Lithos) 1930

Pinzel- und Federlithographie mit Spritzmanier auf Bütten. Signiert. Einer von 86 Drucken. Ca. 29,5 x 42 cm (38 x 53,5 cm). Timm WL 30.

(Lichtrandig und etwas gebräunt, stellenweise leichte Stockflecken und Stauchspuren, obere Ecken mit Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1349**CLEMENS PASCH**

1910 - 1985

Mädchen aus Geldern "Hommage a P. P. Rubens" 1964

Bronze. Signiert. Höhe ca. 54 cm. Elfriede Pasch, Werkverzeichnis Online, Nr. WV 077.

(Leichte Altersspuren, stellenweise leicht berieben, etwas angestaubt.)

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1350**HERMANN MAX PECHSTEIN**

1881 - 1955

Fischer in der Kneipe 1912

Aquarellierter Holzschnitt auf Velin. Signiert und datiert. Ca. 40 x 50 cm (ca. 48,3 x 62,5 cm).
Krüger H 155 I (von II), vor dem Monogramm.

(Erhaltungsmängel, stärkere Alters- und Montagespuren, Randdefekte. Blatt schief beschnitten, mit Falt- und Stauchspuren sowie Randeinrissen, lichtrandig und gebräunt, fleckig. Am oberen Rand vorderseitig mit Klebeband auf Unterlage montiert, verso Montagerückstände und Etikett.)

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1351**HERMANN MAX PECHSTEIN**

1881 - 1955

Ruhende Kutter im Hafen (Leba) 1922

Holzschnitt auf dickem Japan. In Rot signiert und datiert 1923 (?). Eines von ca. 50 Ex. 40 x 49,5 cm (55,5 x 70 cm). Krüger H 280 (kennt nur ein Exemplar mit Datierung).

(Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 4.500

Lot 1352**HERMANN MAX PECHSTEIN**

1881 - 1955

Untergehende Sonne (Ostseestrand, aus: Boettcher-Mappe) 1948/53

Holzschnitt auf Bütten. Signiert und datiert '1953'. Ex. 3/50. Ca. 20,5 x 30 cm (32 x 42 cm). Vgl. Krüger H 312 (datiert 1948).

(Alters- und Montagespuren; im Passepartoutausschnitt lichtrandig und gebräunt.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1353**MAX PEIFFER WATENPHUL**

1896 - 1976

Pinienhain auf Ischia 1959

Aquarell auf Papier. Monogrammiert und datiert. 34,5 x 62,2 cm.

(Gebräunt, lichtrandig, leicht gewellt, Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1354**MAX PEIFFER WATENPHUL**

1896 - 1976

Venedig

Aquarell auf Fabriano Bütten. Monogrammiert. 49 x 33 cm.

(Leicht gewellt im Randbereich, Alters- und Werkstattspuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1355**MAX PEIFFER WATENPHUL**

1896 - 1976

Blumenstrauß

Bleistift mit Aquarell auf festem Papier. Monogrammiert. 39 x 31,2 cm.

(Leichte Altersspuren, gebräunt.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1356**MAX PEIFFER WATENPHUL**

1896 - 1976

Blumenstrauß

Aquarell mit Kugelschreiber auf dünnem Zeichenpapier, mit gerissenem, gefalztem Rand oben. Bezeichnet M P Watenphul und mit der Ziffer '109' versehen. Ca. 44-45 x 36 cm.

(Hauptsächlich Atelier- und Lagerungsspuren: Papier etwas knittrig und durch Feuchtigkeit gewellt, kleine Anschmutzungen, Ränder unregelmäßig.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1357**MAX PEIFFER WATENPHUL**

1896 - 1976

Männerkopf I / Männerkopf II 1951

2 Blatt Bleistift auf Papier, ein Blatt verso mit weiterer Skizze. Nicht signiert, oben rechts mit der Nummer '110' bzw. '112'. Jeweils verso von fremder Hand bezeichnet 'Skizzen von Peiffer-Watenphul'. Blattgröße jeweils 42 x 29,9 cm. Watenphul/Pasqualucci Z 423 bzw. Z 424.

(Starke Falt- und Knitterspuren, leichte Alters- und Montagespuren, Randdefekte und Einrisse, Ecken mit Heftzwecklöchern, stellenweise fleckig.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1358

MAX PEIFFER WATENPHUL

1896 - 1976

Salzburg, Blick vom Mönchsberg auf die Franziskanerkirche und den Dom 1946 / Positano 1962

2 Blatt Bleistift bzw. Ölkreide auf unterschiedlichen Papieren. Unbezeichnet, oberer Rand mit Ziffer '73' bzw. bezeichnet unten rechts M.P.W. Ca. 31 x 31,5 cm bzw. 54 x 37,5 cm.
Watenphul/Pasqualucci Z 198 (Entwurf für A 611), Z 526 (Entwurf für D 61).

(Unterschiedliche Atelier- und Altersspuren. Einige Knitterfalten, teils Einrisse, Defekte und Wischspuren.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1359

MAX PEIFFER WATENPHUL

1896 - 1976

Venedig Palastfassade

Bleistiftzeichnung auf Papier. Monogrammiert. 57,5 x 40,6 cm.

(Knickspuren, Randdefekte, angeschmutzt.)

Dazu: Venedig Palastfassade. Farblithographie. Ex. 15/20. Ca. 53 x 27 cm (68 x 49 cm)
(Knickspurig, besonders im Randbereich, leicht wellig).

Schätzpreis in €: 800

Lot 1360

MAX PEIFFER WATENPHUL

1896 - 1976

Gondoliere auf der Lagune/ Venezianischer Palast/ Venedig/ Stilleben mit Amphora/
Impression aus Venedig/ Akropolis

6 Blatt Lithographie auf Papier. Jeweils signiert bzw. monogrammiert. Epreuve d'Artiste 4/7, Probedruck bzw. nicht nummeriert. Von 17,6 x 46,2 (24,5 x 59,6 cm) bis ca. 45 x 29 cm (58,4 x 39,5 cm).

(Altersspuren, Montagespuren, knickspurig, kleinere Randdefekte.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1361

MAX PEIFFER WATENPHUL

1896 - 1976

Toskanische Landschaft 1953/60 / Venedig, Kanal mit Segelboot 1965 / Venedig, Blick auf den Canal Grande 1969

3 Blatt Radierungen auf Velin. Je signiert bzw. monogrammiert, ein Blatt gewidmet. Ex. 1/10 bzw. nicht nummeriert. 13,2 x 25,8 cm (23,3 x 34,3 cm), 22 x 15,3 cm (38,3 x 29,5 cm) bzw. 31,8 x 22,8 cm (52 x 39 cm). Pasqualucci/Watenphul D 23a, D 74 bzw. D 118.

(Mit Randmängeln sowie Alters- und teils stärkeren Falt- und Knickspuren. Ein Blatt mit vertikal durchgehenden Faltspuren, ein Blatt fleckig und etwas gewellt.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1362

A.R. PENCK

1939 - 2017

T (RT/RT) II 1982 (1984)

Farbserigraphie auf Papier. Signiert, gewidmet und datiert. Ex. 188/250.
Passepartoutausschnitt ca. 90 x 125 cm.

(Diverse Alters- und Montagespuren sowie formatbedingte Handlingsspuren. Insgesamt etwas gebräunt, teils etwas fleckig. Kleiner Defekt in der Darstellung. Fest hinter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt, nicht außerhalb des Rahmens untersucht.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1363

A.R. PENCK

1939 - 2017

Jeder sein eigenes Denkmal sozusagen / Kein Mensch mehr sondern eine Menschmaschine
1988

2 Blatt Lithographien auf BFK Rives. Jeweils signiert. Jeweils Ex. 1/5. Ca. 40 x 30 bzw. 40 x 28,5 cm (je 63,3 x 45,5 cm).

Schätzpreis in €: 700

Lot 1364

A.R. PENCK

1939 - 2017

Aus: Lausanne Suite 1990

Lithografie von Zinkplatte auf Thalo-Royal Pergament, mit dem Trockenstempel des Druckers Re & Grobety, Lausanne. Signiert. Ex. 37/70. Edition Achenbach. 63 x 90 cm (70 x 100 cm).

(Gebräunt und lichtrandig, verblasst. Stellenweise Stauchspuren und Randmängel. Verso leichte Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 900

Lot 1365

A.R. PENCK

1939 - 2017

Wolf Biermann versus Sascha Anderson 1991

Lithographie auf Velinkarton. Signiert. Ex. 6/20. 34,4 x 44,8 cm.

(Leichte Alters- bzw. Handlingsspuren, minimale Eckbestoßungen.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1366

A.R. PENCK

1939 - 2017

Rufnot 1992

Farbserigraphie auf BFK RIVES. Signiert. Ex. 14/80. Ca. 28 x 48 cm (50 x 66 cm).

(Leichte Alters- und Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1367**A.R. PENCK**

1939 - 2017

Kraftfeld Löwe 1996

Farbaquatintaradierung auf Zerkall. Signiert. Ex. 7/20. 40 x 59 cm (ca. 76 x 54,5 cm).

(Fest auf Unterlage unter Glas in schwerem Stein-Rahmen montiert, Rahmen verklebt, nicht geöffnet. Das Blatt könnte auf die Unterlage aufgezogen sein. Stellenweise etwas fleckig. Rahmen mit Handhabungsspuren.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1368**A.R. PENCK**

1939 - 2017

Kopfschmerz

Farblithographie auf T.H. Saunders Velin. Signiert. Ex. 88/100. Ca. 50 x 40,5 cm (76,5 x 56,5 cm).

(Stockfleckig, leicht gebräunt und an den Ecken schwach lichtrandig.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1369**KARL PETERS**

1937

Dorf an der Tarnes. Cevennes (Frankreich) 1973

Verso signiert, nummeriert und mit Atelierstempel versehen. Ex. 1/5. Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf festen Karton montiert. Ca. 51,5 x 51 cm (65 x 55 cm).

(Alters- und Montagespuren. Unterlagekarton etwas gebräunt und mit leichten Anschmutzungen, Kleinere Stauchspuren, Eckblessur.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1370

GEORG KARL PFAHLER

1926 - 2002

Schaut aus Fenstern 1955

Lithographie auf Velin, entlang des oberen Randes fest auf Unterlage in Passepartout montiert. Die Lithographie sowie zusätzlich das Passepartout signiert, datiert und betitelt. Ex. 8/10. Ca. 38,5 x 52,5 cm (Blattgröße 43,8 x 62 cm, Passepartout 50,3 x 69 cm).

(Altersspuren, etwas stockfleckig und leicht gebräunt. Passepartout auf der Oberseite abgerissen; mit Defekten bzw. Erhaltungsmängeln sowie Stockflecken.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1371

GEORG KARL PFAHLER

1926 - 2002

Rose noir 1955

Lithographie auf Velin, entlang des oberen Randes fest auf Unterlage in Passepartout montiert. Die Lithographie sowie zusätzlich das Passepartout signiert, datiert und betitelt. Ex. 13/18. Ca. 38,5 x 50,5 cm (Blattgröße 44 x 62 cm, Passepartout 50,3 x 69,5 cm).

(Altersspuren, stockfleckig und schwach gebräunt. Passepartout mit Erhaltungsmängeln und Stockflecken.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1372

GEORG KARL PFAHLER

1926 - 2002

Bitterkelch 1955

Lithographie auf Velin, entlang des oberen Randes fest auf Unterlage in Passepartout montiert. Die Lithographie nummeriert und bezeichnet '7'. Das Passepartout signiert, datiert, betitelt und ebenfalls nummeriert. Ex. 10/11. Ca. 53 x 38 cm (Blattgröße 62 x 44 cm, Passepartout 69,8 x 50,3 cm).

(Altersspuren, stockfleckig und leicht gebräunt, mit Randdefekt. Passepartout mit Defekten und Erhaltungsmängeln sowie stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1373

GEORG KARL PFAHLER

1926 - 2002

Rustika 1955

Lithographie auf Velin, entlang des oberen Randes fest auf Unterlage in Passepartout montiert. Die Lithographie sowie das Passepartout signiert und datiert, das Passepartout zusätzlich betitelt. Ex. 12/13. Ca. 52 x 41 cm (Blattgröße 61,8 x 44 cm, Passepartout 69,3 x 50,3 cm).

(Altersspuren, etwas stockfleckig und leicht gebräunt, gewellt und stellenweise leicht angeschmutzt. Passepartout mit Erhaltungsmängeln und Stockflecken.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1374

JAUME PLENSA

1955

One Thought fills Immensity 1995

Multiple. Plexiglasrelief auf Kunststoffeimer. Unterseite des Eimers signiert, datiert und nummeriert. Ex. 13/15. Ca. 25,5 x 45,5 x 32,5 cm.

(Untere linke Ecke des Plexiglasreliefs mit keiner, unauffälliger Absplitterung, lose beiliegend. Leichte Alters- und Reibspuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1375

SERGE POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition lie-de-vin, jaune et noire (Komposition in Burgunderrot, Gelb und Schwarz) 1961

Farblithographie auf BFK Rives. Ex. E.A. Edition XXe Siècle, Paris. Ca. 45,5 x 60,5 cm (56 x 77 cm). Vgl. Poliakoff/Schneider 33 (Signatur und Nummerierung um 180° gedreht).

(Alters- und Montagespuren, stärker lichtrandig bzw. gebräunt, kleinere Randläsuren und Bleistiftziffern. Montagefalze in den Ecken etwas durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1376

SIGMAR POLKE

1941 - 2010

Ohne Titel

Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier, in Passepartout montiert. 29,5 x 21 cm.

(Mit leichten Alters- und Montagespuren. Papier gewellt, Knickspuren.)

Provenienz: Sammlung Carl u. Carin Vogel, Hamburg (mit rückseitigem Stempel); Lempertz, Köln, 01.06.2010, Lot 1111; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 6.000

Lot 1377

SIGMAR POLKE

1941 - 2010

Ohne Titel Um 1969/1970

Filzstift auf liniertem Ringbuchpapier. 15 x 21 cm.

(Atelier- bzw. Montagespuren, kleine Knicke und Stauchspuren in den äußeren Rändern, partiell fest auf der rechten Seite auf Unterlagekarton montiert.)

Provenienz: Grisebach, Berlin, 27.11.2015, Lot 928; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1378

SIGMAR POLKE

1941 - 2010

Ohne Titel 1970er Jahre

Gelatinesilberabzug, partiell auf Unterlagekarton montiert. Rückseitig mit dem Stempel 'Slg. Carl Vogel Hamburg'. 18,2 x 23,8 cm.

(Alters- und Werkstattspuren, etwas gewellt, in den oberen Ecken partiell mit Papierklebestreifen montiert.)

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg; Lempertz Auktion, 1. Juni 2010, Lot 1138; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1379**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Kassel 1977

Gelatinesilberabzug goldgetont, partiell auf Uterlagekarton montiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt sowie mit dem Stempel 'Slg. Carl Vogel Hamburg'. 20,9 x 29,5 cm.

(Werkstattspuren, technikbedingte Altersspuren. In den oberen Ecken partiell mit Papierklebeband montiert.)

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg; Lempertz Auktion, 1. Juni 2010, Lot 1142; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1380**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Weekend I, II, III 1971/72

3 Blatt Offsetdrucke in Schwarz (2) bzw. in Braun (1) auf Karton, nach eigenen Fotografien. Jeweils signiert und datiert. Ex. 83/95. Jeweils 45,8 x 62 cm. Becker / von der Osten 21.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1381**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Ohne Titel (Blumentopf) 1985

Farboffsetdruck auf Schoeller-Turm-Karton. Signiert und datiert. Ex. II/XX. Edition Staeck, Heidelberg. 50 x 70 cm. Becker / von der Osten 68.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1382**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Ohne Titel (Notenschlüssel) 1985

Farboffsetdruck auf Schoeller-Turm-Karton. Signiert und datiert. Ex. 93/120. Edition Staeck, Heidelberg. 50 x 70 cm. Becker / von der Osten 69.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1383**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Plakat Festival d'Automne à Paris 1988

Farbserigraphie auf Papier. Nicht signiert. 60,4 x 40,1 cm. Becker / von der Osten 79.

(Ecken teils mit Defekten, untere linke Ecke mit Flecken bzw. Verschmutzung und kleinen Löchern.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1384**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Der erste Schnitt 1995

Farbserigraphie auf Schoellershammer-Karton. Signiert und datiert. Ex. 38/60. Edition Staeck, Heidelberg. 54,8 x 75 cm. Becker / von der Osten 104.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1385**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Der zweite Fall 1995

Farbserigraphie auf Schoellershammer-Karton. Signiert und datiert. Ex. 35/60. Edition Staeck, Heidelberg. 54,8 x 75 cm. Becker / von der Osten 105.

(Teils mit kleinen Farbabplatzungen (weiße Stellen im Druck).)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1386**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Der dritte Stand 1995

Farbserigraphie auf Schoellershammer-Karton. Signiert und datiert. Ex. 35/60. Edition Staeck, Heidelberg. 54,8 x 75 cm. Becker / von der Osten 106.

(Stauchspur im unteren Rand.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1387**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Entartete Kunst 1995

Farboffsetdruck auf Büttenkarton. Signiert, datiert und betitelt. Ex. A.P.. Edition Staeck, Heidelberg. 46 x 69,3 cm (59,5 x 84 cm). Becker / von der Osten 108.

(Stauch- bzw. Faltpuren im oberen rechten Drittel, diese recto eher unauffällig.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1388**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Klassenzimmer 1995

Farboffsetdruck auf Büttenkarton. Signiert und datiert. Ex. 55/75. Edition Staeck, Heidelberg. 50 x 57,3 cm (55 x 75 cm). Becker / von der Osten 109.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1389**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Affenschaukel 1995

Farboffsetdruck auf Büttenkarton. Signiert und datiert. Ex. 16/75. Edition Staeck, Heidelberg. 50 x 57 cm (55 x 75 cm). Becker / von der Osten 111.

(Untere linke Ecke und obere rechte Kante etwas bestoßen; schwache, unauffällige Faltspur im rechten Rand.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1390**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Reiher mit Sonnenuntergang 1996

Farboffsetdruck auf Büttenkarton. Signiert und datiert. Ex. 17/75. Edition Staeck, Heidelberg. 66,5 x 51,5 cm (83,5 x 59,3 cm). Becker / von der Osten 120.

(Unten links kleiner Fleck. Rückseitig stellenweise etwas berieben sowie leicht angeschmutzt.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1391

SIGMAR POLKE

1941 - 2010

Filmverführung 1998

Farbserigraphie auf Schoellerhammer-Karton. Signiert und datiert. Ex. 16/70. Edition Staeck, Heidelberg. 49,5 x 70 cm. Becker / von der Osten 127.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1392

SIGMAR POLKE

1941 - 2010

Freistilübung 1998

Farbserigraphie auf Schoellershammer-Karton. Signiert und datiert. Ex. 16/70. Edition Staeck, Heidelberg. 49,5 x 70 cm. Becker / von der Osten 128.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1393

SIGMAR POLKE

1941 - 2010

Betriebsfest 1998

Farbserigraphie auf Schoellershammer-Karton. Signiert und datiert. Ex. 26/70. Edition Staeck, Heidelberg. 70 x 49,5 cm. Becker / von der Osten 130.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1394**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Kulturschablone 1998

Siebdruck in Schwarz auf Schoellershammer-Karton mit 2 Ausstanzungen, hinterlegt mit jeweils unterschiedlichen Zeitschriftenanzeigen. Signiert und datiert. Ex. 45/70. Edition Klöckner, Düsseldorf. 42 x 60 cm. Becker / von der Osten 133.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1395**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Kulturschablone 1998

Siebdruck in Schwarz auf Schoellershammer-Karton mit 2 Ausstanzungen, hinterlegt mit jeweils unterschiedlichen Zeitschriftenanzeigen. Signiert und datiert. Ex. 62/70. Edition Klöckner, Düsseldorf. 42 x 60 cm. Becker / von der Osten 133.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1396**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Kulturschablone 1998

Siebdruck in Schwarz auf Schoellershammer-Karton mit 2 Ausstanzungen, hinterlegt mit jeweils unterschiedlichen Zeitschriftenanzeigen. Signiert und datiert. Ex. 68/70. Edition Klöckner, Düsseldorf. 42 x 60 cm. Becker / von der Osten 133.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1397**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Ich brauche eben für alles etwas länger 1999

Farboffsetdruck auf leichtem Karton. Signiert und datiert. Ex. A.P.. Edition Dresdner Kunstverein. 68 x 48 cm (80 x 60 cm). Becker / von der Osten 136.

(Stellenweise Reibspuren. Ränder teils etwas angeschmutzt und mit leichten Stauch- bzw. Faltspuren.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1398**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Aurora 1971 / 2000

Farboffsetdruck auf glattem Papier. Mit dem typographischen Eindruck 'Sigmar Polke, Goslarer Kaiserringträger 2000, „Aurora“, 1971' unten links. Signiert und datiert. 51,2 x 61 cm (65 x 76,8 cm). Nicht mehr bei Becker / von der Osten.

(Stellenweise Stauch- und Faltspuren. Im Rand unten links schwach fleckig.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1399**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Moll & Dur 2000

2 Blatt Farbserigraphien auf leichtem Karton. Jeweils signiert und datiert. Jeweils Ex. 30/65. Jeweils 60 x 76 cm. Nicht mehr bei Becker / von der Osten.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1400**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Preisvergleich 2001

Offsetlithographie und Siebdruck auf Schoellerhammer-Karton. Signiert und datiert. Ex. A.P..
Edition Staeck, Heidelberg. 101 x 68,8 cm. Nicht mehr bei Becker / von der Osten.

(Stellenweise mit Stauchspuren; Kanten teils gering berieben; Ränder im oberen Bereich schwach gewellt. Guter Gesamtzustand.)

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1401**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Kirchenfenster 2001

6 Blatt Serigraphien auf leichtem Karton, in OrSammelmappe mit Deckelschild. Jeweils signiert und datiert. Ex. IV/X. Edition Staeck, Heidelberg. Jeweils 59,5 x 42 cm (Mappe 66 x 45 cm).

(Minimale Alters- bzw. Gebrauchsspuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1402**SIGMAR POLKE**

1941 - 2010

Fotografie Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1990

Plakat. Farboffsetdruck mit collagierter Spiegelfolie auf glattem Paper. In Kugelschreiber auf der Folie und dem Farboffset beschriftet 'Hallo Hajo Mondfinsternis zum 9.2.90 (...) Fliegenpliz-dank für Glücksdekoration - (Innen)' sowie signiert 'Sigmar'. 68,8 x 84 cm.

(Leichte Alters- und Atelierspuren. Zahlreiche Griff- und. Stauchspuren. Spiegelfolie leicht berieben und fleckig.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1403

SIGMAR POLKE

1941 - 2010

Sigmar Polke. Zeichnungen Aquarelle Skizzenbücher, Städtisches Kunstmuseum Bonn 1988 / Die gesamten Editionen 1963-2000, Württembergischer Kunstverein Stuttgart 2000 / 11. Rubenspreis der Stadt Siegen, Museum für Gegenwartskunst Siegen 2007 (2x)

4 Plakate, jeweils Farboffsetdrucke auf Plakatpapier, davon 1 doppelt vorhanden. 3 Plakate signiert, davon eines zusätzlich gewidmet. Jeweils ca. 84 x 59,5 cm.

(Mit Stauch- und Griffspuren bzw. leichten Faltspuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1404

ARNULF RAINER

1929 - 2025

Großmutter 1968

Farbradierung auf Papier. Signiert und nummeriert. Ex. 37/50. 42 x 30 cm (76 x 56 cm).

(Gebräunt, lichtrandig, leicht gewellt und knickspurig.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1405

ARNULF RAINER

1929 - 2025

Quades 1973

Farbradierung auf Velin. Signiert und nummeriert. Ex. 7/60. Edition Staeck, Heidelberg. 42 x 30cm (60 x 45cm).

(Gebräunt, lichtrandig, leicht gewellt.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1406**ARNULF RAINER**

1929 - 2025

Anonym 1982

Kaltadelradierung auf Velin. Signiert. Ex. 9/35. 29,3 x 24,7 cm (65 x 54 cm).

(Leichte Alters- und Montagespuren; stellenweise etwas stockfleckig; kleine Randmängel; verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband, dieses recto etwas durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1407**ARNULF RAINER**

1929 - 2025

Face Farce 2008

Farbserigraphie über Offsetlithographie auf glattem Papier (auf Pappe aufgezogen). Signiert. Ex. 29/33. 57,8 x 41,8 cm.

(Fest auf Pappe aufgezogen, fest auf Unterlage frei im Passepartout montiert. Altersspuren, leicht gebräunt. Insbesondere in den Randbereichen fleckig, fingerfleckig und angeschmutzt. Mit Kratzspuren bzw. Druckstellen sowie kleinen Defekten; Ecken und Ränder bestoßen.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1408**GERHARD RICHTER**

1932

SIGMAR POLKE

1941 - 2010

Umwandlung 1968

Offsetdruck in Schwarz auf weißem Halbkarton. Von beiden Künstlern signiert. Ex. 172/200. Hrsg. Galerie René Block, Berlin. 46,5 x 67,3 cm. Butin 14; Becker / von der Osten 7.

(Wohl minimal gebräunt.)

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1409

ALEXANDER MICHAILOWITSCH RODTSCHENKO

1891 - 1956

Fotografien und Fotomontagen (1924-1936) 1979

Mappenwerk mit 24 Bromsilbergelatineabzügen, jeweils auf Karton aufgezogen, Reproduktion des Plakats KNIGI (2-fach gefaltet) und Titel/Impressumsblatt in OrLeinenkassette, (durch Schiebemechanismus in einen Buchständer umwandelbar). Titel/Impressumsblatt mit von Warwara A. Rodtschenko signiert. Ex. 9/20. Verlag der Kunst, Dresden / Eikon-Grafik-Presse. Kassette: Ca. 43 x 34,8 x 4 cm, Abzüge: 38,5-39,5 x 22-29 cm (41 x 30,5 cm), Plakat: 54 x 78 cm (59 x 81 cm).

(Insgesamt leichte Alters- bzw. Lagerungsspuren. Schuber mit leichten Bereibungen und Staubspuren. Montagebögen teils gering bestoßen bzw. mit kleinen Läsuren. Plakat stellenweise berieben und mit Papierschwachstellen, überwiegend im Bereich der Falze.)

Schätzpreis in €: 6.000

Lot 1410

GEORGES ROUAULT

1871 - 1958

Amazone (aus: Cirque) 1930

Farbaquatintaradierung auf schwerem Bütten. Nicht signiert. Eines von insgesamt 270 Exemplaren. 29,7 x 22,5 cm (44 x 34 cm). Chapon/Rouault 198.

(Etwas gebräunt, leicht stockfleckig; wenige, sehr kleine Papierhautverletzungen; verso schwache Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1411

CARL RÜDELL

1855 - 1939

Schloss Bürresheim (Eifel) 1925

Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf bräunlichem Büttenkarton mit gekappten Ecken. Signiert, verso betitelt und datiert. Ca. 33 x 47 cm.

(Insgesamt etwas gebräunt, stellenweise mit Anschmutzungen, verso Montagerückstände.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1412

CARL RÜDELL

1855 - 1939

Frühling im Dhrontal / Im Dom zu Trier 1928

Aquarell und Gouache über Bleistift auf Bütten auf Karton aufgezogen bzw. auf Velinkarton. Signiert, das kleinere Blatt rückseitig von Anneliese Rüdell bezeichnet. Ca. 35,5 x 25,5 cm bzw. 56 x 44,5 cm.

(Diverse Alters- und Lagerungsspuren, Randblessuren, gebräunt, verso Rückstände früherer Montierung, etwas verzogen und stellenweise mit Reibspuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1413

CARL RÜDELL

1855 - 1939

Der Markusturm in Rothenburg

Aquarell und Bleistift auf Velinkarton. Signiert. Ca. 35 x 26 cm.

(Teils stärkere Altersspuren, gebräunt, bzw. lichtrandig, Farben wohl verblasst, Randdefekte, verso umlaufend Montageband.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1414

CARL RÜDELL

1855 - 1939

Eifeldorf (Reifferscheid?)

Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf Bütten, fest auf Unterlagekarton aufgezogen. Signiert. Ca. 48,5 x 35 cm.

(Altersspuren und einige Defekte im Randbereich links, Läsuren und Knickspuren sowie Ergänzung im oberen Eckbereich. Insgesamt gebräunt, Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1415

CARL RÜDELL

1855 - 1939

Ernte

2 Blatt Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf Velinkarton. Jeweils signiert. Ca. 14,8 x 22,8 cm bis 17 x 27 cm.

(Leichte bis mäßige Alters- und Montagespuren, insgesamt etwas gebräunt. Ein Blatt verso umlaufend montiert.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1416

CARL RÜDELL

1855 - 1939

Am Waldrand (Kartoffelernte bei Saxler-Eifel) / Kartoffelschälerin / 2 Kinder bei der Handarbeit

3 Blatt Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils signiert, ein Blatt rückseitig von Anneliese Rüdell bezeichnet und mit Widmung versehen. Ca. 18 x 14 cm bis 24 x 32,8 cm.

(Unterschiedliche, meist mäßige Alters- und Montagespuren, teils etwas gebräunt. 1 Blatt verso umlaufend mit Montageband.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1417

AUGUST SANDER

1876 - 1964

Raoul Hausmann / Otto Dix / Anton Räderscheidt / Franz Wilhelm Seiwert / Jankel Adler / Heinrich Hoerle / Gottfried Brockmann 1924 - 1928 (1987)

7 Blatt Fotografien, Abzüge auf Barytpapier, posthume Copyprints. Jeweils mit Atelierstempel 'Aug. Sander, Köln - Lindenthal' Verso mit Stempel 'Slg Carl Vogel, Hamburg'. Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Ca. 25,2 x 17,2 cm bzw. 25,2 x 18,3 cm. Griffelkunst 247 C1 - 7.

(Alters- und Montagespuren. Unterschiedlich gewellt, teils mit kleineren Randbestoßungen und -blessuren, jeweils punktuell fest in den Ecken auf Unterlagekarton montiert.)

Provenienz: Sammlung Vogel, Hamburg; Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1418

ROBERT SCHAD

1953

Ohne Titel 1994

Wachskreide auf leichtem Karton. Verso signiert und datiert. 24,8 x 33,2 cm.

(Gerollt, schwache Faltsuren. Leichte Atelier- und Montagesuren.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1419

XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

1904 - 1979

Schawinsky (un maestro del bauhaus - Franco Solmi) (1926-1972) Um 1975

Folge von 5 Farbserigraphien auf Fabriano-Bütten (mit Wasserzeichen: GIANNI CARLO CONTESTABILE DA PARMA), in brauner Leinenmappe. Jeweils signiert und datiert. Ex. AP bzw. 8/100 (Mischexemplar). Ca. 40 x 45 cm bis 54 x 40 cm (70 x 50 cm).

(Unterschiedliche, meist leichte bis mäßige Altersspuren. Ränder stellenweise gering bestoßen, wenige Blatt mit kleinen Stockfleckchen in den Rändern, Mappe etwas angeschmutzt. - Ohne Titel/Impressumsbogen.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1420

XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

1904 - 1979

Schawinsky - cinque litografie (Un maestro del bauhaus - Franco Solmi) 1975 (1925-28)

Mappenwerk mit Frontispiz und Folge von 4 (von 5) Farblithographien auf Büttenkarton, jeweils nach Zeichnungen und Gemälden aus den 20er Jahren), mit Titel/Impressumsbogen, in schwarzer Leinenmappe. Jeweils signiert (Frontispiz ausgenommen). Ex. p.a. Il Bisonte, Florenz. 28 x 19,4 cm bis 56 x 40,5 cm (66 x 45 cm).

(Es fehlt Blatt 2: Louvre III. Ränder teils mit leichten Altersspuren, stellenweise etwas gebräunt und mit Anschmutzungen. Mappe außen mit einigen Bereibungen bzw. Kratzspuren.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1421

XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

1904 - 1979

4 serigrafie di Xanti Schawinsky (Un maestro del bauhaus - Franco Solmi) 1975 (1936-74)

Mappenwerk mit Folge von 4 Farbserigraphien auf Karton (nach den Werken *passagio*, *viso*, *la cicala* und *stereon*) mit Titel/Impressumsbogen, in schwarzer Leinenmappe. Jeweils signiert und datiert. Ex. 22/100. edizioni galleria spazzapan, stresa. Ca. 33,5 x 33,5 bis 31 x 40 cm (69 x 49 cm).

(Insgesamt leichte bis moderate Altersspuren, teils leicht berieben. Mappe mit Gebrauchsspuren, stellenweise stärker fleckig.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1422

XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

1904 - 1979

L'Opera / La Fotografia / Il Teatro (um 1981)

2 Mappenwerke mit insgesamt 10 Farbserigraphien, Serigraphie, 4 Lithographien auf Karton und Beilagen (darunter 3 Hefte zu Schawinsky und Arp sowie 11 Porträt-Offsets), in Leder- bzw. Leinenmappen, jeweils mit Reißverschluss. 15 Graphiken jeweils verso mit Nachlassstempel und -signatur. Ex. 14/100 bzw. HC - 10/67. Edizioni Flaviana Locarno. Ca. 21 x 17,2 cm bis 28,4 x 20,4 cm.

(Wohl unvollständig bzw. Vollständigkeit konnte nicht überprüft werden. - Insgesamt leichte Alters- und Lagerungsspuren, Kanten teils berieben, Griffspuren. Mappen um den Reißverschluss mit einigen Fadenziehern, kleineren Defekten.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1423

JAN SCHOONHOVEN

1914 - 1994

Jan J. Schoonhoven 1972

Ausstellungskatalog mit einem Prägedruck auf Velin, S/W-Abbildungen auf Karton, Textblättern und Titel, lose in OrKartonbox. Nicht signiert. Ex. 202/300. Kassetten-Edition, Badischer Kunstverein, Karlsruhe. Prägedruck 19 x 15,2 cm (Kartonbox 20,5 x 16 x 2,8 cm).

(Leichte Altersspuren. Die Kartonbox etwas fleckig und angeschmutzt. Der Prägedruck gut erhalten.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1424

BERNARD SCHULTZE

1915 - 2005

Ohne Titel 1959

Mischtechnik mit Aquarell und Farbkreide auf Papier. Signiert, datiert, mit Widmung und der Nummer '24' unten rechts. 42 x 59 cm.

(Zahlreiche große, restaurierte bzw. retuschierte Risse, Defekte und Fehlstellen. Verso punktuell auf Karton montiert.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1425

BERNARD SCHULTZE

1915 - 2005

Kleine Welten

Pastellkreide auf gräulichem Papier. Bezeichnet 'O 53' und an der Seite 6/53/57. Ca. 58 x 40 cm (62 x 47,5 cm).

(Diverse Alters- und Montagespuren. Stärker gebräunt, verso umlaufend Montageband, teils etwas angeschmutzt.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1426

MARTIN SCHWARZ

1945

Denknuss 1989/90

Buchobjekt, Mischtechnik. Rückseitig signiert, betitelt und datiert. Ca. 19 x 18 x 13 cm.

(Stellenweise kleine Absplitterungen bzw. Fehlstellen sowie Bereibungen. Leichte Altersspuren, etwas angestaubt.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1427

GEORGE SEGAL

1924 - 2000

Girl on a chair 1970

Multiple: Gips, Holz in schwarzer Holzkiste. Rückseitig mit geprägtem und nummeriertem Metallschild. Ex. 10 / 30 a.p. Editions Aleco Ltd. Ca. 91.4 x 61 x 30 cm.

(Einige Alters- und Lagerungsspuren, Kratzer und Holzabsplitterungen, hauptsächlich an der Unterseite. Staubablagerungen bzw. teils etwas angeschmutzt. Rückseitig mit Klebeschild einer Kunstspedition.)

Schätzpreis in €: 3.500

Lot 1428

GUSTAV SEITZ

1906 - 1969

Spielkarte (Zwei weibliche Torsi) Um 1968

Bronzerelief. Signiert unten rechts. Untere Kante mit Gießerstempel 'GUSS BARTH RINTELN'. Ca. 32 x 23,5 cm. Grohn 241.

(Stellenweise leichte Bereibungen; untere rechte Kante mit dünner, heller Stelle, vermutl. Farbspur.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1429

FRANZ WILHELM SEIWERT

1894 - 1933

Frau im Garten II (Um 1919)

Holzschnitt auf dünnem, bräunlichem Papier. Signiert. Ca. 30 x 10,8 cm (Passepartoutausschnitt 32,5 x 12 cm). Bohnen 269 (Unser Exemplar abgebildet).

(Alters- und Montagespuren; etwas gebräunt; fest unter Passepartout montiert.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Kölnischer Kunstverein / Westfälischer Kunstverein / Kunstamt Kreuzberg, Berlin / Städt. Kunstsammlungen Ludwigshafen/Rhein, 1978.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1430

FRANZ WILHELM SEIWERT

1894 - 1933

Zwei Proleten 1922

Linol- oder Holzschnitt auf Japan. Mit Tinte signiert, datiert und gewidmet 'für Tristan Rémy'. Widmungsexemplar außerhalb der Auflage von 20 Ex. Ca. 15 x 9,3 cm (21,4 x 14,8 cm. Bohnen 288.

(Atelier- und Montagespuren. Kleinere Stockfleckchen und Anschmutzungen. Partiell fest unter Passepartout montiert.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellungen: Kölnischer Kunstverein / Westfälischer Kunstverein / Kunstamt Kreuzberg, Berlin / Städt. Kunstsammlungen Ludwigshafen/Rhein, 1978
Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1431

FRANZ WILHELM SEIWERT

1894 - 1933

Masse 1922

Holz- oder Linolschnitt auf dünnem, bräunlichem Papier. Signiert. Ca. 35 x 13,2 cm (40,5 x 24,7 cm). Bohnen 291.

(Papierbedingte Altersspuren. Gesamtes Blatt auf Japan aufgezogen und partiell unter Passepartout montiert. Horizontale Knickfalte, Randläsuren, einige Atelierspuren, Tintenflecken, wenige, winzige Löcher im Papier.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1432

FRANZ WILHELM SEIWERT

1894 - 1933

Die Fabrik 1923

Linolschnitt auf dünnem, bräunlichem Papier. Signiert. Ca. 24,6 x 30,5 cm (28 x 34 cm). Bohnen 301.

(Alters und Montagespuren, etwas lichtrandig bzw. gebräunt. Gesamtes Blatt auf Japan aufgezogen sowie zusätzlich partiell fest unter Passepartout montiert.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1433

FRANZ WILHELM SEIWERT

1894 - 1933

Profit I 1923

Linolschnitt auf feinem Japanbütten. Signiert und datiert. Ca. 18,2 x 14,4 cm (30 x 23,5 cm). Bohnen 308.

(Papierbedingte Altersspuren, kleinere Knicke und Läsuren, fest unter Passepartout montiert. Verso Klebespuren und etwas fleckig.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 5.000

Lot 1434

FRANZ WILHELM SEIWERT

1894 - 1933

Chicago 1887 1923

Linolschnitt auf dünnem, bräunlichem Papier. Mit Tinte seitlich signiert und gewidmet 'für Tristan Remy'. Ca. 20 x 23 cm (22-23,5 x 29 cm). Bohnen 309a.

(Aufgrund von Defekten und Fehlstellen komplett auf helles Japanpapier aufgezo- gen. Atelier- und Lagerungsspuren, einige Knickspuren, Tintenflecken sowie etwas gebräunt, verso bezeichnet.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1435

FRANZ WILHELM SEIWERT

1894 - 1933

Lenin II (1924/25)

Linolschnitt auf dünnem, bräunlichem Papier. Signiert, rückseitig gestempelt 'Verlag Werner Rubens, Köln-Lindenthal'. Ca. 24 x 10 cm (30 x 12,5 cm). Bohnen 328.

(Moderate Alters- und Montagespuren. Rückseitig in den oberen Rändern partiell fest unter Passepartout montiert, mit einigen winzigen Löchern sowie gebräunt, eventuell Papierbedingt.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1436

FRANZ WILHELM SEIWER

1894 - 1933

GERD ARNTZ

1900 - 1988

DIE AKTION - 4 Titelblätter mit graphischen Motiven: Zwei Proleten / Bürger und Arbeitslose (Feierabend) / Alle Macht den Räten / Spartakusbund 1922 - 1927

2 Blatt Linolschnitte und 2 Blatt Holzschnitte, insgesamt 4 Titelblätter der 'AKTION', XV. Jahr, Heft II / XVI. Jahr, Heft 4 & 10 / XVII. Jahr, Heft 3. Ca. von 14,8 x 9,3 bis 18 x 13 cm (28,4 x 21,5 cm). Vgl. Bohnen 288; 289; 333; Bool/Broos 99.

(Diverse Alters- und Lagerungsspuren, teils mit Randdefekten, Reißspuren und kleineren Fehlstellen, vertikale Knickfalten, papierbedingt gebräunt. Alle Titelseiten komplett auf dünnes Japan aufgezogen.)

Provenienz: Collection Tristan Rémy, Mériel; Collection Edda Maillet, Paris.

Ausstellung: Otto Freundlich et ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1993. (Mit Abb. im Ausstellungskatalog, S. 130).

Schätzpreis in €: 600

Lot 1437

MICHEL SEUPHOR (FERDINAND DE BERCKELAERS)

1901 - 1999

Souveraineté et solitude du cercle 1984

Tusche auf Papier. Verso signiert, datiert, bezeichnet und gewidmet. Ca. 75 x 53 cm.

(Leichte bis moderate Alters- und Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1438**K.R.H. SONDERBORG**

1923 - 2008

Ohne Titel 1958

Farb-Aquatintaradierung auf Arches. Signiert und datiert. Ex. Epreuve d'Artiste, außerhalb der num. Auflage von 75 Exemplaren. 58,5 x 32,5 cm (74,2 x 48,2 cm). Rathke 7.

(Alters- und Montagespuren, gebräunt und lichtrandig.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1439**K.R.H. SONDERBORG**

1923 - 2008

Ohne Titel 1959

Lithographie auf Velin mit Trockenstempel der Edition Rothe. Signiert und datiert. Ex. 18/50. Ca. 53 x 42 cm (63,5 x 53 cm). Rathke 17.

(Geringe Altersspuren, leichte Stauchspuren, vereinzelt Stockflecken.)

Schätzpreis in €: 360

Lot 1440**JESUS RAPHAEL SOTO**

1923 - 2005

Ohne Titel (edition original I - hofhaus presse) 1962/1964

Objekt mit Farbserigraphie und montiertem farbigem Karton in Plexiglaskasten. Ex. 58/100. Edition Hans Möller, Hofhaus Presse, Düsseldorf. 42,5 x 38 x 8 cm.

(Leichte Alters- und Lagerungsspuren. Rückwand und Etikett mit Kratzspuren bzw. kleineren Defekten und Feuchtigkeitsspuren. Schrift verblasst.)

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1441

JESUS RAPHAEL SOTO

1923 - 2005

Ohne Titel (1971)

Farbserigraphie auf Velin. Ex. 87/175. Trockenstempel Edition Denise René Hans Mayer. Ca. 83 x 56 cm (Passepartoutausschnitt).

Schätzpreis in €: 450

Lot 1442

HEINRICH STEINER

1911 - 2009

Häuser in den Hügeln / Das Rondell im Garten

2 Blatt Aquarell auf Bütten. Jeweils signiert sowie verso betitelt. 47 x 65 cm bzw. 48,3 x 65 cm.

(Moderate Alters-, Montage- und Knitterspuren, leicht gebräunt, wenige kleine Randblessuren. Das zweite Blatt mit Faltspur, die Ecken mit Heftzwecklöchern, Signatur etwas blass.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1443

HEINRICH STEINER

1911 - 2009

Grauer Tag / Hochsommer

2 Blatt Aquarell auf Bütten bzw. auf Fabriano. Jeweils signiert sowie verso betitelt. 52,5 x 67,5 cm bzw. 49,7 x 69,5 cm.

(Moderate Alters-, Montage- und Knitterspuren, leicht gebräunt, wenige kleine Randblessuren. Das erste Blatt mit kleinem Papierdefekt oben mittig. Das zweite Blatt etwas stockfleckig, lichtrandig und gewellt sowie mit Heftzwecklöchern.)

Dazu: Ohne Titel. Farbholzschnitt, koloriert, auf Papier. Ex. épreuve. Signiert. Ca. 43 x 60 cm (49 x 69 cm). (Alters- und Montagespuren).

Schätzpreis in €: 800

Lot 1444**HEINRICH STEINER**

1911 - 2009

Einsames Gehöft in den Bergen / Gehöft mit großem Baum

2 Blatt Aquarell auf Bütten. Ein Blatt signiert, jeweils rückseitig betitelt. 45,5 x 65,3 cm bzw. 52 x 69,5 cm.

(Moderate Alters-, Montage- und Knitterspuren, leicht gebräunt, wenige Randeinrisse, Ecken und Ränder teils mit Heftzwecklöchern.)

Schätzpreis in €: 750

Lot 1445**BOHUMIL STEPAN**

1913 - 1985

Cabinet Portrait Album (Familienalbum) (1960er/70er)

Album mit 77 montierten Fotocollagen, Albumin- und Silbergelatineabzüge bzw. überarbeiteten, historischen S/W-Porträts, Visitenkarten und Kabinettphotocollagen sowie 4 lose beiliegenden Fotocollagen, teils mit Glanzbildern und Ausschnitten aus Büchern und Werbeprospekten. Porträts u.a. aus den Studios Fuchs, Köln, Atelier Eder, Kempten, Oskar Goetze, Hannover, Otto Hoppe, Celle. In Ldr-Album (um 1900) montiert, mit Deckelprägung, Metallvignette und Goldschnitt. Unbezeichnet. Album: 34 x 20 cm, Collagen je zwischen 8 x 5 bis ca. 16 x 10 cm.

(Atelier- und Montagespuren. Album ohne die Schließe, berieben und mit Gebrauchsspuren. Collagen teils mit Klebespuren, teils etwas stockfleckig/gebräunt, kleinere Defekte, Einrisse sowie Fehlstellen.)

Familienalbum und Fotocollagen, München: dtv 1971, mit Abbildung 'Schwägerin Amalie'.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1446**ANTONI TÀPIES**

1923 - 2012

Ohne Titel (Noir et crai) 1962

Farblithographie auf Bütten. Signiert. Künstlerexemplar 'Prova d'artista', außerhalb der Auflage von 300 num. Ex. 56 x 75,5 cm. Galeffi 74.

(Alters- und Montagespuren. Gebräunt, lichtrandig, Rot verblasst. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1447

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Quatre traces noires 1963 / Mes amis 1969 / Souvenir de St. Gallen 1992

Zusammen 3 Blatt. 1 Farblithographie und 2 Lithographien auf BFK Rives bzw. Arches. Jeweils signiert, das erste Blatt gewidmet. Ex. 1/75, 42/75 bzw. 54/100. Edition Erker-Presse, St. Gallen, jeweils mit dem Trockenstempel. 75 x 52,5 cm, 75 x 63,5 cm bzw. 50 x 65 cm. Galfetti 46, 210 bzw. 1361.

(Das dritte Blatt, G. 1361, mit Knickspuren im Unterrand.)

Schätzpreis in €: 750

Lot 1448

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Dentelle 1977

Farblithographie auf Velin mit Trockenstempel Erker Presse St. Gallen. Signiert. Ex. 123/150. Jahresgabe des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 72,5 x 100,5 cm. Galfetti 662.

(Alters- und Montagespuren. Gelbton verblasst, lichtrandig, gebräunt. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband, kleine Randblessuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1449**ANTONI TÀPIES**

1923 - 2012

Tàpies-Ausstellung (Exposition Tàpies) 1979

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 142/150. Edition Galerie Maeght, Paris. 65 x 50 cm.
Galfetti/Homs 719.

(Altersspuren; etwas gebräunt; unterer Rand mit recto eher unauffälligen Feuchtflecken.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1450**ANTONI TÀPIES**

1923 - 2012

Noir et cartons 1980

Farblithographie mit collagiertem Stoff auf Arches. Signiert. Ex. 49/75. Meaght éditeur, Paris. 38
x 38,5 cm (61,5 x 56 cm). Galfetti/Homs 748.

(Alters- und Montagespuren. Lichtrandig und gebräunt. Stellenweise stockfleckig, collagierter
Stoff stärker stock- und feuchtfleckig. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1451**GEORG TAPPERT**

1880 - 1957

Ohne Titel (Gebirgsdorf)

Pastell auf dünnem, halbtransparentem Papier. Nicht bezeichnet, verso mit Nachlasssignatur
bzw. -stempel. 33 x 43 cm.

(Altersspuren, leicht gebräunt. Einige Knickspuren, Randläsuren, wenige Einstichlöchlein.
Verso umlaufend mit Papierklebeband montiert.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1452**GEORG TAPPERT**

1880 - 1957

Ohne Titel (Dorfkirche mit Baum)

Pastell auf dünnem, halbtransparentem Papier. Nicht bezeichnet, verso mit Nachlasssignatur und -stempel. Ca. 37,5 x 31 cm.

(Altersspuren, gebräunt. Einige Knickspuren, kleine Einstichlöchlein. Verso umlaufend unsachgemäß mit Tesastreifen montiert.)

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1453**HERMANN TEUBER**

1894 - 1985

Fensterblick Venedig 1956

Öl auf Hartfaser, in Holzrahmen montiert. Signiert und datiert, rückseitig bezeichnet. Ca. 60 x 80 cm.

(Leichte bis mäßige Alters- und Lagerungsspuren. Teils etwas berieben, kleinere Anschmutzungen bzw. etwas angestaubt.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1454**HERMANN TEUBER**

1894 - 1985

Schlosspark Brühl 1966

1 Blatt Aquarell (beidseitig) und 2 Blatt Radierungen auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils signiert, Aquarell sowie eine Radierung datiert. Eine Radierung nummeriert Ex. 4/14. Aquarell ca. 35,5 x 50 cm bzw. 24 x 29,5 bis 39 cm (Passepartoutausschnitt 27 x 33 bis 40,5 cm).

(Leichte/moderate Alters- und Montagespuren. Das Aquarell verso umlaufend montiert, Radierungen nicht außerhalb des Rahmens untersucht.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1455

ANDRÉ THOMKINS

1930 - 1985

Schwebzeile 1967/69

Papiercollage mit Buntstift und schwarzem Notizblock in OrPapp-Kassette. Im Innendeckel signiert. Ex. 35/55. Rolf Kuhn Verlag, Olef/Eifel und Aachen. 26 x 35 cm (Kassette 36 x 27 x 2,5 cm).

(Collage mit leichten Altersspuren. Kassette mit Alters- und Gebrauchsspuren, etwas gebräunt und leicht angeschmutzt.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1456

MARK TOBEY

1890 - 1976

Timeless world 1974

Farbserigraphie auf Kaiserlich Japan mit Trockenstempel 'Edition de Beauclair, Frankfurt am Main'. Signiert. Nicht nummeriert, aus einer Auflage von LX + 5 HC + 10 EA Exemplaren auf diesem Papier. 53 x 33 cm (66 x 50.5 cm). Heidenheim 49.

(Leichte Altersspuren, leicht gebräunt. Ränder mit Falt- bzw. Knitterspuren. Verso an den oberen Ecken mit Falzen auf Karton montiert, diese recto etwas durchschlagend.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1457

OTTO UBBELOHDE

1867 - 1922

Illustrationsvorlagen zu "Darmstadt und Umgebung" Um 1919/20

5 Blatt Tuschezeichnungen auf leichtem Karton. Jeweils signiert. Blattgröße von 29,7 x 21,8 bis 32,7 x 27,3 cm, Hoch- und Querformate.

(Moderate Alters- und Montagespuren. 2 Blatt gebräunt und etwas lichtrandig, die übrigen nur gering gebräunt. Teils leicht fleckig, Ränder mit Bleistiftbeschriftungen. Ecken stellenweise mit Heftzwecklöchern. Jeweils verso mit Montagerückständen.)

Dabei: Michelstadt im Odenwald, Schloss Fürstenau (S. 173) / Burg Breuberg im Odenwald, Gotischer Palais (S. 180) / Burg Breuberg im Odenwald, Aufgang zur alten Burg (S. 184) / Feste Otzberg (S. 192) / Hering im Odenwald (S. 193).

Beilage: das entsprechende Buch "Darmstadt und Umgebung in zweihundert Federzeichnungen", Darmstadt 1920. 26,8 x 24,5 x 2,3 cm. (Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Stauchspuren).

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1458

GÜNTHER UECKER

1930 - 2025

Aus: Lichtungen 1997/98

Holzschnitt auf Büttenkarton. Signiert und datiert. Ex. I/K. Erker Presse, St. Gallen. 62 x 51 cm.

(Leichte Alters- und Handlingsspuren, Knicke, Fingerspuren, verso Montagerückstände.)

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1459

GÜNTHER UECKER

1930 - 2025

Kosmos 2003

Offsetlithographie auf Karton. Signiert und datiert. Ex. 33/40. Ca. 59 x 42 cm (68 x 48,5 cm).

(Leichte Montage- und Handlingsspuren.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1460**MAX UHLIG**

1937

Kopf C.S. (Seitlich) 1981 / Paar 2002

2 Blatt Radierungen auf stabilem Hahnemühle bzw. Velin. Je signiert und nummeriert. Ex. 14/20 bzw. 10/20. 32 x 27 cm (34 x 45 cm) bzw. 26,5 x 35,5 cm (44 x 56 cm).
(Das erste Blatt mit Eckknickspur.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1461**TIMM ULRICH**

1940-2026

Project Raumeinzäunung 1962/1968

Filzstiftzeichnung auf Millimeterpapier. Signiert, bezeichnet und gestempelt. Verso mit Stempel 'Galerie K 235 - Ingo Kümmel, Köln-Braunsfeld. 42 x 59,5 cm.

(Leicht knickspurig, Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1462**UMBO (OTTO UMBEHR)**

1902 - 1980

Flüchtlinge, Heimkehr (Aus der Serie: Ankunft eines Flüchtlingstransports in Hannover)
1946/1947 (1989)

2 Blatt S/W-Fotografie, spätere Abzüge, Hochglanz. Rückseitig mit Nachlassstempel und -signatur von Phyllis Umbehr. Griffelkunst-Edition, Hamburg. 24 x 15,5 cm (31 x 23,8 cm).

(Moderate Alters- und Handlingsspuren. Ein Abzug mit kleinen Randdefekte sowie Unebenheiten im weißen Rand. Verso Montagefalte.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1463**LESSER URY**

1861 - 1931

Leipzigerstraße im Regen um 1920

Radierung auf Velin. Signiert unten rechts. Eines von 30 Exemplaren. 11,7 x 8 cm (23,2 x 18 cm). Rosenbach 55.

(Alters- und Montagespuren, gebräunt, leicht gewellt. Ränder stellenweise leicht fleckig. Evtl. beschnitten.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1464**MAURICE UTRILLO**

1883 - 1955

Le Cabaret du Lapin Agile 1924

Lithographie auf Velin mit Trockenstempel 'Galerie des Peintres-Gravures Paris'. Signiert. Nicht nummeriert. Ca. 18,5 x 27 cm (32,5 x 49,5 cm).

(Stark gebräunt und lichtrandig, fleckig, leichte Montagerückstände.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1465**VICTOR VASARELY**

1906 - 1997

Notes Brutes 2016

Edition: Plexiglas-Schuber mit 2-seitiger Serigraphie, 4 Blatt Serigraphien auf BFK Rives und Faksimile eines Skripts. Plexiglas-Objekt und Serigraphien jeweils mit Signaturstempel bzw. Trockenstempel der Fondation Vasarely. Ex. 6/110. Edition Galerie Gimpel & Muller, Paris & Fondation Vasarely, Aix-en-Provence. Plexiglasobjekt: 39,5 x 32 x 8 cm, 36 x 29 cm, Faksimile-Booklet 21 x 19 cm.

(Gerige Handhabungsspuren, wenige, minimale Bereibungen.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1466

VICTOR VASARELY

1906 - 1997

Entretiens avec Victor Vasarely 1965

Mappenwerk mit 4 Blatt Farbserigraphien und losen Textbogen auf Vélin d'Arches in OrKunstfaserdecke und -kassette mit montierter Deckelplakette. Mit Texten von Jean-Louis Ferrier. Ex. 64/125 (Gesamtauflage 200 Ex.). Éditions Belford, Paris. Ca. 21 x 21 bis 26 x 19,5 cm (37 x 28 cm), Kassette 44 x 34 x 6 cm.

(Insgesamt leichte Altersspuren, Kassette etwas stärker betroffen: bestoßen und mit Verfärbungen. Graphiken mit geringfügigen Anschmutzungen. Eventuell fehlt ein Bogen, wohl ohne Textverlust, S. 33/34.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1467

EBERHARD VIEGENER

1890 - 1967

Dünen in Dänemark 1953

Öl auf Hartfaserplatte. Monogrammiert. Rückseitig bezeichnet. 86 x 118 cm.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1468

EBERHARD VIEGENER

1890 - 1967

Schlafender Phantasmus 1958

Öl auf Hartfaserplatte, in Holzrahmen. Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet. 27 x 53 cm (Rahmen: 37 x 63 cm).

(Altersspuren.)

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1469

EBERHARD VIEGENER

1890 - 1967

Fischkutter Im Dock - Westküste Jütland, Dänemark 1953

Kohle auf strukturiertem Papier. Signiert, datiert und bezeichnet. 55,5 x 81 cm (70 x 95 cm).

(Alters- und Montagespuren; stockfleckig.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1470

FRANÇOIS VISCONTINI

1944

Ohne Titel 1982

Mischtechnik mit Farbkreide auf glattem Papier. Verso signiert und datiert. 29,7 x 42 cm.

(Leichte Alters- und Atelierspuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1471

HANNS WELTI

1894 - 1934

New York 1927

12 OrLithographien auf glattem Papier in illustr. OrUmschlag. Eines von 300 nicht signierten Exemplaren (GA 500). Druck: Graph. Anst. Hofer & Co, A. G. Zürich. 56 x 46 cm.

(Umschlag mit diversen Alters- und Gebrauchsspuren. Blatt 1 recto und Blatt 12 verso stark gebräunt, die übrigen Bll. vor allem in den Rändern gebräunt. Teils mit Knickspuren bzw. Randeinrissen. Blatt 6 und 7 verso mit Papierhautverletzung von ehemaliger Montierung.)

Schätzpreis in €: 600

Lot 1472

STEFAN WEWERKA

1928 - 2013

Paris 1971

8 Blatt Radierungen, überwiegend handkoloriert, mit OrLeinenkassette, mit 1 Blatt Impressum. Jeweils signiert, datiert und bezeichnet. Ex. 48/55 bzw. Exemplar A.P. (1x). Jeweils ca. 58,5 x 59 cm (ca. 77 x 77 cm); Kassette 80 x 80 x 6 cm.

(7 Graphiken einzeln unter Glas gerahmt, teils vorderseitig unter Passepartout montiert. Alters-, Stauch- und Montagespuren, teils gewellt, teils Randmängel. Die nicht kolorierte Radierung mit Defekten in der Darstellung. Kassette mit leichten Gebrauchsspuren und kleinen Defekten.)

Schätzpreis in €: 700

Lot 1473

FRITZ WINTER

1905 - 1976

Abstrakte Komposition 1932

Öl auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert 'FW (ligiert) 32'. 28,4 x 22,2 cm. Nicht bei Lohberg.

(Leichte Alters- und Montagespuren, Randmängel. Am oberen Rand in der Mitte kleines Löchlein und übermalte Montagespuren. Die rechte, obere Bildecke ehemals ausgerissen, wieder angesetzt. An der unteren Blattkante winziger Einriss. Schwach gewellt. Punktuell fest auf Unterlage montiert.)

Provenienz: Galerie Der Spiegel, Köln (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

Mit einer Expertise von Gabriele Lohberg, Krefeld, vom 15. April 2025.

Schätzpreis in €: 4.000

Lot 1474**GERT HEINRICH WOLLHEIM**

1894 - 1974

Kopf eines alten Mannes 1908

Bleistift, aquarelliert und weiß gehöht auf festem Papier. Signiert, datiert und bezeichnet. Ca. 23 x 9,6 cm.

(Lichtrandig, stockfleckig, gebräunt.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1475**GERT HEINRICH WOLLHEIM**

1894 - 1974

Bauernhaus

Tusche auf Papier. Signiert. Passepartoutausschnitt: 35 x 25,4 cm.

(Fest unter Passepartout verklebt.)

Schätzpreis in €: 400

Lot 1476**ZAO WOU-KI**

1921 - 2013

Ohne Titel 1965

Farbaquatintaradierung auf Arches. Ex. 79/90. 44,5 x 39,3 cm (ca. 76,3 x 57 cm). Agerup 162 (gibt wohl irrtümlich eine Auflage von 99 Exemplaren an).

(Alters- und Montagespuren; lichtrandig und gebräunt; etwas stockfleckig, insbesondere rückseitig. Verso umlaufend entlang der Ränder mit Klebeband unter Passepartout montiert.)

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1477

HERBERT ZANGS

1924 - 2003

Ohne Titel (Pinselfabwicklung) 1982

Aquarell auf Papier. Signiert und datiert. 43 x 30,6 cm.

(Leichte Alters- und Montagespuren.)

Schätzpreis in €: 500

Lot 1478

RICHARD ZIEGLER

1891- 1992

Ohne Titel (Weinlese 1) Wohl 1924

Kreide auf dünnem, halbtransparentem Papier. Monogrammiert. Ca. 29,8 x 22 cm
(Unterlagepapier 45,5 x 33,8 cm).

(Punktuell fest auf Japanpapier montiert, stellenweise Leimflecken bzw. Montagekleber durchschlagend. Leichte Alters- und Atelierspuren, leicht gebräunt.)

Provenienz: Galerie Nikolaus Fischer, Frankfurt a.M. (Rückwand mit Etikett); Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1500

JOSEF ALBERS

1888-1976

SP V (aus: SP) 1967

Serigraphie auf stabilem Karton. Gewidmet, datiert und signiert 'Für unsern Hein, 6. Juli 1967 - Josef Albers'. Widmungsexemplar außerhalb der num. Auflage von 125 Exemplaren. Edition Domberger, Stuttgart für Galerie Der Spiegel, Köln. 49,7 x 49,7 cm (61,3 x 61,3 cm). Danilowitz 175.5.

(Altersspuren, Erhaltungsmängel und Randdefekte. Siebdruckoberfläche mit Kratz- bzw. Reibspuren sowie stellenweise kleinen Oberflächenverletzungen. Feuchtfleckig bzw. wasserrandig, unterer Rand mit tiefen Kratzspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1501

JOSEF ALBERS

1888-1976

I-S Va3 1969

Farbserigraphie auf Velin. Signiert, datiert und bezeichnet. Ex. 76/150. Mit Blindstempel Ives-Sillman, New Haven. 61 x 70,5 cm (70,8 x 90,8 cm). Danilowitz 192.3.

(Diverse Alters- und Lagerungsspuren, etwas gebräunt, Kleine Läsuren in den Rändern bzw. Papierdefekte in den Ecken, teils leichte Reibspuren im Druck.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1502

JOSEF ALBERS

1888-1976

I-S LXXIIa 1972

Serigraphie auf schwerem Papier, verso mit Stempel des Herausgebers. Nicht signiert oder bezeichnet. Nicht nummeriert, außerhalb der Auflage von 100 num. Exemplaren. Hrsg. Ives-Sillmann, Inc., New York. 44,4 x 44,4 cm (71,1 x 71,1 cm). Vgl. Danilowitz 215.

(Leichte Altersspuren, gering gebräunt, stellenweise leicht stockfleckig, schwache Reibspuren, Ecken etwas bestoßen.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1503

JOSEF ALBERS

1888-1976

Ohne Titel

2 Serigraphien auf 1 gefaltetem Bogen. Nicht signiert. Jeweils 19,1 x 19,2 cm (30,5 x 60,7 cm). Vgl. Danilowitz Appendix S. 195, Folio I / Folder 23 (linke Seite).

(Ecken und Kanten teils etwas bestoßen.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1504

HORST ANTES

1936

Totentrompete 1961

16 Blatt Offsetdrucke, fest auf Unterlage aufgezogen und einzeln passepartouiert, davon einer (Lutze 174) handkoloriert, lose in Kassette. Jeweils signiert, die kolorierte Graphik gewidmet. Ex. 30/10. Von ca. 19,5 x 17 bis ca. 28,5 x 19,5 cm, Passepartouts jeweils 50 x 32, cm (Kassette 51,5 x 34,5 x 4 cm). Lutze 168-183.

(Leichte Altersspuren, leicht gebräunt und lichtrandig, stockfleckig, Passepartouts teils etwas fleckig und mit leichten Bestoßungen. Die Kassette mit starken Gebrauchsspuren und Defekten, das obere Seitenteil fehlt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1505

HORST ANTES

Parken verboten. Sechundsiebzig Offsetgravüren. Mit einem Vorwort von Albrecht Fabri. Köln: Galerie der Spiegel 1962. Kassette 46 x 36,5 x 6 cm. 75 Offsetgravüren auf dünnem Offsetpapier, jeweils passepartouriert, mit drei Bogen Titel, Impressum und Einführungstext. Lose Bogen in OrKartondecke in OrPp.-Kassette.

(Gebrauchsspuren. Titel etwas fleckig. Doppelblattbogen teils zusammengeklebt. Die Passepartouts mit Montagespuren bzw. Löchern von Heftzwecken in den oberen Ecken. 76 von Hand zu 75 korrigiert.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nicht nummeriertes Exemplar, wie eines der 35 Exemplare der VA, Blatt für Blatt (außer Blatt Nr. 57) und im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 185). - Lutze, Werkverzeichnis der Lithographien, 72-146. - Lutze gibt ebenfalls nur 75 Offsetgravüren an. – Spindler 153, 22.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1506

HORST ANTES

Parken verboten. Sechundsiebzig Offsetgravüren. Mit einem Vorwort von Albrecht Fabri. Köln: Galerie der Spiegel 1962. Kassette 46 x 36,5 x 6 cm. 75 Offsetgravüren auf dünnem Offsetpapier, jeweils passepartouriert, mit zwei Bogen Titel, Impressum, ohne den Einführungstext. Lose Bogen in OrPp.-Kassette (ohne die dazugehörige Kartondecke).

(Gebrauchsspuren. Tafel Nr. 53 in privatem Passepartout, fest auf Unterlagekarton montiert. Die Tafeln 57 und 58 nur in der Platte "signiert". Es fehlt der Text von Albrecht Fabri sowie die Pappdecke.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. XXII von XXXV Exemplaren der VA, Blatt für Blatt (außer Blatt Nr. 57 u. 58) und im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 185). - Lutze, Werkverzeichnis der Lithographien, 72-146. - Lutze gibt ebenfalls nur 75 Offsetgravüren an. – Spindler 153, 22.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1507

HORST ANTES

Parken verboten. Sechundsiebzig Offsetgravüren. Mit einem Vorwort von Albrecht Fabri. Köln: Galerie der Spiegel 1962. Mit 75 Offsetgravüren. OrBroschur mit OrUmschlag.

(Deckel leicht wellig. Minimale Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 40 von 150 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 185). - Lutze, Werkverzeichnis der Lithographien, 72-146. - Lutze gibt ebenfalls nur 75 Offsetgravüren an. – Spindler 153, 22.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1508

HORST ANTES

Buch der Feste. Ulm: 1964. 20,5 x 14,7 cm. Mit 38 ganzseitigen im Spirit-Karbon-Verfahren hergestellten Illustrationen (inkl. Titel) sowie 1 Originalzeichnung von Horst Antes. 21 Bll. Die Vorsatzblätter mit gedr. Text von Mazhar S. Ipsiroglu und Gedicht von W. Euler. OrUmschlag in Pp.-Schuber

(Klebebindung gelöst. Geringe Altersspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 4 von 48 Exemplaren, im Druckvermerk signiert. Mit eigh. Widmung und Zeichnung (Blüte und Hand) in gelbem Faserstift.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1509

HORST ANTES

Strip Teeth. Köln: Galerie der Spiegel 1965. 44,3 x 35,9 cm. Mit 6 mehrfarbigen, im Pochoirverfahren gedruckten Blättern mit Ausstanzungen sowie einem farbigen Vorsatzblatt. 2 Bll., Titel, 2 Bll. OrPp. mit Deckelschild.

(Einband mit geringen Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 45 von 350 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Spindler 153, 32.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1510

HORST ANTES

Strip Teeth. Köln: Galerie der Spiegel 1965. 44,3 x 35,9 cm. Mit 6 mehrfarbigen, im Pochoirverfahren gedruckten Blättern mit Ausstanzungen sowie einem farbigen Vorsatzblatt. 2 Bll., Titel, 2 Bll. OrPp. mit Deckelschild.

(Einband mit geringen Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 314 von 350 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Spindler 153, 32.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1511

HORST ANTES

FRED SIEGENTHALER: Agamemnon 3. Karlsruhe/Rheinfelden (Schweiz): 1969. 30 x 22 cm. 16 w. Blatt mit verschiedenen Wasserzeichen (davon 14 mit Motiven von Antes, 2 typographisch). 1 Doppelblattbogen Titel, Text und Impressum. Lose Bogen in OrPp.-Kassette.

(Kassette mit geringen Alters- bzw. Gebrauchsspuren)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 20 von 100 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler und Papiermacher signiert.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1512

RICHARD JOSEPH ANUSZKIEWICZ

1930

Ohne Titel 1965 / 1968

2 Blatt Farbserigraphien auf Karton. Jeweils signiert und datiert, das erste Blatt zusätzlich gewidmet 'TO HEIN + EVA MANY THANKS - RICHARD ANUSZKIEWICZ'. Ex. 16/50 bzw. nicht nummeriertes Ex. 56,5 x 56,3 cm (66,3 x 66,3 cm) bzw. 68,2 x 67,8 cm (70,3 x 69,8 cm).

(Jeweils beschnitten. Blatt 1: Stauchspuren, leichte Altersspuren, Randmängel. Blatt 2: kleine Kratzspuren und leichte Anschmutzungen im Druck.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1513

KAREL APPEL

ANDRÉ FRÉNAUD: Unteilbares Teil / Ondeelbaar Deel. Köln: Galerie der Spiegel 1961. 29 x 23 cm. Mit 6 sign. OrLithographien von K. Appel. 56 Bll. Texte auf Deutsch und Niederländisch. Lose Bogen in OrHLn-Decke in OrPp.-Schuber.

(Vereinzelt etwas gebräunt. Leichte Gebrauchsspuren. Letztes Graphikblatt mit Montagespuren. Schuber gebrochen und mit Klebefilm repariert.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nicht nummeriertes Exemplar. Die Graphik nummeriert 66/75 bzw. ein Blatt 73/75.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1514

KAREL APPEL

1921 - 2006

Aus: Geh durch den Spiegel 1962

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 4/50. Ca. 41 x 73 cm (61 x 88 cm).

(Leichte Altersspuren, leicht gebräunt, stellenweise Stauchspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1515

KAREL APPEL

1921 - 2006

Aus: Geh durch den Spiegel 1962

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Nicht nummeriertes Ex. außerhalb der Auflage. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet 'Muster'. Ca. 34 x 22 cm (42 x 30 cm).

(Leichte Altersspuren, minimale Randblessuren, gering gebräunt bzw. Ränder leicht angeschmutzt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1516

KAREL APPEL

ANDRÉ FRÉNAUD: Unteilbares Teil. Deutsch von Paul Pörtner. Holländisch von Robert Franquinet. Köln: Galerie der Spiegel (1961). 29 x 23 cm. Mit 6 (5 farb.) signierten OrLithos von K. Appel. 26 lose Bogen Text. Zusammen mit den Lithos in OrHLn.-Decke in OrPp.-Schuber.

(Schuber mit kl. Bereibungen.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 29 von 70 Ex. (GA 75), im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert; die signierten OrGraphiken nummeriert "56/75". - Spindler 153, 17.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1517

HANS ARP

Dream and Projects. New York: Curt Valentin 1951-52. 28,5 x 22,5 cm. Mit 28 (3 doppelblattgr., 7 zweifarbig) OrHolzschnitten von H. Arp. 4 (2 w.) Bll., 14 SS., 1 nn. S., 1 Bl. Druckvermerk. Text in Englisch, Französisch und Deutsch. Lose Bogen in OrUmschlag in OrPp.-Decke in OrPp.-Schuber.

(Schuber und Decke an den Ecken leicht aufgebrochen. Papierbedingt gebräunt und vereinzelt altersfleckig. Holzschnitte mit Abklatsch bzw. Durchschlag.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 39 von 295 Exemplaren auf Arches, im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 320 u. 5 ausserh. d. Handels). – Monod 515; Arntz 148-75; Garvey 4.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1518

HUBERT BERKE

1908 - 1979

Ohne Titel 1953

Gouache auf W Zanders 1912. Signiert und datiert. Ca. 85 x 60 cm.

(Geringe Altersspuren, hauptsächlich Atelier- und Handlingspuren, Papier etwas gewellt. Verso Farbspuren, mit Papiermontagetape in den Ecken.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1519

DAVIDE BORIANI

1936

Ohne Titel 1965

Multiple. Eisenstaub, Magnete, Elektromotor, Plexiglas, Aluminium. Auf rückseitigem Editionsetikett signiert und nummeriert. Ex. 39/100. Edition MAT, Galerie der Spiegel, Köln. Ca. 32 x 28 x 5 cm. Buchholz/Magnani S. 40.

(Leichte Alters- und Lagerungsspuren. Metallrahmen bzw. Sockel teils mit Kratzern und Griffspuren. Rückseitig mit Klebebandresten, Kabel etwas angeschmutzt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1520

PETER BRANDES

GUNNAR EKELOF: Samothrake. Übersetz[t] von Nelly Sachs. Köln: Galerie der Spiegel 1993. 39 x 31,5 cm. Mit 9 OrLithographien und einer Extra-Suite derselben Lithographien, jeweils signiert, datiert und nummeriert. Hs. Text ebenfalls lithographiert. OrHLn. und OrHLn.-Decke zusammen in OrLn.-Schuber.

(Schuber mit geringen Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 23 von 25 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Gedruckt auf Fabriano Bütten.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1521

PETER BRANDES

PAUL CELAN: Jerusalem Gedichte. Zeitgehöft. Späte Gedichte aus dem Nachlaß. Colombes: Edition Samson 1996. 39 x 31,5 cm. Mit 16 OrLithographien und einer Extra-Suite derselben Lithographien, jeweils signiert, datiert und nummeriert. Illustr. OrHLn. und illustr. OrHLn.-Decke zusammen in OrLn.-Schuber.

(Schuber mit geringen Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 3 von 20 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Gedruckt auf Fabriano Rosaspina; die Suite gedruckt auf Misumi Japan Papier.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1522**CHRISTO**

1935 - 2020

Wrapped Coast, Little Bay, Australia, One Million Square Feet 1969

Offsetdruck auf Offsetpapier. Signiert. Ex. 4/50. Edition Galerie Der Spiegel, Köln. 65,2 x 50 cm (99 x 69,3 cm). Schellmann 30.

(Leicht gebräunt, Stauch- und Knickspuren, Randmängel.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1523**MAX ERNST**

1891 - 1976

Zu: Hans Neuenfels, Mundmündig 1963

Farbaquatintaradierung auf Japan. Signiert. Ex. I/XIII. 20 x 14 cm (38 x 28 cm). Spies/Leppien 90 B.

(Schwache Altersspuren, leicht gebräunt, Druck schwach gewellt, Ränder und Ecken gering bestoßen bzw. berieben.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1524**MAX ERNST**

1891 - 1976

Für Documenta III 1964

Farbradierung auf Vélin d'Arches. Signiert. Ex. 2/100. 20,9 x 15,8 cm (ca. 50 x 33 cm). Spies/Leppien 100, wohl B (gibt abweichend eine Auflage von 75 num. Ex. an).

(Insgesamt geringe Alters- und Montagespuren, wenige winzige Braunfleckchen im Rand, minimale Griffspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1525**MAX ERNST**

1891 - 1976

Aus: Samuel Beckett - Aus einem aufgegebenen Werk 1967

Farbaquatintaradierung auf Japan. Signiert. Ex. e.a.. 21 x 17,3 cm (38,3 x 28,5 cm).
Spies/Leppien 112 D.

(Schwache Alters-, Montage- und Faltspuren. Ränder und Kanten stellenweise leicht fleckig.
Ecken mit Heftzwecklöchern.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1526**MAX ERNST**

1891 - 1976

Forêt 1972

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 15/20. Edition Pierre Chave, Vance. 45,3 x 37 cm (75 x 52 cm). Spies/Leppien 226 A.

(Moderate Alters- und Montagespuren, gebräunt und lichtrandig, Stauchspuren, stellenweise schwache Flecken.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1527**MAX ERNST**

1891 - 1976

Das Meer 1957

Serigraphie in fünf Farben über Klischeedruck mit Bleistiftstrichen auf Velin. Edition Galerie der Spiegel, Köln. Ca. 24,9 x 36,4 cm (38 x 50 cm). Spies/Leppien A 3 B.

(Leichte Alters- und Montagespuren, gering gebräunt, in den Rändern etwas gewellt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1528

MAX ERNST

1891 - 1976

Fleurs Coquillages 1960

Fotolithographie in vier Farben auf Velin. Reproduktion nach einem Gemälde von 1928. Ex. 1/100. Edition Galerie der Spiegel, Köln. Ca. 39,7 x 49,4 cm (57,8 x 54,4 cm). Spies/Leppien A 6 A.

(Leichte Altersspuren, kleinere Randläsuren bzw. -knicke, gering angeschmutzt. Verso mit Zollstempel.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1529

MAX ERNST

1891 - 1976

Zu: Max Ernst, Histoire Naturelle II 1964 / L'Impeccable (1967)

Fotolithographie nach einer Gouache bzw. nach einer Collage auf Velinkarton. Nicht signiert bzw. bezeichnet und mit Widmung 'Für Eva, Freund Max' versehen. Ex. 30/60 bzw. Widmungsexemplar. Ca. 35,5 x 29 cm (60 x 53,2 cm) bzw. 47,5 x 40 cm (58 x 49,5 cm). Spies/Leppien A 10 (abweichend 60er Auflage) bzw. nicht bei Spies/Leppien.

(Insgesamt geringe Alters- und Lagerungsspuren. Leichte Randblessuren, verso Montagespuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1530

MAX ERNST

1891 - 1976

Rote Blume II 1966 / Fruits défendus 1968

Farbserigraphie nach einem Gemälde auf Vélín d'Arches bzw. Fotolithographie nach einer Collage von 1968. Signiert, bzw. 'Fruits défendus' zusätzlich mit Widmung versehen. Ex. 3/51

bzw. Ex. 3/75. Ca. 15,5 x 20 cm (56 x 60 cm) bzw. 14,5 x 16,5 cm (33,5 x 25,5 cm). Spies/Leppien A 13, A.; A 18 A.

(Leichte Alters- und Handlingsspuren, gering gebräunt. 'Fruits défendus' partiell mit Falzen auf Unterlagekarton montiert.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1531

MAX ERNST

1891 - 1976

Ein Mond ist guter Dinge (aus: Spiegel 70) 1970

Farbserigraphie auf Schoellers Parole Karton. Signiert. Ex. 121/150. 55 x 46 cm (83 x 62 cm). Spies/Leppien A 25 A.

(Leichte Altersspuren. Unterrand und Rückseite gebräunt. Ecken etwas bestoßen.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1532

MAX ERNST

1891 - 1976

Aus dem Tagebuch eines 1000 jährigen Astronauten 1970

Multiple. Farbserigraphie auf Sperrholz, mit aufgenagelter Zeichenschablone aus rötlichem Kunststoff, montiert auf schwarzer Holzplatte, In Orkassette mit Deckeltitel. Verso auf dem Etikett signiert. Nicht nummeriertes Ex. (GA 125). Edition MAT, Galerie Der Spiegel, Köln. 35 x 27 cm (53,5 x 45 cm), Kassette 55 x 46 x 4 cm.

(Geringe Handlingsspuren, kleinere Kratzer an der Kassette und der schwarzen Holzplatte, Innendeckel mit Druckstellen.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1533

MAX ERNST

Paramythen. Köln: Galerie der Spiegel 1955. 31,5 x 21,5 cm. 14 Bll. Mit 8 ganzs. Illustrationen und 1 Schlussvignette (Zinkätzungen nach Collagen); beiliegend 1 sign. und num. OrFarbradierung von M. Ernst (23 x 15 cm). OrBrosch.

(Am Rücken und Kopf leicht verblasst. Minimale Altersspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 2 von 10 h.c. Exemplaren (GA 310), gedruckt auf Zerkall Bütten und mit der Graphikbeilage. – Spies/Leppien 57 C; Spindler 153, 2.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1534

MAX ERNST

Paramythen. Köln: Galerie der Spiegel 1955. 31,5 x 21,5 cm. 14 Bll. Mit 8 ganzs. Illustrationen und 1 Schlussvignette (Zinkätzungen nach Collagen); beiliegend 1 sign. und num. OrFarbradierung von M. Ernst (23 x 15 cm). OrBrosch.

(Ohne nennenswerte Erhaltungsmängel.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 1 von 10 h.c. Exemplaren (GA 310), gedruckt auf Zerkall Bütten und mit der Graphikbeilage. – Spies/Leppien 57 C; Spindler 153, 2.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1535

MAX ERNST

PAUL ELUARD: Les malheurs des immortels. Köln: Galerie der Spiegel [1960]. 32,8 x 21,2 cm. 25 Bll. Mit 21 Zinkätzungen nach Collagen von Max Ernst. Übertragung der Texte aus dem Französischen durch Ulrich Serbser. OrBrosch. mit mont. Deckelillustration und Rt.

(Einband etwas verblasst. Kaum Altersspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 157 von 250 Ex. der Normalausgabe auf Werkdruckpapier (num. 86-335; GA 335). – Spindler 153, 9.

Dazu:

MAX ERNST

PAUL ELUARD: Répétitions. Köln: Galerie der Spiegel 1962. 25,8 x 16,6 cm. 36 Bll. Mit 10 Zinkätzungen nach Collagen von Max Ernst. Die Übersetzung der 33 Gedichte von P. Eluard besorgte Rainer Pretzell. OrBrosch in Orschuber, je mit Deckelillustration. – Nicht nummeriertes Exemplar (Auflage 350). – Spindler 153, 24.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1536

MAX ERNST

Le Musée de l'Homme suivi de la pêche au soleil levant. Paris: Galerie Alexandre Jolas 1965. Mit 2 sign. bzw. monogr. OrRadierungen von M. Ernst sowie 16 (14 farbigen, montierten) Abb. Illustr. OrBroschur in OrLn.-Decke mit Rt. und OrLn.-Schuber.

(Schuber mit geringen Bereibungen.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 16 von 99 Ex. (GA 333). - Spies/Leppien 103 IA/IID.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1537

VÉRONIQUE FILOZOF

1904 - 1977

Catto surveillance table de Cologne 1965

Aquarell auf glattem Papier. Signiert, bezeichnet und gewidmet 'à eva et son mari'.

(Werkstatt- und Montagespuren, verso umlaufend braunes Papierklebeband, einige Knickspuren und Läsuren. Teils etwas verblasst.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1538

GÜNTER FRUHTRUNK

Geh durch den Spiegel. Folge 44. Köln: Galerie der Spiegel 1965. 37,4 x 25,6 cm.

Ausstellungskatalog mit 2 beiliegenden OrFarbserigraphien. Texte von Hermann von Helmholtz und Günther Gercken. OrBrosch.

(Geringe Alters- und Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nicht nummeriertes Exemplar (Auflage 300). – Spindler 153, 88.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1539

GÜNTER FRUHTRUNK

Geh durch den Spiegel. Folge 44. Köln: Galerie der Spiegel 1965. 37,4 x 25,6 cm.
Ausstellungskatalog mit 2 beiliegenden OrFarbserigraphien. Texte von Hermann von Helmholtz
und Günther Gercken. OrBrosch.

(Geringe Alters- und Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nicht nummeriertes Exemplar (Auflage 300).
– Spindler 153, 88.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1540

GÜNTER FRUHTRUNK

GOMRINGER/IMDAHL/STERNER: Fruhtrunk, mit Beiträgen von Maurice Besset, Günter
Fruhtrunk, Dieter Honisch, Jürgen Wissman. Starnberg: Josef Keller Verlag 1978. 30 x 25 cm.
Bildband und Suite. Mit einer Folge von 28 Farbserigraphien von Günter Fruhtrunk. Mit zahlr.
Abb. 94 SS., 1 Bl. OrLn. und OrKarton-Mappe für die Graphik in Pp.-Schuber.

(Schuber, Einband und Mappe berieben, bestoßen und angestaubt. Innen sauber.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Unnummeriertes Exemplar.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1541

RUPPRECHT GEIGER

1908 - 2009

Rotbraun - schwarz 1963

Farbserigraphie auf Büttenkarton. Signiert. Ex. 26/40 f.d.K.. Edition Kunstverein Wolfsburg. 31 x
42 cm. Geiger WVG 53.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Reibspuren. Wenige kleine Falt- bzw. Stauchspuren.
Linker Rand etwas berieben und angestaubt sowie mit Papierhautverletzung.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1542

RUPPRECHT GEIGER

1908 - 2009

Colour in the round 1969

Folge von 9 Blatt Farbserigraphien auf Karton, lose mit Impressumsblatt und 3 Zwischentitelfolien. Jeweils signiert. Ex. 7/95. Edition Portfolio / Verlag Galerie der Spiegel, Köln. Ca. 67 x 62 cm (71 x 66 cm). WVG 126.

(Ohne den im Werkverzeichnis erwähnten Metallrahmen, der als Mappe dient und ohne das Vorwort von Helmut Heißenbüttel. Unterschiedliche Alters- und Handlingsspuren. Kanten teils etwas bestoßen, leicht gebräunt. Einige Blatt etwas gewellt, stellenweise Fingerspuren, teils leichtere Reibspuren in der Abbildung, wenige Blatt mit Wasserrand bzw. (feucht)fleckig in den Rändern, 1 Blatt ohne die Nummerierung.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 8.000

Lot 1543

RUPPRECHT GEIGER

HELMUT HEISSENBÜTTEL: Zurückgehn. Weitergehn. Fortgehn. Köln: Galerie der Spiegel 1966. 35,5 x 30,0 cm. Mit 20 Doppelbll. mit kurzen Texten von Heißenbüttel, jeweils mit 20 lose eingelegten OrFarbserigraphien (5 doppelblattgr. u. gefalt.) von R. Geiger. 4 (1 w.) Bll. OrUmschl. in OrPp-Schuber.

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 6 von 300 Ex. (GA 325), im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Geiger WVG 91. Spindler 153, 39.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1544

KARL GERSTNER

1930 - 2017

Das schwarze Spiegelbild 1959-61

Spiegel, gefärbtes Glas, auf Holz. Auf rückseitigem Etikett signiert sowie mit typographischen Angaben zum Werk. Verso auf der Holzplatte bezeichnet 'Geht (nicht) durch diesen alten Spiegel, liebe Eva, lieber Hein (Sagt Euer K.G.)'. Ca. 56 x 56 x 3,5 cm.

(Stärkere Reib- und Kratzspuren, fleckig, Kanten und Ecken mit kleinen Bestoßungen. Etikett verso mit Zollstempel.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1545

RAIMUND GIRKE

1930 - 2002

Ohne Titel 1975

Aquarell auf Büttenkarton. Verso signiert, datiert, bezeichnet und mit der Nr. 12 versehen. Ca. 38 x 28 cm.

(Leichte Altersspuren, kleinere Randblessuren, Papier technikbedingt gewellt, Ecken verso mit Montagerückständen.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1546

RAIMUND GIRKE

1930 - 2002

Ohne Titel 1975

Aquarell auf Büttenkarton. Verso signiert, datiert und mit Richtungspfeil versehen. Ca. 37 x 28,4 cm.

(Geringe Alters- bzw. Lagerungsspuren. Kleinere Randläsuren, verso Montagerückstände.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1547

RAIMUND GIRKE

1930 - 2002

Ohne Titel 1975

Aquarell auf strukturiertem Papier. Verso signiert und datiert. 30,6 x 24,6 cm.

(Verso Montagespuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1548

RAIMUND GIRKE

1930 - 2002

Ohne Titel 1976

Aquarell auf Büttenkarton. Verso signiert, datiert und mit Richtungspfeil versehen. Ca. 38 x 28 cm.

(Leichte Atelier- und Montagespuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1549

ROLAND GOESCHEL

Geh durch den Spiegel. Folge 42. Köln: Galerie der Spiegel 1965. 38 x 26 cm.

Ausstellungskatalog mit 2 beiliegenden OrRadierungen. Texte von Otto Breicha und Josef Mikl. OrBrosch.

(Geringe Alters- bzw. Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Eines von 300 Exemplaren. – Spindler 153, 86.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1550

HAP GRIESHABER

Der Rhein. Köln: Galerie der Spiegel 1965. 40 x 27 cm. Mit 5 sign. OrHz. von Grieshaber (davon 2 doppelblattgroß). Der erste Hz. mit persönlicher Widmung und wiederholt als sign. Einzelblatt beiliegend. Weitere Abbildungen und Texte von Albrecht Fabri und Heinrich Böll. Illustr. OrBrosch.

(Leichte Altersspuren. Stellenweise Abklatsch.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. I von XX Exemplaren außer dem Handel (GA 1020). – Spindler 153, 35.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1551

ETIENNE HAJDU

JACQUES DUPIN: Le Corps Clairvoyant. Paris: 1963. 34 x 25,5 cm. Mit 12 doppelblattgr. Prägedrucken von E. Hadju. 1 w. Doppelblatt, 18 num. Doppelbll. (inkl. Prägedrucke), 1 Doppelblatt Impressum. Rotes flexibles OrLdr. mit Prägung in OrLn.-Kassette mit Rt.

(Papier des ersten und letzten Bogens gebräunt, ebenso der Schnitt.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 14 von 65 Exemplaren (GA 75), im Druckvermerk vom Künstler und Autor signiert. Gedruckt auf papier d'Auvergne du moulin Richard-de-Bas.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1552

HANS HARTUNG

1904 - 1989

L-5 1952/53

Farblithographie auf Velin. Signiert und nummeriert. Ex. 38/40. 26 x 37,5 cm (37,5 x 53 cm). Schmücking L5.

(Beschnitten. Leichte Altersspuren, stellenweise mit Knick- und Stauchspuren. Schwach gebräunt. Der rechte Rand leicht lichtrandig und angestaubt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1553

DAVID HOCKNEY

1937

California scene 1966

Farboffsetlithographie auf Velin. Mit gedruckter Signatur. Hrsg. Petersburg Press, New York. 50,5 x 40,3 cm.

(Alters- sowie Knick- und Stauchspuren, unfrisch, stellenweise etwas angeschmutzt, Ecken bestoßen, kleine Randdefekte.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1554

DAVID HOCKNEY

1937

Aus: Geh durch den Spiegel 1966

Lithographie auf Velin. Nicht signiert. Eines von 250 unsignierten Exemplaren. Ca. 24 x 24,5 cm (37,5 x 25,6 cm). Nicht bei Scottish Arts Council.

(Etwas gebräunt, stellenweise leichte Flecken sowie leichte Knick- bzw. Stauchspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Dazu: Plakat. Britische Graphische Scene, Orell Füssli Buchhandlung. 1963. Farboffsetdruck auf Papier. 45,8 x 34,3 cm.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1555

DAVID HOCKNEY

GRIMM, JACOB AND WILHELM: Illustrations for Six Fairy Tales from the Brothers Grimm. 5 (von 6) Teile auf losen Bogen. 45 x 31 cm. Mit 27 (von 39; 5 ganzseit.) OrRadierungen, t. in Aquatintamanier und Kaltnadel auf 5 (von 6) Faltbogen, jeweils als Leporello gefaltet. 1 Doppelbogen Illustrationsverzeichnis mit Druckvermerk. Lose Bögen in Titelumschlägen.

(Es fehlen das Märchen "The boy who left home to learn fear" mit seinen 11 Radierungen sowie das Frontispiz "Catherina Dorothea Viehmann".)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 89 von 100 Ex., jeder Titelumschlag sowie der Druckvermerk signiert und nummeriert. - Stangos 260 - 288. Scottish Arts Council 70-108. - Enthält die Märchen "Little Sea Hare"; "Fundevoegel", "Rapunzel", "Old Rinkrank"; und "Rumpelstilzchen". - " But for the whole of 1969 there's no other painting, because in about March I started the etchings for Six fairy tales from the Brothers Grimm. It was something I'd been wanting to do for a few years, and by then, I'd got enough material to start. I did quite a few drawings for it; I was drawing a lot at that time [...] I'd always enjoyed the fairy tales very much and thought I'd like to illustrate them, make a book rather like the Cavafy book, taking some of the stories; I'd read them all, about three hundred and fifty. By the time I began the etchings I'd decided to cut it down to about twenty stories ... In the end I kept cutting out the stories, realizing I couldn't illustrate too many" (D. Hockney in: Stangos S. 194 und 195).

Schätzpreis in €: 7.000

Lot 1556

WOLFGANG HOLLEGHA

Ohne Titel

Aquarell, beidseitig auf hellgrauem Bütten. Signiert, bezeichnet und mit Ziffer '26834' versehen. Ca. 43 x 31,5 cm.

(Diverse Atelier- bzw. Altersspuren, vorderseitig Montagereste und Anhaftungen. Knicke und Stauchspuren, Papierverletzungen, kleinere Randaläsuren bzw. -fehlstellen, mit mehreren Passlöchern.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1557

WOLFGANG HOLLEGHA

Ohne Titel

Aquarell auf Velin mit horizontaler Falz, rückseitig Graphitskizze. Signiert, rückseitig bezeichnet und mit Ziffer '26835' versehen. Ca. 43 x 30,5 cm.

(Atelier- und Altersspuren. Horizontale Falte sowie weitere Knick- und Griffspuren, teils etwas gebräunt, mit Anschmutzungen, verso Anmerkungen in Bleistift, Passlöcher in den Ecken.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1558**WOLFGANG HOLLEGHA**

Ohne Titel (1964 bzw. nicht datiert)

3 Blatt Radierungen auf Velin. Jeweils signiert, ein Blatt zusätzlich datiert. Ex. 16/30, 18/50 bzw. Ex. 11/20. 22 x 20 cm (40 x 30,7 cm), 41,7 x 45,5 cm (55,8 x 59,5 cm) bzw. 42,2 x 47,3 cm (59,5 x 70,5 cm).

(Alters-, Montage- und Stauchspuren, Randmängel.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1559**ALFONSO HUEPPI**

1935

Ohne Titel 1969/1970

3 Blatt Mischtechnik mit Gouache und Bleistift auf dünnen, teils halbtransparenten Papieren. Jeweils signiert und datiert. Ca. 65 x 50 cm (80 x 60 cm) bis 58,5 x 82,5 cm.

(Unterschiedliche Atelier- und Altersspuren. Ein Blatt mit Faltspuren - wohl vom Künstler. Teils etwas berieben, leicht fleckig.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1560**WALDE HUTH (- SCHMÖLZ)**

1923 – 2011

Weihnachts- bzw. Neujahrskarten 1972/73

2 Klappkarten mit gedrucktem Text, jeweils mit Farbfotografie, eine lose eingelegt auf Karton, die andere auf die rechte Seite montiert. Jeweils monogrammiert. Die Karten unterzeichnet 'Ihre K. u. W Schmölz'. 17,5 x 17,8 cm bzw. 16,7 x 17 cm (Karten je 21,5 x 45 cm).

(Alters- und stellenweise Stauch- bzw. Knickspuren, etwas gebräunt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1561**ALLEN JONES**

1937

Young Woman Contemplating Sculpture 1969

Farblithographie auf BFK Rives, lose in Passepartout in schwarzem Umschlag. Signiert und datiert. Ex. 4/100. Edition Galerie Der Spiegel, Köln. 23 x 28 cm (45,7 x 56 cm). Lloyd 49.

(Geringe Altersspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1562**DER KEILRAHMEN**

Hrsg. von der Rheinischen Künstlergemeinschaft Köln anlässlich ihrer Ausstellung im Kölnischen Kunstverein. Köln, Hahnenortburg, Juni 1949. 29,2 x 20,3 cm Mit 4 signierten, montierten Originalholzschnitten von K. Schmidt-Rottluff, F. Vordemberge, R. Scharpf und H. Berke sowie zahlr. Abb. 14 Bll. OrBroschur.

(Umschlag etwas gebräunt.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Mit den Holzschnitten von Karl Schmidt-Rottluff "Der Angler" (Rathenau II, 4), Friedrich Vordemberge "Clown", Rudolf Scharpf "Pelikan" und von Hubert Berke "Komposition". - Mit Texten von P. Herkenrath, J. Jaekel, F. Vordemberg u. a.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1563**NORBERT KRICKE**

1922 - 1984

Ohne Titel 1957

Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert, datiert sowie gewidmet 'Für Stünkes'. Ex. 1/20. 63,3 x 49,3 cm (75,5 x 63,5 cm).

(Unregelmäßig lichtrandig und gebräunt, insbesondere rechts; Stauchspuren; etwas stockfleckig.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1564

HAROLD KRISEL

1920 - 1995

Ohne Titel (F8 / F9) 1960

2 Blatt Farbserigraphien auf Karton. Signiert, datiert und bezeichnet. Ex. e.a. Ca. 49,5 x 39,5 cm (52 x 42 cm) bzw. 39,5 x 39,5 cm (51,5 x 51,5 cm).

(Geringe Alters- und Lagerungsspuren. Etwas gebräunt, stellenweise Knick- und Stauchspuren, verso Montagerückstände.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1565

JULIO LE PARC

1928

Ohne Titel (Mirror) 1966

Serigraphie mit Spiegelfolie auf glattem Papier. Signiert und datiert. Hrsg: Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf. Ca. 38 x 24 cm (51 x 42 cm).

(Alters- und Lagerungsspuren, Papier gewellt, einige kleinere Druckstellen.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1566

MARKUS LÜPERTZ

1941

Die Hose 1972

Skizzenheft mit insgesamt 10 Aquarell- bzw. Kreidezeichnungen auf bräunlichem Zeichenpapier bzw. davon 2 auf dem grauem Kartondeckel (beidseitig), Titelblatt, mit Zackschere bearbeitet, auf braunem Packpapier, Klebestreifenbindung. Titelblatt signiert und datiert. Ca. 40 x 30 cm.

(Atelier- und Lagerungsspuren. Einige Farbflecken, Wischspuren, Abklatsch, Randläsuren und Knicke, Papier teils etwas gewellt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1567

MARKUS LÜPERTZ

1941

Durchgeschnittener Fisch 1972

Skizzenheft mit insgesamt 21 Aquarell- bzw. Kreidezeichnungen auf Zeichenpapier mit perforiertem Rand, Umschlag mit Titel auf braunem Packpapier, mit Zackenschere bearbeitet, Klebestreifenbindung. Titelblatt sowie letzte Zeichnung signiert, einige Blatt monogrammiert. Ca. 30 x 37-37,5 cm.

(Unterschiedliche Atelierspuren und teils leichte Altersspuren. Papier gewellt, kleinere Knickspuren, Abklatsch bzw. Wisch-/Farbspuren, wenige Blatt mit kleinen Randausrissen.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1568

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Kölner Kunstmarkt 67. Köln: Verein progressiver deutscher Kunsthändler 1967. Mappe 47 x 33 x 2 cm. Mappenwerk mit 19 OrGraphiken in unterschiedlichen Techniken auf verschiedenen Papieren, jeweils lose in Umschlag, zusammen mit illustriertem Begleitheft. 18 Blatt signiert, nummeriert und teils datiert. OrKarton-Mappe.

(Mappe mit Alters- bzw. Gebrauchsspuren. Die Arbeiten von Micus und Schultze etwas stockfleckig.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 30 von 150 Exemplaren. – Enthält Arbeiten von H. Antes, G. Baselitz, K.P. Brehmer, G. Bubenik, R. Geiger, O.H. Hajek, A. Knopp, Th. Lenk, H. Mack, E. Micus, B. Schultze, V. Vasarely, u.a.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1569

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Kölner Kunstmarkt 68. Köln: Verein progressiver deutscher Kunsthändler 1968. 49 x 33,5 x 4 cm. Mappenwerk mit 16 (von 21) OrGraphiken in unterschiedlichen Techniken auf verschiedenen Papieren, jeweils lose in Umschlag mit Begleitheft. Jeweils signiert bzw. monogrammiert. OrLeinen-Kassette.

(Es fehlen die Arbeiten von O. Alt, R. Anuskiewicz, P. Dorazio, G. Fruhtrunk, J. R. Soto. Kassette mit leichten Gebrauchsspuren)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 3 von 150 Ex. - Enthält Arbeiten von W. Gaul, R. Geiger, F. Gräsel, E. Heerich, B. Höke, A. Jorn, U. Lausen, W. Oppermann, K. Pfahler, L. Quinte, M. Ramos, G. Richter, D. Roth, P. Sedgley, Van Dyken, L. Wilding.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1570

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Kölner Kunstmarkt 69. Köln: Verein progressiver deutscher Kunsthändler 1969. 45 x 32 cm. Mappenwerk mit 20 num. und meist sign. OrGraphiken auf unterschiedlichen Papieren. Begleitheft 24 Bll. OrBroschur in OrPp-Kassette.

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 60 von 180 Exemplaren. – Enthält Arbeiten von R. Artschwager, E. Bechtold, G. Bubenik, E. Buchholz, L. Castro, Corneille, H. Darboven, K.H. Denning, A. Duarte, E. Fuchs, G. Graubner, K.H. Hödicke, J. Immendorff, D. Judd, F. Meckseper, U. Pohl, K. Schulz, B. Schultze, V. Vasarely und S. Wewerka.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1571

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Kölner Kunstmarkt 69. Köln: Verein progressiver deutscher Kunsthändler 1969. 45 x 32 cm. Mappenwerk mit 20 num. und meist sign. OrGraphiken auf unterschiedlichen Papieren. Begleitheft 24 Bll. OrBroschur in OrPp-Kassette.

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 170 von 180 Exemplaren. – Enthält Arbeiten von R. Artschwager, E. Bechtold, G. Bubenik, E. Buchholz, L. Castro, Corneille, H. Darboven, K.H. Denning, A. Duarte, E. Fuchs, G. Graubner, K.H. Hödicke, J. Immendorff, D. Judd, F. Meckseper, U. Pohl, K. Schulz, B. Schultze, V. Vasarely und S. Wewerka.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1572

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Kölner Kunstmarkt 70. Köln: Verein progressiver deutscher Kunsthändler 1970. Kassette 46,5 x 33,5 x 3 cm. Mappenwerk mit 27 OrGraphiken in unterschiedlichen Techniken auf verschiedenen Papieren, jeweils lose in Umschlag, zusammen mit Doppelblatt mit Inhaltsverzeichnis und Impressum sowie Begleitheft. Jeweils signiert bzw. monogrammiert. OBrosch. in OrKassette.

(Die Arbeit von A. Cote mit kleiner Bestoßung an einer Ecke.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 141 von 250 Exemplaren (GA 275). – Enthält Arbeiten von K. F. Bohrmann, V. Bonato, C. Böhmeler, A. Cote, K. Danby, G. Gasiorowski, B. Gironcoli, J. Grützke, E. Hauser, J. Henneman, H. E. Kalinowski, W. Knaupp, F. König, F. Kriwet, N. Krushenick, G. Kuehn, Sol LeWitt, H. Mack, Palermo, A. R. Penck, O. Piene, S. Polke, G. Richter, R. Schwarz, L. Stafford, Cy Twombly und H. P. Zimmer.

Schätzpreis in €: 9.000

Lot 1573

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Kölner Kunstmarkt 71. Köln: Verein progressiver deutscher Kunsthändler 1971. 45 x 32 cm; Kassette ca. 46,5 x 33,5 x 3,7 cm. Mappenwerk mit 26 OrGraphiken in unterschiedlichen Techniken auf verschiedenen Papieren, jeweils lose in Umschlag, mit einer Schallplatte, einem Doppelblatt mit Inhaltsverzeichnis und Impressum sowie Begleitheft, in OrKassette. 25 Blatt signiert (Graphik von Barry Le Va nicht signiert). OrBroschur in OrPp.-Kassette.

(Minimale Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 66 von 300 Exemplaren. – Enthält Arbeiten von G. Baselitz, B. und H. Becher, A. Bonalumi, K. P. Brehmer, J. Geccelli, R. Girke, H. Goepfert, N. Graves, A. Höckelmann, D. Krieg, T. Kuwayama, A. Lechner, B. Le Va, B. Luginbühl, R. Martinez, R. Mields, L. v. Monkiewitsch, W. Petrick, M. Pistoletto, J. Schmettau, J. Seery, G. Spadari, L. Stark, A. Turner, S. Wewerka und R. Wittenborn. Mit der bekannten Sticky Fingers Schallplatte der Rolling Stones.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1574

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Kölner Kunstmarkt 71. Köln: Verein progressiver deutscher Kunsthändler 1971. 45 x 32 cm; Kassette ca. 46,5 x 33,5 x 3,7 cm. Mappenwerk mit 26 OrGraphiken in unterschiedlichen Techniken auf verschiedenen Papieren, jeweils lose in Umschlag, mit einer Schallplatte, einem Doppelblatt mit Inhaltsverzeichnis und Impressum sowie Begleitheft, in OrKassette. 25 Blatt signiert (Graphik von Barry Le Va nicht signiert). OrBroschur in OrPp.-Kassette.

(Kassette etwas berieben und bestoßen.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 147 von 300 Exemplaren. – Enthält Arbeiten von G. Baselitz, B. und H. Becher, A. Bonalumi, K. P. Brehmer, J. Geccelli, R. Girke, H. Goepfert, N. Graves, A. Höckelmann, D. Krieg, T. Kuwayama, A. Lechner, B. Le Va, B. Luginbühl, R. Martinez, R. Miels, L. v. Monkiewitsch, W. Petrick, M. Pistoletto, J. Schmettau, J. Seery, G. Spadari, L. Stark, A. Turner, S. Wewerka und R. Wittenborn. Mit der bekannten Sticky Fingers Schallplatte der Rolling Stones.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1575

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

Spiegel 70 1970/1971

Portfolio mit 14 Graphiken von Anni Albers, Josef Albers (Druck nicht zentriert; Danilowitz 209: Gibt abweichend nur die Ex. 26-150/150 als signierte Exemplare an), Horst Antes, Jean Arp (nicht bei Arntz), Christo (Schellmann 33), Max Ernst (Spies/Leppien A25), Günter Fruhtrunk, Raimund Girke, Alain Jacquet, Dieter Krieg, François Morellet, Almir Mavignier, Victor Vasarely und Stefan Wewerka in OrLeinenmappe. Arp mit Nachlaßstempel, sonst alle Graphiken signiert und nummeriert, teils datiert. Ex. 82/150 u.a. (Mischexemplar). Edition Der Spiegel, Köln. Ca. zwischen 38 x 15 cm und 55,5 x 70 cm (83 x 62 cm).

(Unterschiedliche, meist leichte Alters- und Lagerungsspuren. Wenige Blatt mit kleineren Randläsuren und Stoßspuren an den Außenkanten, Graphik von Ernst mit Wasserrand, Stauchspuren und Defekte im Druck bei Mavignier. Blatt von Albers ohne den Papierumschlag, die anderen Umschläge teils etwas fleckig bzw. angeschmutzt und mit Knitter-/Griffspuren, Mappe außen mit kleineren Kratzern.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 8.000

Lot 1576

MARINO MARINI

1901 - 1980

Ohne Titel (Pferdeskizzen)

Bleistift, beidseitig auf dünnem, bräunlichem Papier. Auf einer Seite am oberen Rand bezeichnet. Ca. 23 x 21 cm bzw. 26 x 17 cm.

(Werkstattspuren, papierbedingte Altersspuren sowie einige Defekte, Risse und kleinere Löcher sowie etwas fleckig, mit Lichtrand bzw. gebräunt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1577

Nach HENRI MATISSE

1869 - 1954

Algue blanche sur fond rouge et vert, ca. 1947

Pochoir auf Arches. Mit Signaturstempel. Ex. 14/200. 48 x 36,5 cm (ca. 65,5 x 50 cm).

(Im Unterrand hinterlegter Defekt. Schwache Altersspuren, leicht gebräunt und angestaubt, wenige schwache Flecken. Ränder etwas gewellt, stellenweise mit leichten Anschmutzungen und Knickspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1578

ALMIR DA SILVA MAVIGNIER

Geh durch den Spiegel. Folge 45. Köln: Galerie der Spiegel 1966. 38 x 26 cm.

Ausstellungskatalog mit 2 beiliegenden OrFarbserigraphien. Text von Max Bense und Siegfried Maser. OrBrosch.

(Minimale Alters- bzw. Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Eines von 350 Exemplaren. – Spindler 153, 89.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1579**ALMIR DA SILVA MAVIGNIER**

Geh durch den Spiegel. Folge 45. Köln: Galerie der Spiegel 1966. 38 x 26 cm.

Ausstellungskatalog mit 2 beiliegenden OrFarbserigraphien. Text von Max Bense und Siegfried Maser. OrBrosch.

(Minimale Alters- bzw. Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Eines von 350 Exemplaren. – Spindler 153, 89.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1580**GEORG MEISTERMANN**

1911 - 1990

Ohne Titel

Kohle auf leichtem Schoeller Turm Karton. Monogrammiert. 62,5 x 90 cm.

(Altersspuren, gebräunt, etwas wellig; Randdefekte und -einrisse; Knick- und Stauchspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1581**GEORG MEISTERMANN**

1911 - 1990

Ohne Titel

Kohlezeichnung auf Papier. Monogrammiert. 22,6 x 62,6 cm.

(Montagespuren bzw. Klebereste verso, kleine Löcher in den oberen Ecken, leicht angeschmutzt und knickspurig.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1582**GEORG MEISTERMANN**

1911 - 1990

Ohne Titel

Mischtechnik mit Tusche und Gouache auf Buchseite, verso mit Text, unten mit gerissenem Rand. Monogrammiert. Ca. 13,5 x 20,5 cm (ca. 15 x 21,5 cm).

(Alters-, Atelier- und Montagespuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1583**GEORG MEISTERMANN**

1911 - 1990

Ohne Titel

Mischtechnik mit Öl und Tuschfeder auf bedruckter Seite aus Buch (mit Text von Erwin Bareis). Monogrammiert. 18 x 11 cm (21,5 x 15 cm).

(Alters- und Werkstattspuren. Knitterspuren, teils etwas gebräunt, kleinere Defekte, Einstichloch im oberen Rand.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1584**FRANCOIS MORELLET**

Geh durch den Spiegel. Folge 48. Köln: Galerie der Spiegel 1966. 38 x 26 cm.

Ausstellungskatalog mit 2 beiliegenden OrFarbserigraphien und 16 einfarbigen Abbildungen. Text von Morellet. OrBrosch.

(Minimale Alters- bzw. Gebrauchsspuren. Eine Serigraphie mit blauem Strich im weißen Rand.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Eines von 400 Exemplaren. – Spindler 153, 92.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1585**RICHARD MORTENSEN**

1910 - 1993

Der fünfte Gesang 1958

25 Farbserigraphien auf Velin mit 1 Gouache und Impressum, lose in OrLeinenkassette. Jeweils signiert und nummeriert. Die Gouache signiert und datiert. Impressum ebenfalls signiert und nummeriert. Ex. 18/75. Galerie Der Spiegel, Köln und Denise René, Paris. Blattgröße Serigraphien jeweils ca. 39 x 57,5 cm, Blattgröße Gouache 32 x 49 cm (Kassette 59,7 x 41,5 x 4,5 cm).

(Ohne Titelbogen. Sie Serigraphien mit leichten Altersspuren, Ränder etwas wellig. Kassette mit Alters- und Gebrauchsspuren bzw. stellenweise mit Defekten.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1586**ERNST WILHELM NAY**

1902 - 1968

Farblitho 1961 (NOR) 1961

Farblithographie auf Offsetpapier. Nicht signiert. Eines von 350 nicht nummerierten Exemplaren. Edition Galerie der Spiegel, Köln. Ca. 42 x 60,3 cm (70 x 67,7 cm). Gabler 64.

(Altersspuren, leicht gebräunt und stellenweise unfrisch. Falt- und Knickspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Dazu: das entsprechende Plakat, Galerie Der Spiegel, Köln, 1. September bis 30. Oktober 1961. Farblithographie mit der Schrift auf Offsetpapier. Eines von 100 Exemplaren. 69,8 x 67,5 cm. (Alters- und Knickspuren, Randmängel).

Schätzpreis in €: 500

Lot 1587**ERNST WILHELM NAY**

1902 - 1968

Farblitho 1962 (NOR) 1962

Farblithographie nach einer Aquarellvorlage auf BFK Rives. Nicht signiert. Nicht nummeriertes Exemplar vor der Schrift. Edition Galerie Der Spiegel, Köln. Ca. 60 x 42 cm (81 x 58,3 cm). Gabler 67.

(Lichtrandig und gebräunt, Stauchspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Dazu: das entsprechende Plakat, Museum Folkwang Essen, 15. September bis 21. Oktober 1962, Farblithographie mit der Schrift auf Offsetpapier. 77,8 x 55,5 cm. (Alters- und Knickspuren, kleine Randmängel).

Schätzpreis in €: 500

Lot 1588**ERNST WILHELM NAY**

1902 - 1968

Farblitho 1966-1 (NOR) 1966

Farblithographie auf Arches. Signiert und datiert. Ex. 11/100. Edition Galerie Der Spiegel, Köln. 64,8 x 59 cm (97 x 65 cm). Gabler 83.

(Gebräunt; etwas stockfleckig, in den Rändern stärker; Stauchspuren; Ränder und Ecken stellenweise mit Kickspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1589**ERNST WILHELM NAY**

1902 - 1968

Siebdruck 1967 (NOR) 1967

Farbserigraphie auf leichtem Karton. Signiert und datiert. Ex. 40/75. 83,5 x 59,2 cm. Gabler 91.

(Wenige Stauchspuren. Ecken und Kanten stellenweise leicht berieben sowie mit wenigen kleinen Blessuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1590

ERNST WILHELM NAY

Geh durch den Spiegel. Folge 46. Köln: Galerie der Spiegel 1966. 38 x 26 cm.

Ausstellungskatalog mit 1 beiliegenden, mehrfach gefalt. OrFarblithographie (70 x 65 cm), 12 mehrfarbigen und 4 einfarbigen Abbildungen. Text von Werner Hofmann. OrBrosch.

(Geringe Alters- bzw. Gebrauchsspuren. Farblitho mit leichten Knitterspuren im Rand.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Eines von 350 Exemplaren. – Spindler 153, 90.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1591

ERNST WILHELM NAY

Geh durch den Spiegel. Folge 46. Köln: Galerie der Spiegel 1966. 38 x 26 cm.

Ausstellungskatalog mit 1 beiliegenden, mehrfach gefalt. OrFarblithographie (70 x 65 cm), 12 mehrfarbigen und 4 einfarbigen Abbildungen. Text von Werner Hofmann. OrBrosch.

(Geringe Alters- bzw. Gebrauchsspuren. Einband hinten mit Feuchtfleck.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Eines von 350 Exemplaren. – Spindler 153, 90.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1592

MAX ERNST

HANS NEUENFELS: Mundmündig. (Köln: Galerie der Spiegel 1963). 31,5 x 22 cm. Mit 3 (1 farbigen) blattgr. Illustr. nach einer Gouache und zwei Frottagen sowie einer separaten signierten und nummerierten OrRadierung von Max Ernst. 32 Bll. OrPp. in OrPp.-Schuber.

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 1 von 100 Ex. (GA 300). - Nr. Spies/Leppien 90 c. - Die signierte Originalgraphik nummeriert "1/99". - Verlagsfrisch.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1593

HARTMUT NEUMANN

HERBERT SCHULDT: Die Totem-Esser. Berlin: [Langner & Bose] 1989. 34,8 x 24,8 cm. Mit 10 sign. OrRadierungen v. H. Neumann. 14 Bll. OrHLdr. in Ln.-Schuber.

(Geringe Alters- bzw. Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 21 von 40 Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 54). Gedruckt auf Velin d'Arches.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1594

MERET OPPENHEIM

1913 - 1985

Komet 1968

Farblithographie auf Fabriano. Monogrammiert und datiert. Ex. 1/12. 27,5 x 21 cm (50 x 37,5 cm).

(Altersspuren und Randmängel, Ränder teils fleckig und wasserrandig, gebräunt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Dazu: Gefaltete Neujahrskarte mit hs. Text der Künstlerin. 21 x 15,7 cm + Kleinere Version der Lithographie auf Papier, nicht bezeichnet. 18 x 14 cm (24,5 x 16 cm).

Schätzpreis in €: 600

Lot 1595**PANAMARENKO**

1940

5 Graphics: Propslibelle - Helicopter - U-control - Polistes - Scotch Gambit 1975

Folge von 5 Blatt Farbserigraphien und Titelbogen auf Karton, in brauner Halbleinenmappe. Signiert. Ex. 96/100. Edition Marzona, Bielefeld. Ca. 45 x 60 cm.

(Insgesamt geringe Altersspuren. in den Randbereichen bzw. auf den Rückseiten vereinzelt, kleine Flecken. Mappe etwas gebräunt und stellenweise berieben.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 6.000

Lot 1596**PANAMARENKO**

1940

Flugbetrieb 1997

Farboffsetlithografie sowie 6 C-Prints, zusammen mit Beiblatt lose in OrMappe. Die Offsetlithographie signiert, datiert und nummeriert. Die C-Prints gestempelt. Ex. 65/90. Edition Klöckner, Düsseldorf. Jeweils 28,5 x 20,3 cm (Mappe 30,5 x 21,8 x 0,7 cm).

(Mappe mit schwachen Gebrauchsspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1597**ARTHUR LUIZ PIZA**

1928 - 2017

Grande Moitié 1959 / Ohne Titel

2 Blatt Farbradierungen auf Velin. Jeweils signiert. Ex. 10/50 bzw. II. 40,3 x 55 cm (50,3 x 65,5 cm) bzw. 49,7 x 28,7 cm (65,5 x 50 cm).

(Leichte Alters- und Montagespuren, leicht gebräunt, stellenweise leicht fleckig.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Dazu: Neujahrskarte 1962. Radierung mit Prägedruck auf gefaltetem Bogen mit Einlegeblatt. Signiert. 20,3 x 13,5 cm (22,8 x 16,3 bzw. 32,5 cm). (Leichte Alters- und Faltspuren).

Schätzpreis in €: 500

Lot 1598

SERGE POLIAKOFF

1900 - 1969

Composition bleue et verte 1963

Lithographie auf gefalztem Bogen Velin d'Arches, Glückwunschkarte mit gedrucktem Text. Signiert. Ca. 19 x 26,5 cm (25,5 x 32,5 cm bzw. ausgeklappt 65,5 x 32,5 cm). Poliakoff/Schneider 41.

(Leichte Alters- und Montagespuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1599

HEINZ-GÜNTER PRAGER

Orten. Hrsg. von Niels Dietrich. Köln: Edition Sindhu 200. 27,5 x 38,5 cm. Mit zahlr. teils doppelblattgr. Lithographien. Lose Bogen in doppeltem Papierumschlag mit hs. Deckeltitel, in Pp.-Schuber

(Ohne nennenswerte Erhaltungsmängel.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 34 von 40 Exemplaren.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1600

ENRICO PRAMPOLINI

1894 - 1956

Figur in Bewegung (aus: Bauhaus-Drucke Neue Europäische Graphik, Vierte Mappe) 1922

Lithographie auf Velin. Signiert sowie nummeriert '54'. Ca. 24 x 12,5 cm (ca. 42,5 x 29,7 cm). Söhn HDO 104-10.

(Montage- und Faltspuren sowie Eck- und Randdefekte; oben rechts kleiner Eckabriss. Leichte Altersspuren, schwach gebräunt. Etwas schief beschnitten, Unterrand mit Bleistiftbeschriftung.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 700

Lot 1601

GÉRARD SCHNEIDER

1896 - 1986

Ohne Titel

Mischtechnik, beidseitig mit Tusche, Farbkreide bzw. Aquarell auf dünnem, glattem Papier. Signiert sowie in der unteren, linken Ecke mit der Ziffer '3' versehen. Ca. 25-27 x 21 cm.

(Atelier-, Alters- und Montagespuren. Eckausriss bzw. Defekt unten rechts, mit etwas Signatur- bzw. Bildverlust, kleinere Knicke und Einrisse.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1602

BERNARD SCHULTZE

1915 - 2005

Ohne Titel 1958

Buntstift und Tusche auf dünnem Velin, verso mit Bleistiftskizze. Signiert, bezeichnet und datiert 'Petrovac 6/11/58' sowie gewidmet 'für Hein + Evchen'. 35,5 x 29,8 cm.

(Leichte Alters- und Montagespuren. Punktuell unter Passepartout montiert. Stellenweise Randmängel.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1603

BERNARD SCHULTZE

1915 - 2005

Torkelnd im Licht 1993

Aquarell auf stabilem Schoellershammer Karton. Signiert, datiert und betitelt. Ca. 69 x 98 cm (73 x 102 cm).

(Leichte Altersspuren. Leicht stock- und fingerfleckig. Kanten und Ecken etwas bestoßen.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.000

Lot 1604

GEORGE SEGAL

1924 - 2000

Sleeping Woman / Sleeping Girl 1970

Gips-Plastik, in zweiteiliger Original-Leinenbox mit oberseitigem Plexiglas-Fenster. Dazu: Mappenwerk mit Folge von 6 Serigraphien auf Karton, mit Titel/Impressumsbogen in OrLn-Kassette. Etikett rückseitig der Gips-Plastik signiert, Graphiken jeweils signiert. Ex. 119/125. Objekt ca. 40 x 28 x 17 cm, Kassette 68 x 46 cm (83 x 62 cm).

(Leichte Alters- und Lagerungsspuren. Kleinere Gips-Absplitterungen, weiße Flecken in der Box sichtbar, Staubablagerungen, Graphikmappe vereinzelt mit Flecken.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 1.800

Lot 1605

S.M.S. ISSUE NO. 1 - 6. New. York: The Letter Edged in Black Press 1968. Boxen ca. 34,5 x 19 x 2,5-4 cm. Folge von 6 Portfolios mit verschiedenen Drucken und Multiples von unterschiedlichen Künstlern, u.a. mit Lichtenstein, Hamilton, Oppenheim, Oldenburg, Duchamp, Cage, Christo etc. Herausgegeben von William Copley. OrVersandkartons.

(Mäßige, teils materialbedingte Altersspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Inspiriert von Marcel Duchamps Reproduktionen und Multiples von „La boîte-en-valise“ (die Kiste im Koffer) machte sich Copley 1966 daran, eine neue Form des Kunstjournals zu schaffen. Er lud eine Vielzahl von Künstlern,

Schriftstellern und Musikern ein, ein Kunstwerk einzureichen, das reproduziert und ohne Kommentar in einer Box-Sammlung veröffentlicht werden sollte, die im Abonnement per Postversand in einer Auflage von 2000 Exemplaren erhältlich war. Der bewusst mehrdeutige Titel „S.M.S.“, der ein Insiderwitz zwischen Copley und seinem Anwalt war, stand für „Shit must stop“.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1606

PIERRE SOULAGES

1919

Antagonismes 1947 (gedruckt 1960)

Farblithographie auf Arches, rückseitig typographisch bezeichnet 'SOULAGES, Peinture 1947 CH. SORLIER Graveur MOURLOT 1960'. Signiert und gewidmet 'Pour Monsieur et Madame Stuncke [Stünke] (...)'. Ex. H.C.. 74,5 x 47,5 cm (90,3 x 56,5 cm).

(Altersspuren, gebräunt, Ränder etwas unfrisch. Unterer Rand auf ca. 6 cm komplett scharf umgefaltet. Stauch- und Knickspuren.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1607

BOHUMIL STEPAN

1913 - 1985

Ohne Titel

Sammlung von 10 Blatt Plakaten und Graphik auf unterschiedlichen Papieren bzw. auf Karton. Davon 8 Blatt signiert. Ca. 59 x 34,5 cm bis 83 x 46,5 cm.

(Diverse Alters- und Handlungsspuren. Einige Blatt mit leichten Knicken und Stauchspuren, wenige kleinere Randdefekte.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1608

DOROTHEA TANNING

1910 - 2012

Orphans 1963

Farbradierung mit Weichgrundätzung auf Velin. Signiert. Ex. 56/250. 20 x 16 cm (37 x 25,5 cm).

(Schwach gebräunt, wenige Stockflecken, Ecken und Kanten stellenweise gering bestoßen bzw. berieben.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1609

DOROTHEA TANNING

LENA LECLERCQ: Personne. Paris: Georges Visat & Cie 1962. 30,5 x 25 cm. Mit 9 OrFarbradierungen, davon 8 horizontal in 3 Teile geschnitten, sodass sich verschiedene Kombinationsmöglichkeiten ergeben. 5 w. Bll., 7 Bll. Titel und Text, 1 w. Bl., 1 Bl. Impressum, 3 w. Bll. OrLn. mit Rs. in OrLn.-Schuber.

(Geringe Alters- bzw. Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. V von XI H.C. Exemplaren auf Vélin d'Arches (GA 91). Im Druckvermerk von der Künstlerin und Autorin signiert.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1610

DOROTHEA TANNING

LENA LECLERCQ: Personne. Paris: Georges Visat & Cie 1962. 30,5 x 25 cm. Mit 9 OrFarbradierungen, davon 8 horizontal in 3 Teile geschnitten, sodass sich verschiedene Kombinationsmöglichkeiten ergeben. 5 w. Bll., 7 Bll. Titel und Text, 1 w. Bl., 1 Bl. Impressum, 3 w. Bll. OrLn. mit Rs. in OrLn.-Schuber.

(Geringe Alters- bzw. Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. VI von XI H.C. Exemplaren auf Vélin d'Arches (GA 91). Im Druckvermerk von der Künstlerin und Autorin signiert.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1611

DOROTHEA TANNING

Demain. (Poème et gravures de Dorothea Tanning). Paris: Editions Georges Visat et Cie (1964). 10,3 x 9,4 cm. Mit 5 OrFarbradierungen (1 auf d. Umschl.-Decke) von D. Tanning auf 5 Bögen. OrUmschl. mit OrRadierung in Pp.-Schuber.

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 7 von 50 Ex. (GA 60) auf Japon Nacré, der Druckvermerk von der Künstlerin signiert sowie einer privaten Widmung. - Monod 10575. - Dazu: eine zweiseitig beschriebene Briefkarte Tannings an ihre Freunde, unter Erwähnung von (Hans) Arp und (Albrecht) Fabri.

Schätzpreis in €: 1.400

Lot 1612

HANN TRIER

1915 - 1999

Skizzen / Entwurf Spiegel 1949, 1963 (4x) bzw. nicht datiert

Zusammen 6 Blatt: 3 Blatt Bleistift und 1 Blatt Tusche, jeweils auf Papier mit perforiertem Rand, zusammen auf eine Unterlage montiert, sowie 1 Blatt Tusche mit etwas Farbstift auf halbtransparentem Papier und 1 Entwurf für Spiegel, Gouache und Tusche auf leichtem Karton. 5 Blatt in Bleistift signiert und datiert. Der Entwurf mit Monogramm und Signatur im Bild, am Unterrand wohl von fremder Hand bezeichnet. Blattgröße von 14 x 19,5 bis 28,5 x 33 cm.

(Alters-, Montage- und Atelierspuren; stellenweise Knick- und Faltspuren, Flecken und kleine Mängel.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1613

HANN TRIER

1915 - 1999

Ohne Titel 1964 / Ohne Titel 1975

2 Blatt: Farbkreide auf Papier, oben mit perforiertem Rand bzw. Aquarell auf Maschinenbütten. Jeweils signiert, datiert und Eva Stünke gewidmet 'für Eva' bzw. 'Liebe Eva, herzlichen Glückwunsch!'. 24,7 x 18 cm bzw. 22 x 14,8 cm.

(Leichte bis moderate Alters- und Montagespuren, die Farbkreidezeichnung gebräunt und verso umlaufend mit Klebeband.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1614

HANN TRIER

1915 - 1999

Ohne Titel 1985

2 Blatt Aquarelle auf leicht strukturiertem Papier. Jeweils signiert und datiert. Jeweils ca. 24 x 17 cm.

(Leichte Montagespuren, ein Blatt oben rechts mit kleinem Eckdefekt.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1615

HANN TRIER

HEINRICH VON KLEIST: Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden. Köln: [Galerie der Spiegel] 1958. 28 x 28 cm. Mit 10 OrRadierungen (8 mehrfarbig) von H. Trier. Lose Bogen in illustr. OrPp.-Decke und -Schuber.

(Schuber mit leichten Gebrauchsspuren.)

From the inventory of Galerie Der Spiegel, Cologne - Nr. 12 von 34 Exemplaren der Auflage B (num. 11-44; GA 50), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Spindler 153, 6.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1616

HANN TRIER

HENRI FOCILLON: Lob der Hand. L'Eloge de la Main. Köln: Galerie der Spiegel 1962. 37,6 x 24,3 cm. Mit 12 (davon 6 mehrfarbig) beiliegenden OrRadierungen von H. Trier und 13 eingebundenen Reproduktionen von Zeichnungen auf transparentem Papier. 29 Bll. OrBrosch. mit Pergamentumschlag in OrKarton-Chemise.

(Minimale Altersspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 40 von 65 Exemplaren der VA (GA 315), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Spindler 153, 21.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1617

HANN TRIER

ALBRECHT FABRI: Sprach- & Pinselspiele. Köln: Galerie der Spiegel 1995. 32 x 22,5 cm. 40 Bll. Mit 36 Texten und 37 Offsetreproduktionen von Tuschfederzeichnungen. OrBrosch.

(Einband leicht gebrauchsfleckig)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 32 von 37 Exemplaren der VA (GA 150) mit beiliegender OrTuschfederzeichnung von HannTrier auf Zerkall-Bütten, signiert und datiert.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1618

HEINZ TRÖKES

Tage Nacht Buch. 72 Zeichnungen mit einem Vorwort von Carl Linfert. Köln: Galerie der Spiegel 1963. 30,4 x 21,0 cm. 44 Bll. Die Zeichnungen von H. Trökes im Offsetverfahren wiedergegeben. Mit einer sign. u. dat. OrTuschzeichnung auf dem Vortitel. OrBroschur mit OrUmschlag.

(Minimale Altersspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 8 von 10 Exemplaren mit OrZeichnung und im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 235). – Spindler 153, 29.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1619

GÜNTHER UECKER

Uecker, eine Dokumentation von Lothar Wolleh mit Texten von Günther Uecker und 5 Druckgrafiken. Hrsg. von Willi Bongard. Edition Artifex. Köln: Galerie Der Spiegel 1970/71. 35,6 x 35,6 cm. Mit 5 beiliegenden, sign. OrGraphiken (1 Prägedruck, 2 Offsetlithographien, 1 Radierung mit Offset, 1 Radierung). Heft mit 34 Bll. mit zahlr. ganzs. Abbildungen. OrLn. Kassette, auf dem Vorderdeckel signiert und mit leicht eingeschlagenem Nagel (dieser beiliegend).

(Minimale Gebrauchsspuren.)

Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln - Nr. 92 von 500 Exemplaren. Im Druckvermerk wird die OrGraphik als 3 Radierungen, 1 Prägung, 1 Lithographie beschrieben. – Van der Koelen L 7006.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1620

VICTOR VASARELY

1906 - 1997

CTA 102 1966

Komplette Folge von 8 Farbserigraphien auf Schoellershammer Karton, mit Titel-Umschlag mit Impressum und Textbogen, in OrKassette. Die Serigraphien jeweils signiert. Mischexemplar mit unterschiedlichen römischen Auflagen, hc-Exemplar und nicht num. Exemplaren. Impressum Ex. 'épreuves'. Verlag Galerie Der Spiegel, Köln, in Zusammenarbeit mit Edition Denise René, Paris. Serigraphien jeweils ca. 70,5 x 70,5 cm; Kassette ca. 72 x 72 x 2,5 cm.

(Serigraphien mit unterschiedlich starken Reibspuren und Flecken bzw. leichten Anschmutzungen, stellenweise Kratzspuren, die Ecken überwiegend bestoßen, Kanten stellenweise berieben bzw. mit kleinen Mängeln. Kassette mit moderaten Alters- und Gebrauchs- sowie Kratzspuren, mit Aufklebern.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1621

FRITZ WINTER

1905 - 1976

Farblitho 8 1957

Farblithographie auf Bütten. Signiert und datiert. Ex 26/40. Ca. 29 x 39 cm (37,5 x 53,5 cm). Gabler 32.

(Leichte Alters- und Stauchspuren, leicht gebräunt und fleckig, rückseitige Beschriftung schwach durchschlagend.)

Provenienz: Aus den Beständen der Galerie Der Spiegel, Köln.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1700

ALEXANDRE ALEXEIEFF

HANS CHRISTIAN ANDERSEN: Images de la lune. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Paris: M. Vox 1942. 33,5 x 23 cm. Mit 30 Orig.-Radierungen von A. Alexeieff. 152 typographisch gestaltete SS., 3 Bll. Lose Bogen in OrUmschl.- Decke in OrHLn-Mappe in OrHLn.-Schuber.

(Schuber und Mappe l. feuchtfleckig.)

Nr. 391 von 995 Ex. (GA 1080). - Monod I, 246. Carteret IV, 44: "Édition recherchée et cotée. Curieuse interprétation moderne".

Schätzpreis in €: 300

Lot 1701

FRANZ VON BAYROS

OTTO JULIUS BIERBAUM: Das schöne Mädchen von Pao. Ein chinesischer Roman. München: G. Müller 1909/10. 30,5 x 22 cm. Mit 7 ganzs. Illustrationen und zahlr. Hz.-Vignetten von Franz von Bayros. 1 w. Bl., 4 Bll., 210 SS., 2 Bll., 1 w. Bl. Blaues OrLdr. von Paul Renner mit reicher Deckel- und Rückenvergoldung, breiten goldgepr. Innenkantenbordüren und blau-goldenen Vorsätzen.

(Berieben und lichtrandig. Rücken verblasst. Kleiner Bezugsdefekt am unteren Rückgelenk auf dem Vorderdeckel. Gering gebräunt. Unbeschnitten.)

Nr. 256 von 600 Ex. - Schauer I, 108 u. II, 54. Hayn/Got. IX, 62. Brettschneider S. 13, 31. - Prachtausgabe. - Gedruckt nach Angaben von Otto Julius Bierbaum bei Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem. Papier mit Einhorn-Wasserzeichen. - Die Illustrationen von den eingebundenen Original-Seidenhemdchen geschützt.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1702

ADOLF BEHNE

Eine Stunde Architektur. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co 1928. 24,5 x 17,5 cm. Mit zahlr. Abb. 64 SS. Illustr. OrUmschlag.

(Umschlag an den Kanten etwas berieben, staub- bzw. fingerfleckig. Innendeckel und Titel sowie letztes Bl. etwas stockfleckig.)

Raabe, Liter. Expr. 21, 16. - Erste Ausgabe. - Adolf Behne (1885–1948) studierte Architektur und Kunstgeschichte, war mit Herwarth Walden und Paul Scheerbart befreundet und Mitarbeiter des "Sturm". Als Kunstkritiker war er ein Verfechter der modernen Architektur und Malerei und

unterrichtete bis 1933 als Privatdozent an der Universität Berlin, bis er 1945 von Carl Hofer eine Professur an der Hochschule für Bildende Künste angeboten bekam.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1703

Berlin. - 2 Bildbände zur Architektur der Zwischenkriegszeit.

1) Hajos, E. M. und L. Zahn: Berliner Architektur der Nachkriegszeit. Mit einer Einführung von E. Redslob. Berlin: Albertus-Verlag 1928. 29,4 x 22,2 cm. Mit zahlr. Schwarzweiß-Abb. im Text und auf Tafeln. XIII SS., 1 nn. S., 1 Bl., 131 SS. OrLn. (Rückenprägung berieben. Zu Beginn und am Schluss etwas stockfleckig. Kellergeruch.) - Neue Architektur der Groszstädte, herausgegeben von Leopold Zahn. - Dokumentation der Berliner Architekturentwicklung nach dem Ersten Weltkrieg. Die einleitenden Worte von Edwin Redslob, damaliger Reichskunstwart, ordnen die vorgestellten Bauten kultur- und kunstgeschichtlich ein. Ein wichtiges Zeugnis der Berliner Baugeschichte der Weimarer Republik und der Architekturmoderne der 1920er-Jahre.

2) Deutscher Stahlbau-Verband (Hrsg.): Berliner Stahl-Hochbauten. Berlin: Selbstverlag des Deutschen Stahlbau-Verbandes 1936. 29,7 x 21 cm. Mit 66 ganzs. Schwarzweiß-Abb. 134 SS., 2 Bll. OrLn. (Minimal berieben. Die Blätter teils etwas gewellt.) - Dokumentation von 66 herausragenden Berliner Stahlbauten der Zwischenkriegszeit mit Angaben zu Baujahr, Architekt, Bauleitung, Konstruktion, Stahlgewicht und Abmessungen. Vorgestellt werden Verwaltungs- und Industriebauten, Bahnhöfe, Ausstellungshallen, Sportstätten, Kraftwerke sowie markante Einzelbauten wie Europahaus, Funkturm, Deutschlandhalle, Flughafen Tempelhof, KaDeWe oder das Kraftwerk Klingenberg.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1704

BREMER PRESSE

Sonnets. Hrsg. von Josef Hofmiller und Robert Spindler. (München: Bremer Presse 1931). 28 x 18,6 cm. 238 SS., 1 Bl. Mod. dunkelgrünes Kalbsleder auf 5 Bündeln mit goldgepr. Rt., Filetenvergoldung auf Rücken, Deckeln und Innenkanten (hier mehrreihig) sowie Goldschnitt. Pp.-Schuber von L. Werner, München.

(Schuber mit geringen Bereibungen.)

Nr. 263 von 275 Ex. auf Zanders-Bütten. Den Titel und 16 Initialen zeichnete Anna Simons. - Lehnacker 34. - Sonnets im englischen Original von Edm. Spenser, W. Shakespeare, J. Donne u. a.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1705

LOVIS CORINTH

JOH. WOLFG. V. GOETHE: Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. Druck der Officina Serpentis. Berlin: E. Steinthal 1921/1922. 34 x 25 cm. Mit 27 OrRadierungen von Lovis Corinth, davon 11 ganzs. auf Tafeln. 1 w. Bl., 3 Bll., 148 SS., 1 w. Bl., 1 Bl. Der Druckvermerk in Rot gedruckt. Meistereinband, sign. "Hans Zieher MDE": Rotes geglättetes Kalbsldr. mit 2 weissen goldgepr. Rs., reicher Filetenvergoldung und Kopfgoldschnitt. HLdr.-Schuber.

(Rücken verblasst, leichte Bereibungen. Etwas feucht- und altersfleckig. Schuber l. berieben und lichtrandig.)

Nr. 72 von 141 Ex. der Ausgabe C (GA 192) auf handgeschöpftem Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Rodenberg 115. Backe 64. Müller 512-538.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1706

FRIEDRICH HEBBEL

Judith. Eine Tragödie in fünf Akten. Aachen: Eginhard-Presse 1920. 27,2 x 18,2 cm. 1 w. Bl., 109 SS., 1 Bl., 1 w. Bl. Meistereinband sign. "F. Dudik, Aachen": Rotes Maroquin mit goldgepr. Rt., goldgepr. ornamentalem Mittelstück und punktierten Zierleisten auf den Deckeln. Marmoriertes Vorsatzpapier, Kopfgoldschnitt.

(Geringe Bereibungen.)

Nr. 68 von 110 Ex. auf Velinbütten mit Wasserzeichen der Presse. - Zweiter Druck der Eginhard-Presse in gemeinsamer Arbeit von Ernst Birkner und Max Kirdorf. - Rodenberg 66,2 (hier Pappband F. Dudik). - "Die Eginhard-Presse ist im Jahre 1913 von dem Buchgewerbler und Fachlehrer an der Berufs- und Kunstgewerbeschule in Aachen Ernst Birkner und dem im August 1923 verstorbenen Bibliophilen Max Kirdorf aus Freude am schönen Buch ins Leben gerufen worden. Die bisher vorliegenden Drucke, die Ernst Birkner gesetzt und gedruckt hat, zeigen vom ersten bis zum letzten eine Geschlossenheit und Sorgfalt in der typographischen Behandlung, daß man sie ohne Übertreibungen als typographische Musterleistungen ansprechen darf.« (Rodenberg).

Schätzpreis in €: 450

Lot 1707

ENTARTETE „KUNST“

Ausstellungsführer. Berlin: Verlag für Kultur- und Wirtschaftswerbung (1937). 21 x 15 cm. Mit 57 Abb. (inkl. Umschlag) in Schwarz-Weiß. 30 SS., 1 Bl. Illustr. OrBroschur mit Klammerheftung.

(Umschlag aus der Heftung gelöst, Umschlagvorder- und rückseite innen mit Klebeband verbunden, Umschlagränder berieben, 2 kleine Einrisse am Unterrand. Titel mit hs. Notiz in schwachem Bleistift. Papierbedingt gebräunt und stellenweise gering fleckig.)

Barron, S. 356. - Mit allen Kennzeichen der von Hüneke beschriebenen ersten Ausgabe; die Preisangabe mit dem Aufkleber „Preis 30 Pfg.“ überklebt (vgl. Barron, S. 356). - Die von dem nationalsozialistischen Kunstfunktionär Adolf Ziegler organisierte Ausstellung „Entartete Kunst“ wurde am 19. Juli 1937 in München eröffnet und präsentierte rund 650 zuvor aus 32 deutschen Museen beschlagnahmte Werke der klassischen Moderne. Vertreten waren unter anderem Arbeiten von Ernst Ludwig Kirchner, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Emil Nolde, Otto Dix, Max Beckmann und zahlreichen weiteren Künstlerinnen und Künstlern der Avantgarde. Ziel der propagandistisch inszenierten Schau war die öffentliche Diffamierung moderner Kunst als Ausdruck eines vermeintlichen kulturellen und moralischen Verfalls. Die Werke wurden bewusst dicht gehängt, mit spöttischen Kommentaren und polemischen Wandinschriften versehen sowie aus ihrem ursprünglichen kunsthistorischen Zusammenhang gerissen, um ihre Wirkung zu diskreditieren. Die inhaltliche Verantwortung für den Ausstellungsführer lag bei Fritz Kaiser, der zugleich die ideologischen Ziele der Ausstellung formulierte. Mit über zwei Millionen Besuchern entwickelte sich die Ausstellung zu einer der meistbesuchten Kunstaussstellungen der Zeit und wurde anschließend in zahlreichen deutschen und österreichischen Städten gezeigt. Der Ausstellungsführer zählt zu den zentralen Druckerzeugnissen der nationalsozialistischen Kunstpropaganda und dokumentiert exemplarisch die kulturpolitische Instrumentalisierung des Buch- und Ausstellungswesens im „Dritten Reich“.

Beigabe: Roh, Franz: »Entartete« Kunst. Kunstbarbarei im Dritten Reich. Hannover: Fackelträger-Verlag 1962. 23,5 x 18 cm. 330 SS., 1 Bl. OrLn. mit OrSchutzumschlag.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1708

ENTARTETE „KUNST“

Ausstellungsführer. Berlin: Verlag für Kultur- und Wirtschaftswerbung (1937). 21 x 15 cm. Mit 57 Abb. (inkl. Umschlag) in S/W. 30 SS., 1 Bl. Illustr. OrBroschur mit Klammerheftung.

(Umschlagränder berieben, untere Ecke der Vorderseite knickspurig, kleine Einrisse. Titel mit hs. Besitzvermerk „M. Gritzner“ im Oberrand. Papierbedingt gebräunt.)

Barron, S. 356. - Mit allen Kennzeichen der von Hüneke beschriebenen ersten Ausgabe; die Preisangabe mit dem Aufkleber „Preis 30 Pfg.“ überklebt (vgl. Barron, S. 356). - Die von dem nationalsozialistischen Kunstfunktionär Adolf Ziegler organisierte Ausstellung „Entartete Kunst“ wurde am 19. Juli 1937 in München eröffnet und präsentierte rund 650 zuvor aus 32 deutschen Museen beschlagnahmte Werke der klassischen Moderne. Vertreten waren unter anderem Arbeiten von Ernst Ludwig Kirchner, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Emil Nolde, Otto Dix, Max Beckmann und zahlreichen weiteren Künstlerinnen und Künstlern der Avantgarde. Ziel der propagandistisch inszenierten Schau war die öffentliche Diffamierung moderner Kunst als Ausdruck eines vermeintlichen kulturellen und moralischen Verfalls. Die Werke wurden bewusst dicht gehängt, mit spöttischen Kommentaren und polemischen Wandinschriften versehen sowie aus ihrem ursprünglichen kunsthistorischen Zusammenhang gerissen, um ihre Wirkung zu diskreditieren. Die inhaltliche Verantwortung für den Ausstellungsführer lag bei Fritz

Kaiser, der zugleich die ideologischen Ziele der Ausstellung formulierte. Mit über zwei Millionen Besuchern entwickelte sich die Ausstellung zu einer der meistbesuchten Kunstaussstellungen der Zeit und wurde anschließend in zahlreichen deutschen und österreichischen Städten gezeigt. Der Ausstellungsführer zählt zu den zentralen Druckerzeugnissen der nationalsozialistischen Kunstpropaganda und dokumentiert exemplarisch die kulturpolitische Instrumentalisierung des Buch- und Ausstellungswesens im „Dritten Reich“.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1709

CONRAD FELIXMÜLLER

Das Maler-Leben. 16 Originallithographien mit Pinsel und Feder. Dresden: Selbstverlag 1927. 36 x 25,5 cm (Umschlagdeckel); 35 x 24,5 cm. (Blattgr.). Mit 16 OrLithographien (inkl. Deckel) v. C. Felixmüller. 1 w. Bl., 15 Bll. OrKordelheftung mit OrDeckelillustr.

(Geringe Altersspuren.)

Ex. Nr. 111 (v. 130) auf stärkstem deutschem Japan; GA 160. Vom Künstler signiert. Die Steine wurden nach dem Druck abgeschliffen. - Sohn 386. Lindenau-Museum 565-580.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1710

DIE FORM

Monatsschrift für gestaltende Arbeit. Konvolut von 6 Heften. Berlin: Hermann Reckendorf 1927 - 1929. 29,8 x 21 cm. OrUmschläge.

- 1) Die Form. 2. Jahr. Heft 2. Februar 1927. Mit zahlr. Abb. 1 Bl., SS. 33 - 64, 1 Bl. OrUmschl. mit Deckelschild.
- 2) Die Form. 2. Jahr. Heft 3. März 1927. Mit zahlr. abb. 1 Bl., SS. 65 - 96, 1 Bl. OrUmschl. mit Deckelschild.
- 3) Die Form. 2. Jahr. Heft 4. April 1927. Mit zahlr. Abb. 1 Bl., SS. 97 - 128, 1 Bl. OrUmschl. mit Deckelschild.
- 4) Die Form. 2. Jahr. Heft 9. September 1927. Mit zahlr. Abb. 2 Bll., SS. 257 - 296, 2 Bll. OrUmschl. mit Deckelschild.
- 5) Die Form. 3. Jahr. Heft 7. Juli 1928. Mit zahlr. Abb. 2 Bll., SS. 193 - 224, 2 Bll. OrUmschl. mit Deckelschild.
- 6) Die Form. 4. Jahr. Heft 21. 1. November 1929. Mit zahlr. Abb. 1 Bl., SS. 563 - 590, 1 Bl. Illustr. OrUmschlag.

(Geringe Gebrauchs- und Altersspuren).

Bolliger, Dokumentations-Bibl. VI, 759: - Kleine Auswahl der in insgesamt 7 Jahrgänge (1925 - 1932) der monatl. erschienenen "hervorragend dokumentierten Zeitschrift des deutschen Werkbundes" (Bolliger). - Nachdem die Zeitschrift im Jahr 1922 bereits in 4 Nummern

erschienen war und wegen wirtschaftlicher Probleme ihr Erscheinen eingestellt hatte, begann im Oktober 1925 unter der Leitung von Walter Curt Behrendt ein neuer Anlauf mit Heft 1. Behrendt blieb bis Ende 1926 Herausgeber und wurde dann von Walter Riezler abgelöst. 1934/35 wurde die Zeitschrift von den Nationalsozialisten übernommen und dann eingestellt. - "Informiert in umfassender Weise über die Tätigkeit des Werkbundes, über Architektur, Kunstgewerbe, Photographie, Film, über die Kunst der zwanziger Jahre, über Bauhaus, De Stijl, Neue Sachlichkeit, etc. Hervorragender Mitarbeiterstab" (Bolliger). - Enthält Hefte mit Beiträgen über die Umgestaltung von Fassaden in Berliner Strassenzügen, Stadterweiterungen in Amsterdam-West, ein Krefelder Sonderheft über Gewebe- und Seidenweberei, ein Heft mit dem Schwerpunktthema Buchkunst und -gestaltung, Abbildungen zu Einbänden und Buchgestaltungen, bes. Rupprecht-Presse sowie auch im letzten Heft von El Lissitzky, F. Léger, Karel Teige, Moholy-Nagy, Walter Dexel etc.; außerdem ein Sonderheft zur Werkbundaussstellung: z. B. 1932 in Köln und am Rhein, über Dauerbauten der Pressa uvm.

Schätzpreis in €: 200

Lot R1711

Neues Bauen in der Welt. Einzeldarstellungen hrsg. von Joseph Gantner. Bände 1-3 in 3 Bdn. Wien: A. Schroll 1930. 28,5 x 22,3 cm. Mit zahlr. Abb. OrLn. mit illustr. Schutzumschlag (nur Bd.I) und Illustr. OrBroschuren.

(Die beiden OrBroschuren, Bde. 2 u. 3 komplett mit selbstklebender Schutzfolie überzogen, dabei Deckel Bd. 2 etwas angerissen. Der Schutzumschlag des ersten Bandes mit kleineren Einrissen. Insgesamt etwas gebräunt und stellenweise etwas staub- bzw. leicht gebrauchsfleckig.)

Enthält:

- 1) El Lissitzky: Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. Mit 104 Abbildungen. 103 SS. - Text- und Buchgestaltung von El Lissitzky.
- 2) Richard J. Neutra: Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Mit 260 Abbildungen. 163 SS.
- 3) Roger Ginsburger: Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Mit 183 Abbildungen. 132 SS.

Lissitzky-Küppers 161-163. Katalog Municipal Van Abbemuseum, Eindhoven 103 und S. 209.

Schätzpreis in €: 2.500

Lot 1712

GENIUS

Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Hrsg. von C. G. Heise, H. Mardersteig u. K. Pinthus. Jahrgänge I-II (von III) in 2 Bdn. München: Kurt Wolff Verlag 1919-20. 34,5 x 26 cm bzw. 33,5 x 25 cm. Mit 11 OrGraphiken sowie zahlr. Abbildungen und Beilagen. 319; 332 SS. OrHPgt. (Bd.I) und HLdr. (Bd. II).

(Einbände berieben und bestoßen. Leicht gebräunt. Stellenweise etwas stock- bzw. altersfleckig. Titelbogen in Bd. I lose.)

Raabe, Zeitschriften 74. - Mit 7 OrHolzschnitten von F. Marc, K. Schmidt-Rottluff, R. Seewald, E. Heckel, M. Kaus, F. Masereel, A. Rouveyre und 3 OrLithographien von K. Caspar, I. Epper, G. Ehrlich, sowie 1 OrRadierung von H. Nauen.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1713

WALTER KLEMM

NIKOLAUS GOGOL: Das Gespenst. Übersetzt von Franz Werner Schmidt. 26 x 18,4 cm. Mit 6 ganzseit. sign. OrLithos, 2 Vign. und 1 Initiale v. W. Klemm. 53, 1 n. S., 1 Bl. Braunes Ldr. m. Rt. und DVignette, gebunden von der Buchbinderei H. Sperling.

(R. etwas aufgeheilt; Gelenke und Kanten berieben.)

Ex. 78 (v. 200) vom Illustrator im Impressum signiert. - Sennewald I, 99, 24, 6.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1714

BRUNO GOLDSCHMITT

JOHANN FISCHART: Geschichtsklitterung. 2 Bde. (München: Hans von Weber) 1914-15. 28 x 19,8 cm. Mit insg. 2 Hz.-Titelvign. und 20 ganz. OrHz. von B. Goldschmitt. 1 w. Bl., 3 Bll., 195 SS.; 1 w. Bl., 3 Bll., 203 SS., 1 Bl., 1w. Bl. OrPp. mit marmor. Deckelbezügen, R.- und Deckelschild, in priv. Ln.-Kassette.

Dazu: Extrasuite der 22 OrHz.-Tafeln in OrHLn.-Mappe mit marmor. Deckelbezügen und montierter Druckermarke. 31 x 21 cm.

(Bezüge etwas wellig, leicht berieben. Innen stockfleckig.)

Nr. XXXI von 100 röm. num. Exemplaren. Gedruckt in der gotischen Schrift von Fleischmann bei Enschedé für Dr. Friedrich Wiese. - 19. und 20. Druck für die Hundert. - Vgl. Rodenberg 412 (gibt die Tafelmappe mit nur 18 Bll. an und datiert sie 1917).

Schätzpreis in €: 600

Lot 1715

WALTER GRAMATTÉ

FERDINAND ECKHARDT: Das graphische Werk von Walter Gramatté. Zürich, Lpz., Wien: Amalthea 1932. 27,2 x 20 cm. M. 160 Abb. a. 48 Taf. 85 SS., 1 Bl. OrHLn. m. OU.

(Schutzmschlag m. Altersspuren und Randdefekten.)

M. eigh. Widm. m. e. U. des Verfassers vom 29. 9. 1934. - Werkkatalog mit 241 Einträgen.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1716

JUAN GRIS

TRISTAN TZARA: Mouchoir de nuages. Tragédie en 15 actes ornée d'eaux-fortes. Paris: Edit. de la Galerie Simon (1925). 19,2 x 12,4 cm. Mit 9 (4 ganzseit.; 1 auf d. Deckel) OrRadierungen von J. Gris. OrBroschur in privater Lederdecke und Schuber.

Unnummeriertes Exemplar (GA 112) auf Arche Bütten, wie die Exemplare 11-100, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. - Monod 10806. Garvey 126. Skira 144. Rauch 99. - Das Titelblatt mit der Holzschnittvignette des Verlegers Daniel-Henry Kahnweiler. - Das Stück erschien erstmals ohne Illustrationen in der Zeitschrift "La Revue Sélection" und wurde im Mai 1924 uraufgeführt. - Tzara "had long wanted drawings from Gris and this publication is their only collaboration" (Garvey). - Aus der Sammlung Jacques Matarasso.

Schätzpreis in €: 9.000

Lot 1717

RUDOLPH GROSSMANN

ANATOLE FRANCE: Der dürre Kater. (Berechtigte Übersetzung von Irene v. Guttry.) München: K. Wolff (1921). 24 x 15 cm. Mit 24 (9 ganzs.) meist farbigen OrLithographien von R. Großmann. 134 SS., 1 Bl. Rotes OrLdr. mit goldgepr. Rt. und Goldfileten auf Deckeln, Steh- und Innenkanten; Goldschnitt.

Ex. der VA auf Zanders-Bütten o. Nr. u. Signatur. - Sennewald 55, 21, 2. Fromm III, 9795 (gibt irrtümlich 1912 an). - Erste illustr. Ausgabe.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1718

GEORGE GROSZ

RICHARD HUELSENBECK: Phantastische Gebete. 2. erw. Aufl. Berlin: Malik-Verlag / Abteilung Dada 1920. 24,6 x 16,5 cm. Mit 1 fotogr. Portr.-Front. und 11 (4 ganzseit.) Abb. nach Zeichnungen von G. Grosz. OrKarton mit jeweils 1 Zeichnung auf Vorder- und Rückdeckel.

(Einband gebräunt und stockfleckig. Innen gebräunt und nur stellenweise etwas stockfleckig sowie eine kl. Papierquetschung auf S. 7.)

Raabe, Liter. Expr. 132, 1. Lang, Grosz 10. Hirche 36. - Erschien erstmalig 1916 in geringerem Umfang und mit Illustrationen von Hans Arp.

Schätzpreis in €: 800

Lot 1719

HELMUTH GRUNDNER

GEORGE MOORE: Liebesleute in Orelay. Übertragen von Max Meyerfeld. Manuskript, geschrieben von Peter Wolbrandt in Krefeld im Auftrag des Herzogs von Sagan. Krefeld 1924-27. 32 x 23 cm. Mit 1 OrRadierung (Zustandsdruck/Probedruck) und 17 lavierten Tuschzeichnungen (14 ganzseitig) von Helmuth Grundner, alle signiert oder monogrammiert. Pgt. m. hs. Rt. mit aquarellierter Deckelillustration und aquarellierter Vignette auf Rückdeckel; in Kassette.

Die deutsche gedruckte Ausgabe in der Übersetzung Meyerfelds erschien 1925 bei S. Fischer. Schönes kalligraphisches Manuskript auf eigens dafür hergestelltem Zandersbütten mit galanten Illustrationen. Der Kalligraph Peter Wolbrandt war vorwiegend als Gebrauchsgraphiker tätig (vgl. Th.-B. 36, 183 f.).

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1720

HAFIS (MOHAMMED SCHEMSEDDIN)

Eine Sammlung persischer Gedichte nebst poetischen Zugaben aus verschiedenen Ländern und Völkern. Übertragen von G. Fr. Daumer. Jena: Eugen Diederichs 1912. 21,7 x 14,7 cm. Goldgepr. Doppeltitel mit farb. Illustration. 10 ganzs. Zeichnungen im Text. XIV SS., 315 SS., 2 nn. SS. Rotes OrHLdr. mit goldgepr. Bordüren, Deckelverz., Rverz. u. Rtitel. Kopfgoldschnitt; OrSchutzumschlag und OrSchuber.

Schauer II, 25 - Schöne orientalische Illustrationen von F. H. E. Schneider. Exlibris auf Innendeckel "B Weber".

Schätzpreis in €: 200

Lot 1721

BERNHARD HASLER

HEINRICH VON KLEIST: Penthesilea. Ein Trauerspiel. Berlin: Franz Schneider (1923). 26 x 18,5 cm. Mit 6 ganzseit. OrRad. und 2 rad. Vign. v. B. Hasler. 1 Bl., 180 SS., 2 Bll. Rotes geglättetes Maroquin auf 5 Bündeln m. Rs., Deckelvignette, Kopfgoldschnitt; von der Buchbinderei H. Sperling, Leipzig; mit Schuber.

(R. stärker aufgehellte, sonst geringe Altersspuren.)

Luxusgraphik Schneider, "Das Drama", Band II. - Ex. 64 (v. 200) mit Signatur des Illustrators im Impressum. - Sennewald II, 54, 23.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1722

LUDWIG VON HOFMANN

GERHART HAUPTMANN: Die blaue Blume. Berlin: S. Fischer 1927. 28,4 x 20 cm. Mit 14 OrHz. (davon 6 signiert, 8 monogrammiert). 59 SS., 1 nn. S., 1 Bl. OrHPgt. mit goldgepr. Deckelvign. und Rt.

(Leicht bestoßen, lichtrandig und an den Rändern etwas fleckig. Bindung gelockert. Vereinzelt minimal stockfleckig)

Nr. 3 von 50 Ex. der VA (GA 150). - Wilpert/Gühning 68. - Erste Ausgabe. - Druckvermerk von Gerhart Hauptmann mit vollem Namenszug in roter Tinte signiert.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1723

LUDWIG HOHLWEIN

H. K. FRENZEL (Hrsg.): Ludwig Hohlwein. Einf. v. W. F. Schubert. Übersetzt v. H. G. Scheffauer. Berlin: Phönix 1926. 30 x 22 cm. M. Portr.-Taf., 64 Farbtaf., 233 Tafelseiten mit S/W-Abb. 74 SS. m. deutsch/englischen Paralleltext. OrLn.

(Geringe Altersspuren.)

Immer noch maßgebliche Monographie zu dem Werbegraphiker Hohlwein.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1724

HUNDERTDRUCK

Die histori von herren Tristant und der schönen Isalden von irlannde (...). München: Hyperion-Verlag 1909. 18,6 x 14,0 cm. Mit 60 Abbildungen nach Holzschnitten. Braunes geglättetes Leder mit Rt.; Kopfgoldschnitt.

(Einband berieben; Inhalt größtenteils unaufgeschnitten, Schnitt gebräunt.)

Nr. 47 von 100 Ex. - Erster Hundertdruck, besorgt von Ernst-Schulte-Strathaus. Mit Huttlerschen Schriften gedruckt in der Offizin der Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz. "Für die Schrift konnten die Matern der Schrift benutzt werden, die in der Inkunabel angewendet worden war, so daß Seite für Seite, Männchen für Männchen, bis auf das kleinste Ausmaß eine genaue typographisch hergestellte Wiedergabe der Urausgabe gegeben werden konnte." (S. "Der Winkelhaken." Blätter für die Hundert, 2. Jahrg., S. 36) - Rodenberg 410,1.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1725

FRITZ JÄGER

RUDOLF HANS BARTSCH: Der Geiger von Salzburg. Wien/Berlin: Wiener Literarische Anstalt (1921). 33,2 x 25 cm. Mit 6 eingekl. Litho.- Abb. von Fritz Jäger. 69 SS., 1w. S., 1 Bl. Braunes HLeder mit Buntpapierbezügen, goldgeprägtem Rt. und Fileten.

(Einband berieben und bestoßen, Bezüge teils aufgebrochen; Schnitt leicht gebräunt.)

Exemplar 84 von 200 auf handgeschöpftem Bütten. Einband nach Entwurf von Fritz Jäger aus der Werkstatt von Karl Scheibe, Wien. Im Druckvermerk vom Künstler und Autor signiert. - Mit hs. Besitzeintrag von Heinrich Stinnes vom 18.3.1921 und Sammlerstempel in w. Rand jeder Lithographie.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1726

LUDWIG HEINRICH JUNGnickel

VICTOR FLEISCHER: Tierfabeln des klassischen Altertums. Ausgewählt und erzählt von V. Fleischer. Wien: A. Schroll & Co (1919). 22 x 16,5 cm. Mit 24 OrLithos und Buchschmuck von L. H. Jungnickel. 52 SS., 2 Bll. OrHLdr. mit goldgepr. Rt. und Filetenverg. auf den Deckeln; Kopfgoldschnitt. Pp.-Schuber.

Nr. 84 von 135 (GA 185) auf Hadernpapier, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1727

FRIEDRICH WILHELM KLEUKENS

CHRISTIAN KLEUKENS: Reinke Voß, eene ole Geschichte, upt Nee vertellt. Darmstadt und Leipzig: Ernst Ludwig Presse für den Insel-Verlag 1913. 27,7 x 18,2 cm. Mit illustr. Titel und 22 Illustrationen nach Zeichnungen von F. W. Kleukens. 115 SS., 1 Bl. OrHPgt. mit Deckelillustration.

(Deckel gebräunt und mit l. Gebrauchsspuren.)

Nr. 193 von 400 Ex. - 20. Druck der Ernst Ludwig Presse. - Schauer II, 66. - Sarkowski 934. Rodenberg S. 76.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1728

ALFRED KUBIN

EDGAR ALLAN POE. 6 von A. Kubin illustr. Werke. München und Leipzig: Gg. Müller. 24 x 16,5 cm. OrHPgt.

(Insgesamt wenig Alters- und Gebrauchsspuren. 1 Bd. stärker gebräunt.)

Vorhanden:

Das schwatzende Herz und andere Novellen. 1909. (Rückendekor abweichend.) - Ex. 264 v. 1000. - Raabe 27.

Das Feuerpferd und andere Novellen. 1910. - Ex. 535 v. 1000. - Raabe 29.

Der Goldkäfer und andere Novellen. 1910. - Ex. 340 v. 1000. - Raabe 30.

König Pest und andere Novellen. 1911 - Ex. 423 v. 1000. - Raabe 37.

Die denk würdigen Erlebnisse des Artur Gordon Pym. 1918. - Raabe 102.

Hans Pfaalls Mondreise und andere Novellen. Berlin: Propyläen 1920. - Ex. 529 v. 1000. - Raabe 134.

- Innerhalb dieser Reihe erschien noch der hier nicht vorhandene Band 'Ligeia'.

Dazu von E.A. Poe: Gedichte. München und Leipzig: G. Müller 1909. 18,5 x 12 cm. OrHPgt.

(Alters- und Gebrauchsspuren).

Schätzpreis in €: 400

Lot 1729

MAURICE LALAU

Les quinze joyes de mariage. Edition conforme au manuscrit de la Bibliothèque de Rouen avec un glossaire publié par Jules Meynial. Paris: J. Meynial 1928. 29 x 21,8 cm. Mit 37 in der Platte signierten OrFarbdrucken im Text von M. Lalau mit eingebundener Suite von Probedrucken auf Tafeln in Grau. Braunes OrHMaroquin mit goldgepr. Rt. und Kopfgoldschnitt.

Nr. 92 von 150 Ex. auf Velin-Madagascar Lafuma. - Monod 9367. Carteret, IV, S. 327: "Tres belle et remarquable publication . . . une des meilleures de l'artiste".

Schätzpreis in €: 300

Lot 1730

MELCHIOR LECHTER

FRIEDRICH WOLTERS: Herrschaft und Dienst. Berlin: Einhorn-Presse im Verlag Otto v. Holten 1909. 35,5 x 23 cm. Ausstattung und Buchschmuck von Melchior Lechter. 67 SS. OrHPgt.

(Minimale Altersspuren.)

Nr. 329 von 500 Ex. (GA 510). - Raub A 81, Rodenberg, S. 150. - Opus I der Einhorn-Presse, gedruckt auf hangeschöpftem Tonbütten. Im Druckvermerk von M. Lechter monogrammiert und nummeriert.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1731

MAX LIEBERMANN

THEODOR FONTANE: Effi Briest. Roman. Berlin: Maximilian-Gesellschaft 1927.

Handpressendruck der Officina Serpentis. 26,9 x 18,5 cm. Mit 21 OrLithographien (dav. 3 ganzs., 1 sign.) von Max Liebermann. 4 w. Bll., 2 Bll., 313 SS., 1 nn. S., 1 Bl., 2 w. Bll. Verg. OrPgt. von Hübel & Denck nach Entwurf v. Marcus Behmer, Kopfgoldschnitt; in OrSchuber.

(Schuber gering berieben. Abklatsch durch Einlage in den weissen Blättern zu Beginn.)

Nr. 113 von 325 Exemplaren. - Achenbach 117-137. Schauer II, 43. Schobeß 138. - Bei der Officina Serpentis auf Zanders Bütten mit dem Zeichen der Gesellschaft gedruckt. - Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft. - Schönes Exemplar des Handpressendrucks, der die Meisterschaft Liebermanns als Buchillustrator zeigt.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1732

CHARLES MARTIN

MARCEL ASTRUC: Mon cheval mes amis et mon amie. Paris: La Renaissance du Livre (1921).

24 x 14,7 cm. Mit 20 ganzseit. (4 doppelblattgr.) Abb. mit Pochoirkolorit von C. Martin. 233 SS., 1 Bl. Pgt. mit Rt. und marmoriertem Vorsatzpapier. Eingeb. Broschur-Deckel.

(Einband mit geringen Bereibungen. Papierbedingt l. gebräunt.)

Nr. 315 von 500 Ex. auf Lafuma. - Monod 589. Carteret V, 17: "Édition recherchée. Tirage unique." - Unbeschnittenes Exemplar.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1733

MAXIMILIAN-GESELLSCHAFT e. V.

HEINRICH VON KLEIST: Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Berlin: Maximilian-Gesellschaft (1913). 32 x 19 cm. 4 Bll., 145 SS., 1 w. Bl. Rotes Maroquin auf 5 Bündeln m. Rt., Rv., Deckelfiletten, Goldschnitt; Buchbinderei E. A. Enders. Leipzig; Schubert.

1 von 300 Ex. für die Mitglieder der Gesellschaft. - Deutsche Bibliophilie 119. - Die zweite ordentliche Veröffentlichung, hrsg v. Fritz Homeyer. - Druckleitung E. R. Weiß. Buchschmuck zum Teil nach alten Vorbildern v. E. Böhm, Renée Sintenis und Wilh. Wagner.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1734

ERNST OPPLER

EDMOND ROSTAND: Cyrano de Bergerac. Deutsche Übertragung von Ludwig Fulda. Berlin: Wohlgemuth & Lissner 1923. 28 x 19 cm. Mit 8 sign. ganzseit. OrRadierungen von E. Oppler. 1 Bl., 207 SS., 1 Bl. Rotes Maroquin m. Rt., reicher Rv., zweifache Deckelfiletten, Steh- und Innenkantenfileten, Kopfgoldschnitt; signiert von Bruno Scheer, Berlin.

(Kanten, Kapitale und Ecken minimal berieben; insgesamt schön.)

Ex. Nr. 111 (von 300; insges. 312 Ex.). - Sennewald II, 23, 2.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1735

DANIEL PEREA

Á los Toros. Album. Barcelona: Hermenegildo Miralles 1900. 25,8 x 36 cm. 28 farb. lithogr. Tafeln u. 4 SS. mit Noten. 2 Bll. Rotes HLn. mit rot, grün, weiß u. gold illustr. Bezugsdeckeln. Bunt illustr. Vorsätze.

(Einband berieben. Bezüge mit deutlichen Fehlstellen. Rücken am oberen Kapital gebrochen.)

Zweite Ausgabe. - Auf den Tafeln rückseitig jeweils die in der ersten Ausgabe noch auf Schutzpapieren abgedruckten, viersprachigen Beschreibungen der Tafeln.

Schätzpreis in €: 200

Lot R1736

IMRE PÉRELY

Tíz eredeti rézkarca. Paris 1938 36 x 27 cm. 10 einzeln sign. und num. OrRadierungen in Umschl. m. gedrucktem Titel und Impressum. Lose in Ln.-Mappe.

(Radierungen im Rand etwas braunfleckig.)

Ex. Nr. 10 v. 25 im Druckvermerk vom Künstler signiert. Seltene Radierfolge des ungarischen Künstlers (1898-1944).

Schätzpreis in €: 400

Lot 1737

ODILON REDON

ANDRÉ MELLERIO: Odilon Redon. Peintre, Dessinateur et Graveur. Paris: Floury 1923. 26 x 20,3 cm. Mit 1 OrFarblitho als Frontispiz (Umschlag vor der Schrift) sowie 40 Tafeln und zahlr. Textabb. 215 SS., 2 Bll. Farbig illustr. OrBroschur.

(Etwas berieben. Papierbedingt etwas gebräunt und t. stockfleckig.)

Nr. 62 von 100 Ex. der VA auf Japan mit dem eingebundenen Probedruck des Umschlagtitels vor der Schrift, hier jedoch ohne die Suite von 9 Blatt aus den "Fleurs du mal", stattdessen eine Suite zu 8 vorhandenen Tafeln auf anderem Papier. - Zum Schluss eingebunden ein Katalog mit einer Auflistung von 222 Radierungen und Lithographien.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1738

FRANZ REINHARDT

GEORG BÜCHNER: Dantons Tod. Ein Drama. Berlin: Franz Schneider (1923). 26 x 18,5 cm. Mit rad. Titelvign., 1 rad. Initiale und 1 rad. Schlussvign. und 6 ganzseit. sign. OrRad. v. Franz Reinhardt. 96 SS., 1 Bl. Senfgelbes Maroquin auf 5 Bänden m. Rs., intarsierte Deckelvignette, Stehkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt von der Buchbinderei H. Sperling.

(R. etwas aufgehellte; insges. geringe Altersspuren.)

Luxusgraphik Schneider, III. Reihe: Drama. - Ex. Nr. 55 (v. 200) mit Signatur des Illustrators im Impressum.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1739

DIE REKLAME

Ruben, Paul (Hrsg.): Die Reklame. Ihre Kunst und Wissenschaft. 2 Bde. Band I in 4. Aufl. Berlin: H. Paetel 1914-15. 26 x 18,5 cm. Reich oft farbig illustr. XI, 360 SS.; XV, 304 SS., 3 Bll. Verschied. OrLn.

(L. Altersspuren, teils gering altersfleckig.)

Aufwendig illustriert mit Farbdrucken in Lithographie bzw. montierte Abb. - Mit Beiträgen verschiedener Fachleute, Juristen und Künstler.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1740

ERICH SALOMON

Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken. Stuttgart: J. Engelhorn's Nachf. 1931. 25,1 x 17,4 cm. Mit 104 Tafeln mit Photos, verso jeweils mit Erklärung. 46 SS., 1 Bl. Blaues OrLn. mit goldgepr. Titel u. Rtitel.

(Einband berieben. Rücken verfärbt und locker. Tafel 103 u. 104 braunfleckig.)

Erstausgabe. Die Annotationen in Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch. Der Fotograf, Jurist und Journalist E. Salomon stellt hier viele seiner Zeitgenossen aus der Weimarer Republik in Fotos dar.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1741

ARTHUR SCHOPENHAUER

Aphorismen zur Lebensweisheit. Mit Erläuterungen von Max Brahm. (Leipzig:) Poeschel & Trepte für Maximilian-Gesellschaft o. J. (um 1925). 28 x 20 cm. 2 Bll., 247 SS., 1 nn. S., 1 Bl., 1 w. Bl. Meistereinband von Hans Zieher. Geglättetes Ldr. in Blau und Schwarz auf 4 Doppelbünden mit goldgepr. Rt., mehrreihige, waagrecht über Rücken und Deckel verlaufende Filetenvergoldung, integrierend ein angedeutetes Yin-Yang-Symbol in der Mitte des Vorderdeckels, dieses umrundet von goldgepr. Versalien des Autorennamens und des Titels sowie dreireihigen goldgepr. Fileten. Kopfgoldschnitt. HLdr.-Schuber.

(Rücken etwas verblasst. Gering feucht- bzw. altersfleckig. Ränder des Vortitels und des hinteren weissen Blattes l. gebräunt. Zu Beginn mit montierter privater Widmung auf weissem Vorblatt.)

Nr. 277 von 325 Ex. auf Büttenpapier für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft; im Druckvermerk Hans Loubier gewidmet, "dem führenden Kenner und unermüdlichen Förderer der deutschen Buchkunst". - Vortitel mit hs. Signatur von Georg Rody (1880-1944), dem

langjährigen Pfarrer und Büchersammler aus Birkesdorf, einem heutigen Stadtteil der Kreisstadt Düren. - Beilage: Druck der Mainzer Presse, auf dem Vortitel ebenfalls von Rody signiert und datiert 1931: Hesiods Werke und Tage, in deutscher Übertragung von Helmut von den Steinen. Mainz 1930. 27 x 17,8 cm. Pgt. in Pp.-Schuber. - Eines von 1000 Ex.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1742

OTTO SCHUBERT

Bilderbuch für Tyll und Nele. München: R. Piper & Co. 1920. 50 x 35 cm. Mit 23 ganzseitigen OrFarbholzschnitten und einer Schlussvignette. OrHPgt. mit Fadenbindung.

(Leicht stock- bzw. altersfleckig, im Bereich der Bindung teils feuchtfleckig.)

Nr. 174 von 235 Exemplaren auf schwerem Bütten (GA 300). – 27. Druck der Marees-Gesellschaft. Hrsg. von J. Meier-Graefe.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1743

WALTER F. SCHUBERT

Die deutsche Werbegraphik. Berlin: Francken & Lang 1927. 35,5 x 25,5 cm. Mit zahlr. montierten oft farbigen Abb. im Text und auf Taf. sowie Tafelabb. 252 SS. OrLn.

(Teils gering altersfleckig.)

Mit zahlreichen Beispielen moderner Werbegraphiker wie Ludwig Hohlwein, Julius Klinger, Ludwig Oppenheim, Paul Scheurich u.a. Neben vielen Plakaten auch Beispiele für Buchumschläge, Verpackungen, Etiketten, Signete uvm.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1744

RICHARD SEEWALD

PUBLIUS VERGILIUS MARO: Hirtengedichte. Deutsch von Theodor Haecker. Berlin: Euphorion 1923. 28,5 x 18,8 cm. Mit 20 (10 ganzs. signierten) OrHolzschnitten von R. Seewald. 25 Bll. OrLdr. mit Blindprägung (Euphorion Einband).

(Etwas berieben und bestoßen, Spiegel und Vorsätze mit Abklatsch von Einlagen. Vordergelenk angerissen.)

Nr. 40 von 120 Ex. auf Zanders-Handpapier (GA 720) in Leder gebunden. - Rodenberg 187. Schauer II, 114. Jentsch, 131. Jentsch, Seewald H 118-137.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1745

SERGE, (d. i. MAURICE FEAUDIERE)

Panorama du cirque. Paris: Editions Arc en Ciel 1944. 23,7 x 29,5 cm. Mit 80 Farblithos auf Tafeln und zahlr. kolor. lithogr. Abb. im Text von Serge. 1 Bl., 16 SS., 1 Bl., 2 Bll. (Tafelverzeichnis und Druckvermerk). Lose Bogen und Tafeln in Pp.-Decke mit Schließbändern.

(Decke etwas berieben und mit l. Gebrauchsspuren. Gering gebräunt bzw. feuchtfleckig.)

Nr. 34 von 1000 Ex. auf Velin de Luxe. - Nicht bei Monod.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1746

RENÉE SENTENIS

E. R. WEISS: Carmina (griechisch). München: Piper 1921. 26,2 x 20 cm. Mit radiertem Titel, 12 Radierungen von R. Sintenis und 24 radierten Textseiten. OrPgt., signiert: Friede Thiersch.

(Minimal berieben, leicht staubfleckig. Stellenweise minimal finger- und stockfleckig.)

Nr. LX von 65 röm. num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 250). - Rodenberg 371, 31. Schauer I, 218. - 31. Druck der Marées-Gesellschaft. - Im Druckvermerk von R. Sintenis und E. R. Weiß singiert.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1747

MAX SLEVOGT

GERHART HAUPTMANN: Der Ketzer von Soana. Berlin: S. Fischer 1918. Mit 1 OrLithographie v. Max Stevogy als Frontispiz. 164 SS., 2 Bll. OrPgt m. Rs., Rv., Monogramm des Verlages, Deckelfiletten.

(Deckel etwas aufgebogen.)

Nr. 112 von 210 Ex., vom Verfasser signiert. - Rümman 44. Schauer II, 84. - Schöner Druck von W. Drugulin auf Zanders-Bütten.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1748

MAX SLEVOGT

JAMES FENIMORE COOPER: Lederstrumpf. Erzählungen, in der ursprünglichen Form. Übers. und bearb. von K. Federn. 5 Bde. Berlin: Neufeld & Henius 1922. 28,5 x 20 cm. Mit 168 lithogr. Initialen und 40 Tafeln nach Lithogr. von Max Slevogt. OrPgt. mit Rs. sowie Rücken- und Deckelvergoldung nach Entwurf von Lucian Zabel. Kopfgoldschnitt.

(Einbände etwas angestaubt und t. gering fleckig. Spiegel, Vorsätze, Titelei und Schnitt meist feuchtfleckig, innen vereinzelt stockfleckig, teils auch im Textblock. D. etwas aufgebogen.)

Nr. 94 der Luxusausgabe von 150 Ex. auf echt Van Gelder-Bütten. Badorrek-Hoguth B 11. Rümman 16 b. Lang, Impress. 215. - Nach der großen Originalausgabe der Pan-Presse.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1749

MAX SLEVOGT

(Eine Passion. Dreizehn Radierungen). (Berlin: Cassirer 1924). 45 x 32,5 cm. Folge von 13 sign. OrRadierungen auf Van Gelder-Bütten. Ohne 2 Bll. Drucktitel, Inhalt und Druckvermerk. Mod. Ln.-Mappe mit Deckeltitel.

Rümman 70 a. Söhn 653-665. - Eines von 100 Exemplaren. - Tadellose, frische Abzüge, nie gerahmt.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1750

MAX SLEVOGT

ADOLPH MENZEL: Personalien. Handschrift im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin. Herausgegeben und eingeleitet von Alexander Amersdorffer. Leipzig: Seemann 1924. Mit 5 OrLithographien im Text von Max Slevogt. 1 w. Bl., 9 Bll., 13 faks. Bll., 1 w. Bl., 1 Bl. OrPgt. mit Aquarell im farbigen Offsetdruck auf dem Deckel. In OrHLn-Kassette.

(Kassette mit leichten Bereibungen.)

Ex. Nr. 11/30 mit einer lose beiliegenden Extrasuite mit den sign. 5 OrLithographien. Druckvermerk von Slevogt signiert. (GA 300 Ex.). – Söhn 666-670. Rümman 64 a (hier die Probedrucke signiert). - Schönes Exemplar.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1751

MAX SLEVOGT

GABRIEL FERRY: Der Waldläufer. Berlin: Propyläen-Verlag (1921). 32,4 x 25 cm. Mit 1 sign. OrRadierung, 6 Litho.-Initialen, 52 Litho.-Abb., 9 Litho.-Tafeln von Max Slevogt. 359 SS., 1 nn S., 4 Bll. OrHLeder mit goldgeprägtem Rt., goldgeprägten Verzierungen und Vignette auf vorderem Deckel.

(Einband leicht berieben, Rücken verfärbt.)

Exemplar 232 von 300 der Vorzugsausgabe (GA 1500). Signierte Radierung auf Japan.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1752

HUGO STEINER-PRAG

ARTHUR GRAF GOBINEAU: Die Liebenden von Kandahar. Deutsch von Franz Werner Schmidt. Berlin: Franz Schneider [1923]. 26,7 x 18,5 cm. Mit 6 sign. OrRadierungen und drei radierten Vignetten von H. Steiner-Prag. 56 SS., 2 Bll. Rotes KalbsLdr. mit Rs. und reicher Rv., goldgepr. Deckel vign. und Stehkantenverg., signiert "Handeinband Fritzsche A.-G.".

(Etwas berieben und bestoßen. Geringe Fingerspuren, Druckvermerk verso mit Abklatsch durch Einlage.)

Nr. 19 v. 200 Ex. auf handgeschöpftem Bütten, im Druckvermerk von Steiner-Prag signiert; die ganzseit. Radierungen einzeln signiert. - Sennewald 217, 23,2 (entgegen dem Druckvermerk enthalten lt. Sennewald die ersten 100 Ex. noch ein sign. Litho).

Schätzpreis in €: 300

Lot 1753

HUGO STEINER-PRAG

FRIEDRICH HEBBEL: Maria Magdalena. Ein bürgerliches Trauerspiel in drei Akten. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. 20,7 x 15 cm. Mit 1 gest. sign. Frontispiz (Hebbel-Portrait), 9 gest. sign. ganzseitige Abbildungen von H. Steiner-Prag. 2 w. Bll., 114 SS., 1 nn. S., 1 w. S., 2 Bll. Orangener Ledereinband über 5 Bündeln mit 2 Rs. und Rt., intarsierte Vignette auf vorderem Deckel, Rücken mit goldgeprägter Verzierung.

(Einband minimal beschmutzt, Rücken leicht verfärbt und berieben, Stehkante berieben.)

Exemplar 38 von 100 der VA (GA 300). Jede Graphik von Hugo Steiner-Prag signiert, zusätzlich im Druckvermerk vom Künstler signiert. Einband signiert mit „Handeinband Fritzsche A.-G.“. - Sennewald I 218, 23, 3.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1754

HERMANN STRUCK

Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. 3. verm. und verb. Aufl. Berlin: Cassirer 1919. 23 x 18,5 cm. Mit 6 Orig.-Radierungen von M. Liebermann, H. Struck, E. Munch, P. Baum, M. Slevogt u. H. Meid. 4 Bll., 275 SS. OrPp. mit goldgepr. Deckelillustr. von K. Walser.

(Geringe Bereibungen. An der Kante im Kopfbereich des Rückens gering eingerissen. Stellenweise etwas stockfleckig, das Seidenhemdchen von Munch/ Landschaftsbild fehlt.)

Mit den Radierungen: 1) Liebermann. Amsterdamer Judengasse. 2) Munch. Landschaft. 3) Struck. Alter Jude aus Jaffa. 4) Meid. Der Maler in der Landschaft. 5) Baum. Aus Sluis. 6) Slevogt. Der Bildermann.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1755

HERMANN STRUCK

Die Kunst des Radierens. 5. Auflage (10.-14.Tausend). Berlin: Paul Cassirer 1923. 25,2 x 19 cm. Mit 4 Originalgraphiken und zahlr., teils ganzs. Reproduktionen. 331 SS., 1 nn. S. Schwarzes Originalleinen (Einbandgestaltung von Karl Walser).

(Minimal berieben, die Deckel mit einigen matten Stellen. Im Unterrand minimal wasserfleckig. Die Seiten 269-278 eselsohrig und mit kleinen Einrissen im Oberrand. Die Registerblätter mit Stoßspur am Außenrand. Schwach gebräunt.)

Feilchenfeldt/Brandis 193.5. Söhn HDO, 265. - Die letzte Auflage des maßgeblichen Standardwerks zur Technik und Geschichte der Radierkunst wurde unter Mitwirkung von Karl Schwarz neu bearbeitet und erschien in etwas größerem Format als die vorherigen Auflagen. - Mit jeweils einer Originalradierung von Max Liebermann und Hermann Struck, einer Originallithographie von Oskar Kokoschka sowie einem Originalholzschnitt von Ernst Barlach.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1756

DER STURM

Halbmonatsschrift für Kultur und Künste. 4 Hefte des Fünften Jahrgangs (Nummern 1, 2, 9 u. 17/18). Hrsg. v. Herwarth Walden. Berlin: Verlag der Sturm 1914. 41,5 x 31 cm. Mit 2 OrHolzschnitten von F. Rosenkranz und Otokar Kubin und 1 doppelblattgr. OrLinolschnitt von V. Hofman. SS. 1-8; 9-16, 6[5]-72, 113-124. Beiliegend ein Doppelblatt aus Folge 7 (SS.51-54).

(Papierbedingt gebräunt und mit Randdefekten. Folge 1 und 17/18 mit rotem Stempel "Probenummer frei". Teils feucht- bzw. altersfleckig.)

Raabe, Zeitschriften 1.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1757

STURMBÜHNE

Jahrbuch des Theaters der Expressionisten. Folge 1-8 in 7 Heften (2 Folgen doppelt); insgesamt 9 Hefte. Hrsg. v. Herwarth Walden. Berlin: Verlag der Sturm 1918-19. 41 x 31 cm. Je Folge 1 Doppelblatt bzw. Folge 4 u.5 zus. 2 Doppelblatt.

(Papierbedingt gebräunt. Randdefekte.)

Raabe, Zeitschriften 40.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1758

HENRI THOMAS

THÉO HANNON: La Toison de Phryné. Paris: Dorbon: Ainé 1913. Mit radiertem Front., rad. Titel und 10 ganzs. Radierungen von Henri Thomas. 91 SS. Illustr. OrUmschl. in Or. Umschl.-Decke.

(Etwas gebräunt und l. staub- bzw. fingerfleckig.)

Nr. 69 von 100 Ex. auf Holland-Bütten, wie so oft ohne zusätzliche Suite der Tafeln, wie im Druckvermerk angekündigt. Man vermutet, sie ist nie erschienen. - Monod 5816. Carteret V, 100. - Unaufgeschnitten.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1759

LOTHAR TREUGE

Aus den Erlebnissen eines Lieblings der Grazien. Berlin: Otto von Holten 1912. 25 x 17,8 cm. 64 SS., 1 w. Bl., 1 Bl., 1 w.Bl. Blaues Maroquin auf 5 Bänden m. Rs., Rv., D-fileten und D-vignette, Goldschnitt.

(R. stark aufgehellt; sonst nur geringe Altersspuren.)

Ex. Nr. 10 (v. 10) auf Kaiserlich Japan (GA 210); entgegen den Angaben im Impressum nicht in Pergament gebunden. - Raub A 99. "Plan und Schmuck des Druckwerkes sind von Melchior Lechter".

Schätzpreis in €: 200

Lot 1760

FRANK WEDEKIND

Überfürchtenichts. München: Georg Müller 1917. 26,4 x 19,5 cm. 2 w. Bll., 43 SS., 1 Bl., 3 w. Bll. Rotes genarbttes Maroquin m. Rt. und Deckeltitel, Deckelfiletten; signiert von "Hans Zieher - MDE".

(R. stark aufgehellt.)

Ex. Nr. 25 v. 50 der VA. auf Van Gelder Bütten (insges. 550 Ex.). - WG 2, 53. EA.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1761

HELMUT ACKERMANN

Simson. Aus dem Alten Testament in der Übersetzung von Martin Luther. Memmingen: Verlag Curt Visel 1971. 33,7 x 25 cm. Mit 8 sign. OrRadierungen (davon 1 als Frontispiz) u. 8 Initialen je in OrLinolschnitt von H. Ackermann. 1 w. Bl., 10 nn. Bll., 1 w. Bl. OrHPgt. in OrSchuber.

Nr.13 von 10 Ex. der VA (num. 6-15) mit einer zusätzlichen sign. OrRadierung auf Japan von H. Ackermann (GA 63). Im Impressum vom Künstler signiert. - Spindler 46, 2.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1762

OTMAR ALT

WYSTAN HUGH AUDEN: Die große Veränderung. München: Bruckmann 1973. 41,2 x 37,5 cm. Mit 10 OrFarbserigraphien und 14 Vignetten von O. Alt. 26 Bll. OrLn. mit illustr. OrUmschlag, in OrLn.-Kassette.

Nr 295/600 der Ausgabe mit Signaturen von Künstler und Autor auf dem Titelblatt. - Tiessen IV,5. - Frisches Exemplar.

Schätzpreis in €: 200

Lot ^R1763**CURTIS ANDERSON**

Der 7. Grad. New York: Baron/Boisanté 1989. 39 x 29 cm. Mit 7 einzeln nummerierten und monogrammierten Photogravüren. 2 Bll. Titelei. Lose in schwarzer OrLnMappe.

Nr. 11 von 24 Ex.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1764**HORST ANTES / HANS KOCK / PARAN G'SCHREY**

Villa Romana. Firenze. Via Senese, 68. Ausstellungskatalog mit Texten von L. Ziegler u. R. Borchardt. Florenz: Giuntina 1962. 31 x 21 cm. Mit 11 doppelblattgr. OrLithographien in Schwarz / Weiss, von Horst Antes, Hans Kock und Paran G'Schrey, davon 5 signiert (Antes 3, Kock 1 und G'Schrey 1). 3 Bogen mit Text, 1 Bogen mit Abb. Lose Bogen in OrUmschl.-Decke mit OrLinolschnitt-Signet von Hans Kock.

(Umschlag im Rückenbereich etwas rissig und verblichen. Geringe Fingerspuren.)

Nr. 270 von 300 Ex.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1765**ANTRIEB/AUFTRIEB**

Ausstellung im Europäischen Patentamt München. 1989. Ca. 11 x 21,5 x 4,5 cm (Box 21,5 x 12,5 x 2 cm). Katalogbox mit 8 beidseitig bedruckten halbkreisförmigen Metallplatten, Schrauben, Beilagscheiben, etc. In OrPp-Box.

(Stellenweise Kratz- bzw. Gebrauchsspuren.)

Beteiligte Künstler: Nannucci, Lepper, Heinsdorff, Morellet, Luther, Hössle, Riches, Wilding, Soto.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1766

BERND und HILLA BECHER

Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten. Düsseldorf: Art Press Verlag (1970). 28 x 22 cm. Mit nahezu 200 ganzseit. fotogr. s/w Abb. 107 Bll. OrLn. mit illustr. Schutzumschlag.

(Schutzumschlag etwas angestaubt, kleine Bereibungen und kl. Einriss.)

Heidtmann 11816. - Erste Ausgabe. - Mit Text in Englisch, Französisch und Deutsch.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1767

PAOLO BONI

MICHAEL BUTOR: Chronique des astéroïdes. Paris: Editions Jacqueline de Champvallins 1981. 32,5 x 25,0 cm. Mit 7 sign. doppelblattgr. mehrfarbigen Prägedrucken von P. Boni (Graphicsculptures) mit faks. Text von M. Butor. 1 Bl. Titel, 2 Bll. Impressum. OrPapierumschlag mit Prägedruck und wiederh. Titel in OrHLn.-Schuber mit Korkbezug in OrLn.-Schuber.

(Schuber mit leichten Gebrauchsspuren.)

Nr. 18 von 99 Exemplaren auf Vélin d'Arches (GA 126), im Druckvermerk vom Künstler und Autor signiert.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1768

ALAIN BOSQUET (Hrsg.)

Variations sur l'imaginaire. O. O., Clvb dv livres - Philippe Lebaud 1972. 37,3 x 27,5 cm. Mit 20 sign. OrLithographien versch. Künstler, jeweils zu Texten versch. Autoren. 2 w. Bll., 1 Bl., 172 SS., 3 Bll., 3 w. Bll. Blaues OrLdr. mit Rt. und Deckelillustration in OrHLdr.-Kassette.

(Kassette etwas berieben und angestaubt.)

Exemplar h.c. (Nr. 0), Auflage 190 Ex. – Die Graphik jeweils vom Künstler und die Texte jeweils vom Autor signiert (die erste Graphik nur dat. u. num.). - Enthält Graphik von Cremonini, Man Ray, J. Herold, Lamy, J. Ferrer, F. Lunven, L. Coutaud, Delmotte, B. Dufour, L. Fini, S. Lepri, G. Rohner, G. Aillaud, J. Hélion, F. Labisse, E. Baj, A. Masson, J. Monory, C. Peverelli, F. Deux und Texte von E. M. Cioran, C. Roy, J. Grosjean, P. Oster, J. Cayrol, A. Bosquet, J.-C. Renard, L. Estang, P. Gascar, M. Deguy, R. Sabatier, M.-P. Fouchet, Y. Berger, J. Follain, D. Boulanger, R. de Obaldia, M. A. Asturias, Guillevic, P. Emmanuel u. P. D. Nogare.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1769

JOACHIM BRAATZ

Acht Radierungen zu Gargantua. Mit einer Einführung von Peter Lufft. Hannover: Fackelträger-Verlag, Schmidt-Küster GmbH 1969. 50 x 36 cm. 1 Doppelbl. Titel, Impressum und Vorwort; 8 Bll. sign. und num. OrRadierungen von J. Braatz. Gedruckt auf Hahnemühle-Bütten. OrLn.-Mappe mit Deckelschild.

(Mappe mit leichten Gebrauchs- und alten Kleberspuren.)

Nr. 7 von 35 Exemplaren.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1770

PORTFOLIO MAGAZINE

Editors George S. Rosenthal, Frank Zachary u. Alexey Brodovitch. 3 Hefte (alles). Cincinnati: Zebra Press 1950-51. 33 x 24,7 cm. Mit zahlr. Abb. t. in OrGraphiken sowie einigen losen Beilagen. OrBroschur.

(Berieben und bestoßen, t. etwas abgegriffen. Gebrauchsspuren und kl. Schäden.)

Alle erschienenen Hefte der Zeitschrift für amerikanisches Grafikdesign aus der Mitte des Jahrhunderts. Es wurde eingestellt, nachdem der Herausgeber A. Brodovitch sich geweigert hatte, dem Magazin Werbeanzeigen beizufügen. - Enthält Beiträge zu Fotografie, Typografie und Layout mit Illustrationen von Steinberg, Avedon, Skira, Miró, Calder u.a. - Nicht eingehend kollationiert.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1771

ANTONIO CALDERARA

Ommagio a Calderara. Düsseldorf: Edition Institut für Communication 1988. Kassette 37,5 x 27,5 x 2,5 cm. Portfolio mit 1 OrSerigraphie von A. Calderara (20,9 x 19,3 cm), verso monogrammiert, dat. 1978 und num. 54/60; 29 Or-Colorfotos (20 x 30 cm) von Prof. Helmut M. Schmitt-Siegel (aufgenommen in den Jahren 1972 bis 1977); 5 Bll. Titel, Impressum und Text von Alice von Richthofen. OrLn.-Kassette.

(Ohne nennenswerte Erhaltungsmängel.)

Nr. 28 von 30 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Photographen und von der Witwe des Künstlers signiert. – Erschienen anlässlich des 10. Todestages von Antonio Calderara am 27.06.88.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1772

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA

Der wundertätige Magier. Ein Drama in fünf Aufzügen. Übertragung von Adolf Potthoff. München: Verlag der Münchner Drucke 1925. 30 x 24 cm. 163 SS., 1 Bl., 1 w. Bl. Schwarzes geglättetes Maroquin m. Rs., auf der Deckelmitte durch Fileten gebildetes Pentagramm dahinter rot intarsiertes Kreuz und strahlenförmig Goldfileten nach außen laufend, Kopfgoldschnitt, Schubert; signiert vom Buchbinder "HANS ZIEHER - MDE".

Ex. Nr. 177 (v. 200). - Der sechste Münchner Druck. - Religiöses Drama mit Bezügen zum Fauststoff; eines der berühmtesten Werke der spanischen Barockliteratur.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1773

MARC CHAGALL

JACQUES LASSAIGNE: Chagall. Paris: Maeght 1957. 23 x 20 cm. Mit 15 OrLithographien von Marc Chagall (13 farbig, davon 5 doppelblattgroß inkl. Umschlag) und zahlreichen weiteren Illustrationen. 1 w. Bl., 1 Bl., S. 11-177, 1 Bl. OrBroschur mit illustr. Umschlag und Acetat-Schutzhülle.

(Schutzhülle mit kleinen Blessuren. Schutzumschlag in den Rändern gering vergilbt, im unteren Rand mit kl. Einriss)

Cramer 34; Murlot 192-205, 207. – Im Druckvermerk mit "Paris VIII." mit Punkt am Ende als Zeichen der Originalausgabe (6000 Exemplare), die Lithographie "Le Joueur de Flute" (Murlot 197) mit dem jeweils hellen Fleck unter dem linken Auge und dem Mundwinkel.

Schätzpreis in €: 900

Lot 1774

MARC CHAGALL

Dessins pour la Bible (Bible II). Paris: Verve 1960. 35,5 x 26 cm. Mit 48 OrLithographien von Chagall (davon 25 farbig, inkl. Umschlag) sowie 96 ganzseitigen Reproduktionen. 9 Bll. Titel und Text von G. Bachelard, 8 Bll. Tafelverzeichnis. Farbig lithogr. OrPp.

(Kanten besonders am Rücken etwas berieben, im Kopfbereich des Rückens mit säurefreiem Klebeband verstärkt. Ränder gering gebräunt.)

Cramer 42. Murlot II, 230-277. - Verve Vol. X, 37/38.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1775

MARC CHAGALL

JULIEN CAIN: Chagall Lithograph (Bd. I von VI). Monte-Carlo: André Sauret 1960. 32 x 24 cm. Mit 12 (10 farb.) OrLithographien von Marc Chagall (1 auf dem Umschlag) und zahlr. weiteren Abb. 220 SS., 1 Bl. OrLn. mit illustr. lithogr. OrUmschlag und Acetat-Schutzhülle.

(Umschlag mit leichten Randdefekten. Geringe Altersspuren.)

Cramer 43. - Deutschsprachige Ausgabe.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1776

MARC CHAGALL

JULIEN CAIN, FERNAND MOURLOT u. CHARLES SORLIER: Chagall Lithograph. Bände I-IV (von VI). [Deutsche Ausgabe.] Monte Carlo: A. Sauret 1960-74. 32,0 x 24,5 cm. Mit zus. 28 OrLithographien (davon 22 farbig, 4 auf d. Umschl.) und zahlr. weiteren Illustrationen. OrLn. mit illustr. OrUmschlägen und Acetat-Schutzhülle.

(Geringe Einrisse der Schutzhülle, Kanten d. Schutzumschläge gering berieben.)

Cramer 43; 56; 77; 94. Mourlot 281-292, 391-402, 577-578, 729-730.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1777

MARC CHAGALL

JULIEN CAIN, FERNAND MOURLOT u. CHARLES SORLIER: Chagall Lithograph. Bände I-IV (von VI). [Englische Ausgabe.]. Monte Carlo: A. Sauret 1960-74. 32,0 x 24,5 cm. Mit zus. 28 OrLithographien (davon 22 farbig, 4 auf d. Umschl.) und zahlr. weiteren Illustrationen. OrLn. mit illustr. OrUmschlägen und Acetat-Schutzhülle.

(Schutzhülle von Bd. I defekt, der Schutzumschlag mit Einrissen an Ecken und Kanten, t. mit Tesa überklebt. Schutzumschl. von Bd. III am Rücken im Kopf- und Schwanzbereich etwas vergilbt und t. eingerissen. Kopfschnitte alle etwas angestaubt.)

Cramer 43; 56; 77; 94. Mourlot 281-292, 391-402, 577-578, 729-730.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1778

MARC CHAGALL

JEAN LEYMARIE: Glasmalereien für Jerusalem. Aus dem Französischen von U. R. Hemmerich. Monte Carlo: André Sauret 1962. 32,5 x 24,4 cm. Mit 2 OrFarblithographien und zahlr. weiteren Illustrationen. 211 SS., 1 nn. S., 2 Bll. OrLn. mit Rücken- und Deckeltitel in illustr. OrUmschlag und Acetat-Schutzhülle.

(Schutzhülle mit kl. Blessuren, Schutzumschlag mit geringen Randeinrisschen.)

Cramer 49; Mourlot 365-366.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1779

MARC CHAGALL

JACQUES LASSAIGNE: Marc Chagall. Dessins et aquarelles pour Le Ballet. Paris: XXe siecle 1969. 35 x 26 cm. Mit einer OrFarblithographie und zahlreichen farbigen Reproduktionen. 155 SS., 1 Bl., 1 w. Bl. OrLn. mit Rücken- u. Deckeltitel in illustr. OrUmschlag.

(Schutzumschlag mit minimalen Gebrauchsspuren.)

Cramer 78; Mourlot 581. - Eines von 10.000 nicht nummerierten Exemplaren. - 2 Beilagen: Doschka, Roland: Marc Chagall zum 100. Geburtstag. Gouachen und Aquarelle. Ausstellungskatalog Stadthalle Balingen 1986. + Walther, Ingo F. u. Reiner Metzger: March Chagall 1887-1985. Malerei als Poesie. Köln: Taschen 1987.

Schätzpreis in €: 200

Lot ^R1780

CHARGESHEIMER (KARL HEINZ HARGESHEIMER)

lichtgrafik. monoskripturen. (Köln/Paris): Christophe Czwiklitzer 1961. 49,3 x 39,8 cm (Abzüge von 39,5 x 29,8 cm bis 41,5 x 30 cm). Album mit 10 unikalenen Fotoarbeiten (Monoskripturen), Gelatinesilberabzüge auf Fotopapier. Jeweils unter Passepartout eingelegt (frühere Montage gelöst), recto in schwarzer Tinte (ein Abzug in Weiß) monogrammiert und datiert (1 Abzug signiert) und verso in schwarzer Tinte signiert, datiert und in blauer Tinte bezeichnet. 6 Bll. Titel, faksimiliertes Vorwort und Druckvermerk. Schwarzes OrHLn. mit Deckelillustration und Rt.

(Gering berieben, Ecken bestoßen, kleine Druck- und Kratzspuren auf dem Vorderdeckel, Rückdeckel fleckig, Rücken mit kleinen Bezugsdefekten. Montierung gelöst, die Abzüge lose in den t. fleckigen Passepartouts einliegend. Die Rückseiten der Passepartouts gebräunt, die Außenecken bestoßen. Die Abzüge mit Montagespuren verso, t. mit beriebenen, hochstehenden oder leicht knickspurigen Ecken, lichtrandig, vereinzelt knifflig und mit kleinen Druckschäden. 2 Abzüge mit Blasenbildung an der Bildoberfläche. Der Abzug „Kosmogon“ auf dünnerem, mattem Agfa-Papier. Der Abzug „Szenarium“ mit hinterlegtem

Einriss an der oberen rechten Ecke. 4 Abzüge verso gering, einer stärker fleckig. Die Textblätter im Rand gebräunt und altersfleckig.)

Nr. 5 von 25 Ex. (GA 30). - Im Druckvermerk von Künstler und Verleger zusätzlich signiert. - Mit einem Vorwort von Christophe Czwiklitzer und einem Text von Hubert Berke. - „Die Lichtgrafiken sind Monotypien, existieren also nur einmal. Die Entstehung ist das Geheimnis des Künstlers. Selbst die chemische Formel oder die akademische Erklärung würden kaum nützen, denn letzten Endes bleibt dies ein schöpferischer Akt“ (Vorwort von Czwiklitzer).

Schätzpreis in €: 9.000

Lot 1781

BRIGITTE COUDRAIN

Enlèvements. New York: Touchstone Publisher Ltd. o. J. (um 1970. Ca. 41,5 x 28 cm. Mit gest. Titel und Impressum sowie 10 sign. OrRadierungen (von ca. 6,6 x 5,7 cm bis 8,8 x 8,7 cm), jeweils auf Doppelblattbogen mit gest. Titel, 4 w. Bll. Lose Bogen in OrUmschlag (mit 3 Rad.) in Ln.-Mappe.

(Geringe Altersspuren.)

Nr. 31 von 100 Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1782

SONIA DELAUNAY-TERK

TRISTAN TZARA: Juste présent. Paris: La Rose des Vents 1961. 37,5 x 28,0 cm. Mit 8 OrFarbradierungen von S. Delaunay-Terk. 14 (2 w.) Doppelblattbogen. Lose Bogen in OrUmschlag, illustr. OrPp.-Decke und -Schuber.

(Teils mit leichtem Abklatsch der Radierungen. Schuber mit leichten Gebrauchsspuren.)

Nr. 64 von 90 Exemplaren auf Velin de Rives (num. 41-130; GA 140), im Druckvermerk von der Künstlerin und Autor signiert. – Erschienen als dritte Edition von "La Rose des Vents". - Monod 10802.

Schätzpreis in €: 3.000

Lot 1783

OTTO DIX

ULRIKE LORENZ: Otto Dix. Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle hrsg. von der Otto Dix Stiftung Vaduz. 8 Bde. Weimar: VDG 2003. 20 x 20 cm. Mit zahlr. Abb. OrPp. mit Rücken- und Deckeltitel.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1784

OSKAR KOKOSCHKA

WERNER EGK: Irische Legende. Text zu einer Oper. Freiburg im Breisgau: Klemm-Erich Seemann (1955). 31,8 x 25,3 cm. Mit 5 Lithographien. 3 w. Bll., 47 SS., 1 nn. S. (Druckvermerk). Braunes OrLdr. mit goldgepr. DTitel, Rtitel, Bündel u. Bordüren.

(Leicht aufgebogen. Deckel ungleichmäßig ausgebleichen. Rücken ausgebleichen.)

Wingler/Welz 200-204. Tiessen II, 19. - Ex. 40 von 250 (GA 500), im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1785

GEORG EISLER

SOPHOKLES: Antigone. Übers. v. Ernst Buschor. Neu-Isenburg: Edition Tiessen 1986. 32 x 23,2 cm. Mit 15 OrLithographien von Georg Eisler. 66 SS., 1 w. Bl., 1 Bl. OrPp. in OrSchuber.

(Schuber gering berieben.)

Ex. 40 v. 90 (GA 135). Spindler 41,48. - 48. Druck der Edition Tiessen. Gedruckt auf Vélin d'Arches. Im Druckvermerk vom Künstler signiert.

Schätzpreis in €: 200

Lot ^R1786

STEPHEN ELLIS

Japanese Gothic. Köln: Alfred Kren 1988. 56 x 42 x 2,5 cm. Leinen-Kassette mit 13 Blatt Kaltnadel- und Aquatintaradierungen auf dickem Hahnemühle-Velin. Je signiert.

Ex. 15/15. - Die Suite wurden in Kopenhagen bei Niels Borch Jensen von Kristine Suhr gedruckt.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1787

HANS ERNI

WERNER HEISENBERG: Das Naturgesetz und die Struktur der Materie. /Natural law and the structure of matter. Stuttgart: Belser-Presse 1967. 28,4 x 18,7 cm. Mit 4 signierten OrRad. auf Tafeln von Hans Erni. 90 SS., 1 Bl. OrHPgt. m. Rt. in OrSchuber.

Zweiter Druck der Belser-Presse. - Eins von 150 Ex. auf Japanpapier (ohne Nummer). - Getrübtes Exemplar mit folgenden Beilagen: Bleistiftzeichnung unter dem Impressum mit Namen des Empfängers v. H. Erni, ganzseitige Bleistiftzeichnung auf dem ersten Blatt von Erni, Begleitbrief v. Erni mit Zeichnung.

Schätzpreis in €: 400

Lot 1788

ALBRECHT FABRI

Für Albrecht Fabri. [Festschrift zum 75. Geburtstag]. Köln: Selbstverlag 1986. 25 x 19 cm. Mit 10 lose beiliegenden, t. signierten bzw. monogr. Graphiken (dav. 1 OrRadierung) von Horst Antes, Karl Gerstner, Rolf Crummenauer, Carola Gerster, Dieter Kraemer, Rolf Sackenheim, Stefan Wewerka, Gerhard Wind und Arno Jansen und 7 eingeb. Tuschzeichnungen in Offsetlithographie von Hann Trier. OrBroschur als Blockbuch gebunden.

Nr. 282 von 300 Ex. - Enthält Textbeiträge von Hein Stünke, Jürgen Becker, George Brecht, Henning Rasner, Dieter Roth, Daniel Spoerri, Hann Trier u.a.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1789

ERNST FUCHS

Fuchs über Ernst Fuchs. Bilder und Zeichnungen von 1945-1976, mit einem einführenden Text von Marcel Brion. Hrsg. von Richard P. Hartmann. München: R. Piper & Co. 1977. 29,9 x 27,8 cm. 230 SS., 1 Bl. Mit einer Suite von 8 num. und sign. OrFarbradierungen. OrLn. mit OrUmschlag in OrKassette.

(Kassette mit kl. Defekten. Originalgraphik verso mit Sammlerstempel.)

Nr. 2643 von 3000 Exemplaren der VA (GA 15000).

Schätzpreis in €: 300

Lot 1790

KLAUS FUSSMANN

Bilder. Mit einem Text von Werner Haftmann. Frankfurt a. M./Berlin/Wien: Propyläen 1976. 36 x 24,5 cm. Mit einer sign., dat. und num. OrRadierung von Fußmann (20 x 21 cm auf 34 x 24 cm). 228 SS. mit zahlr. Farabbildungen. OrLn. mit OrUmschlag.

(Ohne nennenswerte Erhaltungsmängel. Die OrRadierung mit kleinen Abdrücken einer Heftklammer, die vom beiliegenden Brief des Künstlers stammt.)

Exemplar der Vorzugsausgabe mit einer beiliegenden OrRadierung, diese num. "e.a. 16/20". Fußmann WVZ 43, dort wird die Auflage mit 100 Exemplare + 10 e.a. angegeben. – Fliegender Vorsatz mit pers. Widmung vom 20.10.76, sowie ein loses Blatt mit eigenhändiger Notiz des Künstlers.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1791

HAP GRIESHABER

CARL ORFF/ JACQUES PRÉVERT: Carmina Burans. Noten und Schrift in Faksimile wiedergegeben. Mit gedrucktem Gedicht von Jacques Prévert. Stuttgart: Manus Presse 1965. 57,5 x 40 cm. Mit 14 OrFarbholzschnitten von HAP Grieshaber. 2 w. Bll., 29 SS., 1 Bl., 2 w. Bll. OrSackleinenkassette.

Fürst 65/ 41-49, 50 b, 51-54. Spindler 161,7. - Ex. XXXVI von XL der Vorzugsausgabe, jedoch ohne die hier erforderliche Suite.

Der Kassettendeckel ist mit dem Holzschnitt "Wald" dekoriert; in den Innendeckeln jeweils der Holzschnitt "Vogelbaum" in der Variante olivgrün/ultramarin; dieser Holzschnitt wird auf dem OrUmschlagdeckel in der Variante dunkelocker/kadmiumrot wiederholt.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1792

DAVID HOCKNEY

C. P. CAVAFY: Fourteen poems. Chosen and illustrated with twelve etchings. Translated by Nikos Stangos and Stephen Spender. London: Editions Alecto Limited 1967. 46 x 32,8 cm. Mit 12 OrRadierungen von D. Hockney. 4 w. Bll., 4 Bll., 1 w. Bl., 16 Bll., 5 w. Bll. Orangefarbenes weiches Kalbsleder in Pp.-Schuber von Mechthild Lobisch.

Nr. 394 von 250 Ex. (num. 251-500) der Edition B (GA 500) mit den 12 Radierungen, jede verso gestempelt "Edition B ea 362-373", der Druckvermerk von Hockney signiert und nummeriert. Scottish Arts Council 47-58. - Kat. Whitechapel Art Gallery P. 26. 1-12. - Stangos 158-169. - "I began the Cavafy prints at the beginning of 1966, but I'd been planning the Cavafy book for some time. I wanted to do it also, perhaps, to counteract all that formalism in my recent pictures. I probably decided Now we'll stop painting for a bit and do some prints." (Stangos: S.

102). - Im Meistereinband von Mechtild Lobisch (1940-2025), einer der führenden VertreterInnen der modernen Einbandkunst.

Schätzpreis in €: 10.000

Lot 1793

FELIX HOFFMANN

WERNER BERGENGRUEN: Die drei Falken. Eine Novelle. Frankfurt a. M.: Trajanus-Presse 1956. 29 x 18,5 cm. Mit 9 OrFarbholzschnitten von Felix Hoffmann. 61 SS., 1 Bl. Handeinband von Willy Pingel: HPgt. mit goldgepr. Rt. in Pp.-Schuber.

Ex. 139 von 350 Exemplaren auf Büttenpapier, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. - 7. Druck der Trajanus-Presse. - Spindler 40,7.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1794

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

Panderma 3. Revue de la fin de l'homme. Numéro spécial / Special issue. Hommage au Dalaï Lama. Basel: Panderma-Verlag 1959. 28 x 20 cm. Mit 1 Original-Lithographie in Rot-Grün-Blau von Fr. Hundertwasser (27,3 x 117 cm) und zahlr. Textabb. 20 Bll. OrBroschur.

Koschatzky 414 b (HWG 15).

Schätzpreis in €: 300

Lot 1795

WASSILY KANDINSKY

Regards sur le passé. Traduction de Gabrielle Buffet-Picabia. (Paris): P. Belfond (1971). 37,5 x 28 cm. Mit 10 (davon 5 farbigen) Holzschnitten von W. Kandinsky. Lose Bogen in Original-Umschlag und blauer Seidenkassette.

Nr. 61 von 60 Ex. (num. 41 - 100; GA 120), im Druckvermerk von Nina Kandinsky signiert. - Nr. 50 der Reihe "Cahiers du Regard" mit den Holzschnitten der 1907-1912 erschienenen Edition "Klänge" (Vgl. Roethel 73, 100, 106, 113, 124, 126, 127, 134, 143 und 146) und dem Text "Rückblicke". Die Abzüge wurden von den Original-Stöcken, die sich im Besitz von Nina Kandinsky befanden, hergestellt.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1796

WASSILY KANDINSKY

Regards sur le passé. Traduction de Gabrielle Buffet-Picabia. (Paris): P. Belfond (1971). 37,5 x 28 cm. Mit 10 (davon 5 farbigen) Holzschnitten von W. Kandinsky. 2 Bll., 63 SS., 1 nn. S. Lose Bogen in Original-Umschlag und blauer Seidenkassette.

(Kassettendeckel mit Feuchtigkeitflecks; Umschlagdecke gering feuchtfleckig.)

Nr. 71 von 60 Ex. (num. 41-100; GA 120), im Druckvermerk von Nina Kandinsky signiert. - Nr. 50 der Reihe "Cahiers du Regard" mit den Holzschnitten der 1907-1912 erschienenen Edition "Klänge" (Vgl. Roethel 73, 100, 106, 113, 124, 126, 127, 134, 143 und 146) und dem Text "Rückblicke". Die Abzüge wurden von den Original-Stöcken, die sich im Besitz von Nina Kandinsky befanden, hergestellt.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1797

WASSILY KANDINSKY

Regards sur le passé. Traduction de Gabrielle Buffet-Picabia. (Paris): P. Belfond (1971). 37,5 x 28 cm. Mit 10 (davon 5 farbigen) Holzschnitten von W. Kandinsky. 2 Bll., 63 SS., 1 nn. S. Lose Bogen in Original-Umschlag und blauer Seidenkassette.

Nr. 84 von 60 Ex. (num. 41-100; GA 120), im Druckvermerk von Nina Kandinsky signiert. - Nr. 50 der Reihe "Cahiers du Regard" mit den Holzschnitten der 1907-1912 erschienenen Edition "Klänge" (Vgl. Roethel 73, 100, 106, 113, 124, 126, 127, 134, 143 und 146) und dem Text "Rückblicke". Die Abzüge wurden von den Original-Stöcken, die sich im Besitz von Nina Kandinsky befanden, hergestellt.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1798

PER KIRKEBY

4 Bde. der Reihe Kirkeby bei Kleinheinrich: I) 2 Digte / 2 Gedichte; II) Maletid / Malzeit; III) Meget senere / Viel später; IV) Nu star malerne op / Nun stehen die Maler auf. Münster: Kleinheinrich 1991-95. 23,5 x 16,2 cm. Mit zus. 16 OrGraphiken (Holzschnitt, Steindruck, Zinkographie, Photogravüre) von P. Kirkeby. Unaufgeschnittene Exemplare. OrBrosch. in Kartonschuber.

Nr. 27; 20; 38; 27 von je 300 Exemplaren, jeweils im Druckvermerk vom Künstler monogrammiert. - Aus dem Dänischen von Ursula Schmalbruch.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1799

PER KIRKEBY

4 Bde. der Reihe Kirkeby bei Kleinheinrich: I) 2 Digte / 2 Gedichte; II) Maletid / Malzeit; III) Meget senere / Viel später; IV) Nu står malerne op / Nun stehen die Maler auf. Münster: Kleinheinrich 1991-95. 23,5 x 16,2 cm. Mit zus. 16 OrGraphiken (Holzschnitt, Steindruck, Zinkographie, Photogravüre) von P. Kirkeby. Unaufgeschnittene Exemplare. OrBrosch. 2 Bde. mit Kartonschuber.

Nr. 21; 42; 50; 29 von je 300 Exemplaren, jeweils im Druckvermerk vom Künstler monogrammiert. - Aus dem Dänischen von Ursula Schmalbruch.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1800

KITAKYUSHU, CENTER FOR CONTEMPORARY ART (CCA)

3 reich illustrierte Ausstellungskataloge. 21 x 14,5 cm. OrUmschläge.

- 1.) Olafur Eliasson: Your difference & repetition. 2001.
- 2.) Pipilotti Rist: A super-subjective pillow case next to a mini poster organ. 2001.
- 3.) Juliao Sarmiento. Racial makeup. 1997.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1801

JÜRGEN KLAUKE

... auf leisen Sohlen ... Köln: Edition Dietmar Werle 1982. 57,8 x 41,5 cm. Mit 4 OrRadierungen (davon 3 von Hand koloriert), 1 Fotoarbeit, jeweils signiert, datiert und nummeriert. Titelblatt ebenfalls signiert, datiert und nummeriert. OrKassette.

(Kassette mit leichten Gebrauchsspuren.)

Nr. 7 von 10 Exemplaren.

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1802

RUDOLF KRIESCH

F. M. A. DE VOLTAIRE: Candide oder der Optimismus. Ins Deutsche übertragen von Rudolf Schneider-Schelde. Wien, München, Basel: Verlag Kurt Desch 1958. 32,5 x 25 cm. Mit 61 OrLithographien (davon 16 ganzs.) von R. Kriesch. 208 SS., 2 Bll. OrHLdr. mit goldgepr. Rt. in Schuber.

Nr. 243 v. 400 Ex. Im Druckvermerk von Künstler und Verleger signiert. - Schulz Bd. III, E258. - Entgegen der Angabe auf dem Titelbl. (62) und dem Druckvermerk (59) sind 61 Lithographien enthalten. Es existieren ungebundene Exemplare in illustr. Umschlag, Pappdecke und Kassette.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1803

ALF LECHNER

DIETER HONISCH: Skulpturen. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst (1990). 32 x 24,5 cm. Mit einer separat beiliegenden doppelblattgr. signierten Originalzeichnung von A. Lechner und zahlr. fotogr. Abb. 318 SS. OrLn. mit illustr. Schutzumschlag und Pp.-Decke zus. in OrLn.-Kassette.

Nummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk signiert und mit der Originalzeichnung.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1804

FERNAND LÉGER

JEAN NICOLAS RIMBAUD: Les illuminations. Préface de Henry Miller. Lausanne: Grosclaude-Éditions des Gaules (1949). 32,8 x 24,5 cm. Mit 15 ganzseitigen (6 pochoirkolorierten) OrLithographien von F. Léger. 134 SS., 3 Bll., 1 w. Bl. Rotes feingenarbttes Maroquin auf 5 Bünden mit goldgepr. Rt. und blindgepr. Deckeln mit eingeb. OrUmschl. Marmoriertes Vorsatzpapier, Pp.-Schuber.

(OrUmschl. gering gebräunt. Das lose beigelegte Litho etwas angerändert, recto mit Bleistift bez., verso mit Kugelschreiber bez.)

Nr. 287 von 275 Ex. (num. 101-375; GA 395) auf Vélin teinté, im Druckvermerk von Fernand Léger sowie vom Verleger signiert. - Monod 9742. - Dazu: 1) Ein lose beigelegtes OrFarblitho mit Signatur Légers, recto und verso bez. vom Verleger Louis Grosclaude. - 2) Maschinenschriftlicher Brief des Autors Henry Miller an den Verleger Grosclaude mit Unterschrift Millers, datiert "Big Sur California, June 1st, 1948".

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1805

THOMAS LENK / HEINZ MACK / GEORG KARL PFAHLER / GÜNTHER UECKER

Lenk - Mack - Pfahler - Uecker. XXXV Biennale di Venezia. Padiglione tedesco. Leitung: Dieter Honisch. (Stuttgart: Dr. Cantz'sche Druckerei) 1970. 36,5 x 22 cm. 4 Hefte mit je 1 sign. OrGraphik in unterschiedlichen Techniken: Thomas Lenk: sign. Farbserigraphie auf Transparentpapier / Heinz Mack: sign. Serigraphie "Venedig-Glitter" in Silber auf Karton (Mack 80) / Georg Karl Pfahler: sign. Farbserigraphie auf Karton / Günther Uecker: sign. Nagelbild Prägedruck. Jeweils 8 Bll. Abb. mit Text in OrKarton-Umschlag.

(Umschlag leicht gebrauchsfleckig, die Graphiken an den Kanten etwas bestoßen.)

Schätzpreis in €: 800

Lot 1806

HARTMUT LINCKE

CHARLES BAUDELAIRE: Gedichte aus "Les fleurs du mal". (Köln): DuMont Buchverlag u. Druckgraphik H.Käthelön (1976). 52 x 40 cm. Mit 13 (12 ganzs.) signierten OrRadierungen von H. Lincke. 34 Bll. Lose Bogen in OrPp.-Decke und OrSchuber.

(Schuber mit geringen Bereibungen.)

Nr. 49 von 240 Ex. (GA 261), im Druckvermerk vom Künstler signiert und mit den signierten Radierungen. - Die Platten wurden nach dem Druck ausgestrichen. Der Abdruck der Gedichte Beaudelaires in der Übersetzung von Friedhelm Kemp. - Beilage: Zeichnungen und Bilder 1959 - 1977. Ausstellungskatalog des Kulturgeschichtlichen Museums Osnabrück. 26. August bis 25. September 1977. 28 x 19,8 cm. Mit beiliegender signierter Originalradierung von H. Lincke, num. 50/50; das Titelblatt signiert. OrBroschur.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1807

MARKUS LÜPERTZ

Ich stand vor der Mauer aus Glas. Berlin: Galerie Rudolf Springer 1982. 42 x 29,5 cm. Mit 10 OrLithographien, gedruckt in Schwarz, Rot und Gelb. 12 Bll. OrBrosch. mit Deckelillustration.

(Papierbedingt leicht gebräunt. Umschlag hinten mit Lichtrand.)

Eines von 220 Exemplaren (GA 250). – Erschienen zur Ausstellung in der Galerie Springer Berlin, im Dezember 1982.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1808

GASTON BARRET

PIERRE MAC ORLAN (PIERRE DUMARCHEY): Les dés pipés ou Fanny Hill. Paris: Vialetay 1951. 27,8 x 18,9 cm. Mit 10 farb. Tafeln, 10 farb. Abb., 20 Tafeln und 5 farb. Tafeln; 150 SS., 4 Bll. Lose Bogen in Umschlag in verziertem Schuber.

(Umschlag leicht gebräunt, Schuber berieben und leicht angeschmutzt; Schnitt gebräunt.)

Monod 7545. - Exemplar 94 von 250 auf Arches-Bütten. Im Druckvermerk vom Autor unter seinem Pseudonym Pierre Mac Orlan und dem Künstler signiert.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1809

EWALD MATARÉ

HEINZ PETERS: Ewald Mataré. Das graphische Werk. 2 Bde. Köln: C. Czwiklitzer 1957-58. 20 x 19,5 cm. Mit 3 OrFarbholzschnitten von Ewald Mataré und zahlreichen Textabbildungen sowie 1 beigelegten Schallplatte. OrLn. mit Rt. und illustr. Schutzumschl.

(Geringe Bereibungen der Schutzumschläge; Vorsätze etwas fleckig, bzw. gering gebräunt und mit kl. Signaturstempel. Der dritte Hz. mit kl. Stockfleck im rechten weissen Rand.)

Normalausgabe des Werkverzeichnisses der Holzschnitte Matarés. - Mit der Schallplatte "Ewald Mataré spricht über sein Holzschnittwerk".

Schätzpreis in €: 200

Lot 1810

GEORG MEISTERMANN

ADOLF PORTMANN: Die Biologie und das neue Menschenbild. Nachwort von Rolf Kugler. 31 x 18 cm. Mit 3 signierten OrLithographien v. G. Meistermann. 54 SS., 3 Bll., 1 w. Bl. OrLdr. in OrSchuber.

Vierter Druck der Belser Presse. - Ex. 56/400 vom Illustrator signiert im Impressum.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1811

JOAN MIRÓ

JACQUES PRÉVERT u. G. RIBEMONT-DESSAIGNES: Joan Miró. Paris: Maeght 1956. 23 x 20 cm. Mit 10 OrLithographien von J. Miró (davon 2 auf dem Umschlag, 1 auf dem Titel, 3 ganzseitig, 4 doppelblgroß) und zahlr. Textabbildungen. 219 SS., 1 w. Bl. OrBrosch. mit illustr. Umschlag und Acetat-Schutzhülle.

(Geringe Gebrauchsspuren.)

Cramer 39. Mourlot 162-170.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1812

JOAN MIRÓ

JACQUES PRÉVERT u. G. RIBEMONT-DESSAIGNES: Joan Miró. Paris: Maeght 1956. 23,0 x 19,8 cm. Mit 10 OrLithographien von J. Miró (davon 2 auf dem Umschlag, 1 auf dem Titel, 3 ganzseitig, 4 doppelblattgroß) und zahlr. Textabbildungen. 219 SS., 1 w. Bl. OrBrosch. mit illustr. Umschlag und Acetat-Schutzhülle.

(Umschlag, vor allem am Rücken, etwas gebräunt. Vereinzelt Knick- und Alters.- bzw. Gebrauchsspuren. 1 doppelblgr. Litho mit kleinem Einriss im Falz.)

Cramer 39. Mourlot 162-170.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1813

RICHARD MORTENSEN

Der fünfte Gesang. Mit einem Vorwort von Albrecht Fabri. Paris: Edition Denise René / Köln: Galerie der Spiegel 1960. 39 x 57,5 cm. Mit 25 mehrfarbigen Serigraphien von R. Mortensen, jeweils signiert und nummeriert. 1 Doppelblatt Titel und Einführung, 1 Doppelblatt Impressum. Lose Bogen in Kartondecke in handbemalter Ln.-Kassette (wohl Prototyp für die OrKassette).

(Kassette etwas angestaubt, Gelenk angebrochen. Blätter teils mit schwachem Abklatsch.)

Nr. 54 von 40 Exemplaren (num. 36-75; GA 75). Entgegen dem Druckvermerk sind auch hier, wie bei den Nummern 26-35, sämtliche Blätter und nicht nur der Druckvermerk signiert.

Schätzpreis in €: 1.500

Lot 1814

WILFRIED MOSER

CHARLES ESTIENNE: L'Heure du Goemon. Paris: Ed. Jeanne Bucher 1966-67. 41,5 x 31,5 cm. Lose Bogen mit zahlr. (Farb)Holzschnitten und faksimiliertem hs. Text. Illustr. OrUmschlag in Pp.-Decke und -Schuber.
(Decke und Schuber mit leichten Gebrauchsspuren.)

Nr. 27 von 32 Exemplaren, gedruckt auf Kaji-Torinoko Japan. Im Druckvermerk vom Künstler signiert.

Schätzpreis in €: 500

Lot 1815

MÜLHEIMER FREIHEIT

DIE SEEFAHRT UND DER TOD. Ausstellung in Wilhelmshaven und Wolfsburg 1981/82. 6 Hefte und 1 Beiblatt. 21 x 14,5 cm. Reich illustr. OrUmschläge mit OrBauchbinde.

Die Künstlergruppe Mülheimer Freiheit (1979-1984) nannte sich nach ihrem Atelier in der Straße Mülheimer Freiheit. Mitglieder waren u. a. P. Adamski, P. Bömmels, W. Dahn, J. G. Dokoupil.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1816

A. R. PENCK

"Standarts". Hrsg. von Galerie Michael Werner, Köln. München: Jahn und Klüser März 1970. 29,6 x 20,8 cm. 250 nn. Bll. mit blauen Abb. nach Zeichnungen. OrBroschur mit Rt. und farb. Illustr. auf dem Deckel.

(Umschl. gering feuchtfleckig; insges. papierbedingt l. gebräunt.)

Eines von 1000 Ex. - Vgl. Spindler 13, 35 (nur Ausgabe von 1985). - Standart 1.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1817

PABLO PICASSO

JAIME SABARTÈS: "A los toros" mit Picasso. (Aus dem Französ. übersetzt von U. R. Hemmerich). Monte Carlo: André Sauret 1961. 24,5 x 31,7 cm. Mit 4 OrLithographien von P. Picasso (davon 1 farbig) und zahlr. weiteren Illustr. 153 SS. OrLn. m. OrSchuber.

(R. und Schuber aufgehehlt.)

Goeppert/Cramer 113. Bloch 114-117.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1818

PABLO PICASSO

JAIME SABARTÈS: "A los toros" mit Picasso. (Aus dem Französ. v. U. R. Hemmerich). Monte-Carlo: André Sauret 1961. 24,5 x 31,7 cm. Mit 4 OrLithographien von Picasso (eine farbig) und zahlr. weiteren Abb. 153 SS. OrLn. in OrSchuber.

Goeppert/Cramer 113. Bloch 114-117.

Schätzpreis in €: 1.200

Lot 1819

SERGE POLIAKOFF

ALBERT SCHULZE-VELLINGHAUSEN: Werke Poliakoffs. Köln: Galerie der Spiegel 1964. 38 x 26 cm. Mit 2 lose beiliegen OrRadierungen von Poliakoff (eine doppelblattgroß). OrUmschl.

(R. und Deckel partiell aufgehehlt.)

Spindler 153, 85 - Geh durch den Spiegel, Folge 41. - Eins von 300 Ex. - Neben Schulze-Vellinghausen auch ein Begleittext von Hans Arp.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1820

ANNIE PROSZYNSKA

GUY ROHOU: Les marionnettes Siciliennes. Paris: Aux dépens de l'artiste 1974. 31,7 x 22,5 cm. Mit 15 OrRadierungen und separater Suite mit 13 (v. 15) OrRadierungen v. A. Proszynska. 7 mehrfach gefaltete rohe Bogen. OrUmschl. und OrLn-Decke; in OrLnSchuber.

(Es fehlen 2 Radierungen in der Suite. Geringe Alters- und Gebrauchsspuren. Teils leicht finger- und gebrauchsfleckig. Bezug etwas feuchtfleckig.)

Ex. 20 von 25 (GA 105). Im Druckvermerk vom Autor und der Künstlerin signiert.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1821

ANNIE PROSZYNSKA

PIERRE BOILEWAU/ THOMAS NARCEJAC: Le tueur du Carnaval. Nizza: Matarosso 1987. 28 x 22 cm. Mit 14 farb. Illustr. in OrAquatintaradierungen von A. Proszynska. Lose Bogen in blindgeprägtem OrUmschl. in farb. Leinenumschlag und Schuber.

Ex. IV von V der VA (GA 65). - Unbeschnittenes Mitarbeiterexemplar. Im Impressum von den Autoren und der Künstlerin signiert.

Schätzpreis in €: 300

Lot 1822

GERHARD RICHTER

November. Engl. Begleittext von Dieter Schwarz. London: Heni Publishing 2013. 21,7 x 31,3 cm. Mit zahlreichen Illustrationen, jeweils mit eingebundenem Pergaminpapier. 34 Bll., III SS. Illustr. OrHLn.

(Ränder der Deckel minimal gebräunt bzw. vergilbt.)

Nr. 606 von 800 Ex., auf der letzten Seite mit Kugelschreiber signiert und mit gestempelter Nummer. - Butin 159. - Miess 265 a. - Mit je 54 ganzseitigen und 54 kleinformatischen Farbabbildungen der Serie "November" von 2008. Dabei handelt es sich um eine Reihe von Arbeiten mit Tusche und Benzin auf Papier, wobei Richter verschiedene Möglichkeiten verwendet, die Konsistenz der Tusche und ihres Verlaufs auf stark saugendem Papier zu manipulieren. Dadurch werden zwei zusammengehörige Bilder auf der Vorder- und Rückseite zu jedem der 27 Blätter geschaffen. Für das Künstlerbuch schuf der Künstler einen kompletten Satz von Faksimiles, deren Paare jeweils auf beiden Seiten eines Blattes angeordnet wurden.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1823

DIETHER ROTH

Konvolut von 3 Buchausgaben (1 signiert). 1968 - 73. OrEinbände.

1) 246 little clouds. New York, Köln u. Paris: Something Else Press 1968. 22,7 x 15 cm. Mit zahlr. Abb. OrLn. mit illustr. Schutzumschlag. - Dobke S. 193.

2) bücher und grafik (1. teil). Stuttgart u. a.: Edition Hansjörg Mayer (1972). 23 x 17 cm. Mit zahlr. Abb. Illustr. OrBroschur mit Schutzumschl. - Eines von 8000 Ex. - Gesammelte Werke, Band 20. - Dobke S. 232.

3) Pictures. Zug: Selbstverlag 1973. 24 x 17 cm. Mit zahlr. Abb. OrBroschur. - Exemplar 86 von 3000, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Abgebildet sind 36 Arbeiten Dieter Roths, jedes mit zweisprachiger Beschreibung, gedruckt in der Handschrift des D. Roths. 71 SS., 1 nn. S. - Nicht bei Dobke.

(Geringere Gebrauchs- und Altersspuren).

Schätzpreis in €: 300

Lot 1824

EDWARD RUSCHA

Every Building on the Sunset Strip 1966. Leporello mit Offset-Abbildungen. Los Angeles: Selbstverlag 1966 [r. 1971]. 17,8 x 14 cm. (ausgeklappt 17,8 x 721,3 cm). 2 Bll. Titel und Copyrightvermerk, 51 Bll. OrUmschlag aus dünnem Karton mit silbernem Rücken- und Deckeltitel, in OrSchuber mit Bezug aus Silber-Mylarfolie.

(Rücken schwach gebräunt und l. berieben. Schuber l. bestoßen und an den Kanten teilw. gering eingerissen.)

Eines von 5000 Ex. der zweiten Auflage. - Dickel S. 11. Engbert / Phillpot B 4 u. S. 71. - Im ausgeklappten Zustand ist das Panorama der 2. Auflage 7,3 cm kürzer als das erste, da der Künstler beschlossen hat, eine kleine gefaltete Lasche wegzulassen, die Teil der ersten Auflage war. - Dargestellt ist der Sunset Strip aus der Autofahrerperspektive: "Die beiden einander gegenüberstehenden Bildstreifen verweisen auf die Hin- und Rückfahrt des Boulevards. Die Aufnahmen sind so eng aneinander montiert, gleichsam vernäht, daß sich das Abgebildete flächig zusammenschließt und jede Bildräumlichkeit getilgt wird ... Die Häuser ... verlieren ihre Räumlichkeit, der Blick fällt wie beim Autofahren nur auf die bildhaften, für schnelle Erkennbarkeit gestalteten Schauseiten am Straßenrand. In der akkordeonartigen Auffächerung des Buches wird die serielle Monotonie dieser (Kartenhaus-) Architektur konterkariert. ... Ruscha nutzte die spezifischen künstlerischen Möglichkeiten der Verbindung der beiden Medien Photographie und Buch, um sowohl das Fragmentarische der modernen Wahrnehmung als auch die Gleichartigkeit, nicht Gleichheit, des Wahrgenommenen bewußt zu machen. Zahlreiche Gebäude von den Straßenrändern in Los Angeles erscheinen später auch als Motiv seiner Gemälde ..." (Dickel).

Schätzpreis in €: 2.000

Lot 1825

ED RUSCHA

Parkett N° 18. Collaboration Edward Ruscha. Zürich 1988. 25,5 x 21 cm. Mit zahlr. t. farbigen Abb. und 1 gefalt. Tafel (Reproduktion) der Lithografie "Hell 1/2 Way Heaven". 212 SS., 1 Bl. Illustr. OrBroschur.

Engberg/Phillpot 162 (Comments). - Die Normalausgabe der Kunstzeitschrift, diese Ausgabe mit Schwerpunkt auf Werken Ruscha's.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1826

ED RUSCHA

A few Palm Trees. (Hollywood: Heavy Industry Publications 1971). 17,7 x 13,9 cm. Mit 14 Abb. nach Fotografien. 32 Bll. Schwarze OrBroschur.

(Kanten berieben.)

Eines von 3900 Ex. - Engberg/Phillpot B13. - Erste Ausgabe. - Jede Palmenabbildung mit genauem Standort in Los Angeles.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1827

ED RUSCHA

Records. (Hollywood: Heavy Industry Publications) 1971. 17,7 x 14 cm. Mit 60 ganzseit. Abb. nach Fotografien von Jerry McMillan. 34 Bll. (die letzten beiden weiß). Rote OrBroschur.

(Fliegende Vorsatzblätter mit kl. Abklatsch von Klebestreifen eines Papier- Schutzumschlages.)

Eines von 2000 Ex. - Engbert/Phillpot B 15. - Die abgebildeten 30 Langspielplatten und deren Cover stammen aus Ruschas' Privatsammlung.

Schätzpreis in €: 750

Lot 1828

EDWARD RUSCHA (ED - WERD REW - SHAY)

Young artist. A book accompanying the exhibition of prints, drawings, and books of Edward Ruscha at the Minneapolis Institute of Arts April 18 - May 28, 1972. (Ausstellungskatalog). Minneapolis: Inst. of Arts 1972. 10,8 x 8,9 cm. 436 SS. (dav. 261 SS. Text oder Abb.; 175 unbedruckte Bll.). Illustr. OrPp.

(Deckel berieben. Innengelenke vorn und hinten leicht angebrochen, papierbedingt gebräunt.)

Eines von 2000 Ex. - Engbert/Phillpot, Bd. II, S. 129, M 25. - Codesigned by Ruscha and Edward A. Foster; production by Ruth Dean, Susan Brown und Gertrude Sederberg.

Schätzpreis in €: 600

Lot 1829

KURT STEINEL

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING: Tierfabeln. Frankfurt a.M.: Ludwig & Mayer (1965). 34,5 x 24,5 cm. Mit OrLithographien von Kurt Steinel (4 doppelblattgr. und 8 blattgroß). OrLn.

(Bezug t. aufgehellt bzw. R.deckel fleckig.)

Privatdruck der Schriftgießerei Ludwig & Mayer in 500 Exemplaren.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1830

HEINZ TRÖKES

Augenreise. Berlin: Rembrandt Verlag 1968. 41,8 x 33,0 cm. Mit 12 sign. und num. OrSiebdrucken in Passepartouts. 2 Bll. Titel, 1 Bl. Impressum. OrLn.Kassette mit Deckelschild.

(Kassette mit aufgeklebtem Rückenschild. Leichte Altersspuren.)

Nr. I von LXXV Exemplaren der Kassettenausgabe mit allen Blättern in Passepartouts, jeweils signiert und nummeriert (GA 295).

Schätzpreis in €: 300

Lot 1831

RICHARD TUTTLE

[Triangle's]. Works 1964 - 1985 / Two Pinwheels. Works 1964 - 1985. Katalog zu den Ausstellungen des Institute of Contemporary Arts in London 30. October - 8. December 1985 und 29. November - 8. Februar 1986. 30 x 25,7 x 25,7 cm. Mit zahlr. t. farb. Abb. 87 Bll. OrBroschur in Dreiecksform in rechteckiger Pp.-Kassette.

(Deckel l. lichtrandig; Kassette etwas staubfleckig.)

Als Künstlerbuch gestalteter Ausstellungskatalog.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1832

VICTOR VASARÉLY

Panderma 6. Eine Zeitschrift von / Une Revue de Carl Lazlo. Sonderheft / Numéro spécial. Basel: Panderma Verlag (1964). 30 x 28,8 cm. Mit einer lose beigelegten, bezeichneten OrSerigraphie von V. Vasarély, 1 losen beigelegten Falttafel sowie zahlr. Abb. 18 Bll. OrBroschur.

(Broschureinband gebräunt, in der Heftung gelockert.)

Ex. Nr 233.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1833

VICTOR VASARÉLY

Panderma 6. Eine Zeitschrift von / Une Revue de Carl Lazlo. Sonderheft / Numéro spécial. Basel: Panderma Verlag (1964). 30 x 28,8 cm. Mit einer lose beigelegten, unbezeichneten OrSerigraphie von V. Vasarély, 1 losen beigelegten Falttafel sowie zahlr. Abb. 18 Bll. OrBroschur.

(Leicht berieben und staubfleckig.)

Unsigniertes und unbezeichnetes Exemplar ohne Nummer.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1834

JEAN VAUGEOIS

MICHELLE MABON: Émotions marines. Poésies. Paris: Édité chez l'Artiste 1963. 26,5 x 19 cm. M. 1 sign. OrAquarell und 7 sign. OrRad. v. J. Vaugeois. 4 lose Doppelbogen. Gepr. OrBroschur in OrHLn.-Umschl. in OrSchuber.

Ex. Nr. 16 v. 50.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1835

ARNO WALDSCHMIDT

7 Lehrsätze des Herrn Sade (unter Verwendung zeitgenössischer Motive). Hamburg: Merlin 1969. 54,3 x 38 cm. Mit Titel und Textblatt in Prägedruck sowie 7 signierten, datierten und nummerierten Prägedrucken. Lose Blätter in Original-Halbleinenmappe mit Ausstanzung auf dem Vorderdeckel.

(Deckel etwas berieben)

Nr. 18 von 24 Ex. - Merlin-Mappe Nr. 4.

Schätzpreis in €: 200

Lot 1837

ZERO

OTTO PIENE

Lichtballett und Künstler der Gruppe Zero. München: Galerie Heseler 1972. 29 x 20 cm. Mit 7 OrGrafiken von Geiger, Goepfert, Holweck, Mack, Uecker und 2 von Piene (dav. 1 Umschl.) sowie zahlr. fotogr. Abb. 67 SS. OrBroschur mit OrGrafik von O. Piene. Folienschutzumschlag.

Nr. 196 von 1000 Ex. (GA 1300) mit den Originalgrafiken.

Schätzpreis in €: 450

Lot 1838

ZERO

OTTO PIENE

Lichtballett und Künstler der Gruppe Zero. München: Galerie Heseler 1972. 29 x 20 cm. Mit 7 OrGrafiken von Geiger, Goepfert, Holweck, Mack, Uecker und 2 von Piene (dav. 1 Umschl.) sowie zahlr. fotogr. Abb. 67 SS. OrBroschur mit OrGrafik von O. Piene. Folienschutzumschlag.

(Umchlageecken l. bestoßen, Folienumschlag mit Fehlstellen. Der Prägedruck von Uecker mit kl. Knickspur in der Ecke.)

Nr. 197 von 1000 Ex. (GA 1300) mit den Originalgrafiken.

Schätzpreis in €: 450

Lot 1839

BERND ZIMMER

Wald Spiegel Wasser. Künstlerbuch mit 72 Originalholzschnitten und 8 individuell bedruckten Vorsatzblättern gedruckt auf BFK Rives. (Übersee): planparallel 2011. 32,5 cm x 38,5 cm. Illustr. OrPp.

Nr. 15 von 40 Ex., der Titel vom Künstler num. und signiert. - https://planparallel.com/?page_id=222 (hier sind alle Hz. abgebildet). - Beachtliche Arbeit mit Holzschnitten von harmonischer Farbintensität.

Schätzpreis in €: 3.000